AL WATAN AL RIYADY
الوطن الرياضي
السنة السابعة عشرة - العدد ١٩٢
آذار (مارس) ١٩٩٥ - شوال ١٤١٥ هـ
No 192 - Mars 1995

دبي دفعت مليون دولار لنجوم دورتها



لوكو ابرز عناصر الجيل الجديد في فرنسا

البوستر: نجوم التنس
دورات جمعية ATP
اللاعبين المحترفين

الوطن
الرياضي
AL WATAN AL RIADY

السنة السابعة عشرة ـ العدد ١٩٢ آذار (مارس) ١٩٩٥ ـ شوال ١٤١٥ هـ
No 192 - Mars 1995

☐ رئيس التحرير:
سعيد غبريس

☐ الامتياز:
الياس طرابلسي

☐ المدير المسؤول:
وليم ضاهر

ثمن العدد

لبنان	٣٠٠٠ ل.ل.
سورية	١٥ ليرة
السعودية	١٠ ريالات
الكويت	١ دينار
الجزائر	٢٠ ديناراً
الامارات	١٠ دراهم
البحرين	١ دينار
قطر	١٠ ريالات
تونس	١،٥ دينار
المغرب	١٥ درهماً
مصر	١،٥ جنيه
الاردن	١ دينار
العراق	١ دينار
عمان	١ ريال
ليبيا	١٢٠٠ درهم
فرنسا	١٠ فرنكات
انكلترا	١٥٠ بنساً
الجمهورية اليمنية	٢٤ ريالاً

العنوان: سنتر ايفوار
شارع الكومودور ـ الحمراء
طابق ٣ شقة ٣٠٢
ص.ب.: ١٣٥٧٤١ ـ ١٦٥٩٤٧
هاتف: ٣٤٧٨٦٧ ـ ٣٤٦٢٥٩
فاكس: ٤٤٣٦٠٢

Publicité

LIBAN
PRESSMEDIA INT'L
Imm. Media Center - Accaoui
Beyrouth
Tél.: (961-1) 200 324 - 327 484
Fax: (961-1) 443 602

E.A.U.
M.E.M.S.
P.O.Box: 21816 Dubai
Tél: (971-4) 219 992
Fax: (971-4) 288 801

FRANCE
SECOM SARL
35, Rue D'Artois
75008 Paris
Tél.: (33-1) 42 25 07 67
Fax: (33-1) 42 25 07 66

اخراج وطباعة
مؤسسة جوزيف د. الرعيدي
PHONE: (961) 1 44 77 11
33 62 11 - 42 72 51
TELEX: RAIDY 41 190 LE
RAIDY 41 757 LE
RAIDY 41 785 LE
FAX: (961) 1 44 25 85
P.O.BOX: 175 165 BEIRUT
FAX/TEL: **CYPRUS** (357)
9 51 44 18
NY (1) 212 4 78 24 61

اختراق كبير وتعويض اكبر !

اختراق كبير قامت به لعبة كرة المضرب للعبة كرة القدم في هذا العدد الجديد من «الوطن الرياضي».

فللمرّة الاولى منذ سنوات تختفي كرة القدم عن الغلاف لمصلحة كرة المضرب، وللمرّة الاولى ايضاً يتضمن العدد ملحقاً خاصاً بلعبة التنس التي بدأت تتحرك اكثر من باقي الالعاب لتنافس كرة القدم في مجالات عدة، اهمها الشعبية والاعلامية.

وفي هذا الاطار اختارت «رادو» ان تكون الراعية لدورة دبي الدولية في التنس، وان تقدمها لقرّاء «الوطن الرياضي» في ملحق خاص متميّز، إضافة إلى تقديم هدية لعشاق هذه اللعبة، وهي البوستر لابرز نجوم اللعبة.

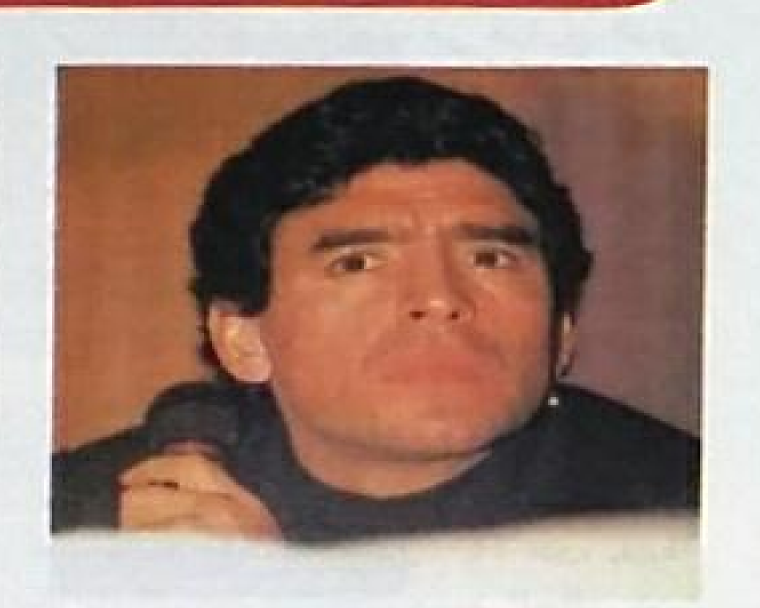
وبدورنا قدّمنا المؤازرة لحملة تحريك لعبة التنس في الوطن العربي، فازداد اهتمامنا بالدورتين الدوليتين اللتين اقيمتا في الخليج العربي اخيراً، وتدخلان في إطار البطولات الرسمية للاتحاد الدولي، نعني بهما دورة قطر ودورة دبي، فحظيت الاولى بتغطية ميدانية في العدد الماضي تتلاءم مع سمعة الدورة ونجومها العالميين، واحتلت الثانية المواقع المهمّة كافة في هذا العدد، ابتداءً من الغلاف، ومروراً بالملحق الخاص، وانتهاءً بالبوستر.

والواقع ان لعبة التنس تتنامى وتتعاظم سنة بعد سنة، ففي العام الماضي بلغ ريع الدورات الكبرى في إطار جمعية اللاعبين المحترفين، اكثر من ٥١ مليون دولار. اما جوائز اللاعبين ففاقت قيمتها الـ ٦٠ مليون دولار العام الماضي. ومن المتوقّع ان تصل الى ٦٤ مليون دولار لهذه السنة، وقد صرفت دبي على دورتها اكثر من مليون دولار!!

ولكن التعويض الكبير لعشاق كرة القدم واضح في كمية المواضيع ونوعيتها، وابرزها المقابلتان الخاصتان مع النجم الالماني توماس شترونتس، والنجم الفرنسي باتريس لوكو، ومواضيع الساعة عن كانتونا وفان باستن وباجيو ومارادونا. إضافة إلى سلسلة المقابلات مع بعض النجوم العرب، وإلى المواضيع المتنوعة من الملاعب العربية.

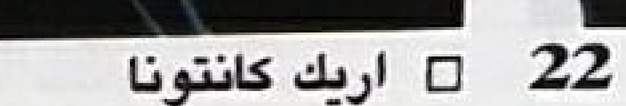
إننا على يقين بان المتعصبين لكرة القدم، ستتلاشى صدمتهم بمجرد ان يقلبوا صفحة الغلاف...

التحرير

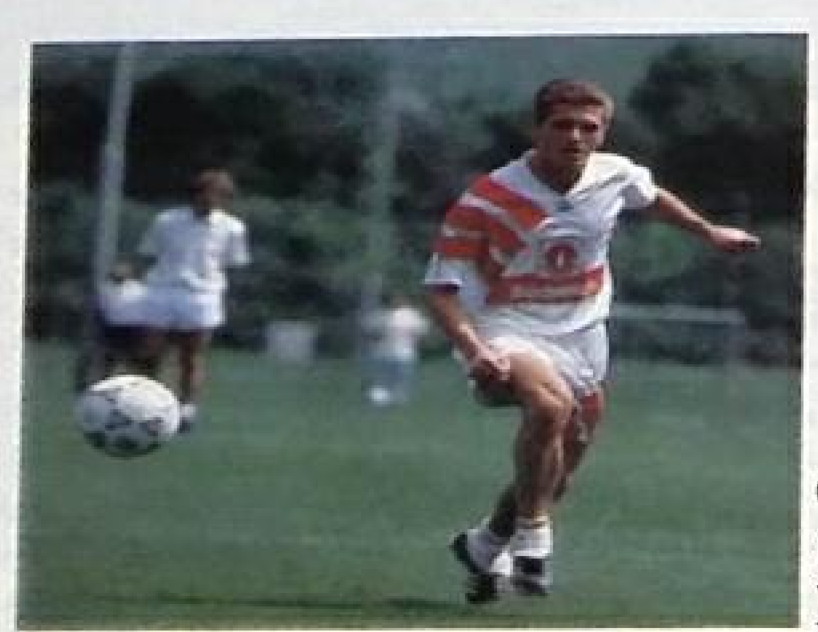












مدرباه في انكلترا وزمبابوي ما زالا يوليانه ثقتهما

مواقف غروبيلار الانسانية تكسبه مؤازرة "الفيفا"



قناع غروبيلار
هل يسقط؟

حصلت فضيحة كروية في انكلترا في العام ١٩٦٤ عندما اتهم عشرة لاعبين بالرشوة، ودخل زنزانة السجن حينها ثلاثة لاعبين دوليين هم: بيتر سوان وتوني كاي وزميلهما السابق في شيفيلد ونزداي دافيد لاين، وتم الافراج عنهم بعد اربعة اشهر. وظهرت الادانة بحق اللاعبين الثلاثة في ١٩٦٤، علماً ان التآمر على فريق شيفيلد ونزداي حصل في مباراته امام ايبسويتش الذي كان يدربه السير الف رامسي، والتي جرت في الاول من كانون الاول (ديسمبر) ١٩٦٢ واسفرت عن فوز ايبسويتش بهدفين مقابل لا شيء.

وحصلت فضيحة اخرى مشابهة في ايطاليا خلال الموسم ١٩٧٩ ـ ١٩٨٠، وفي يوم ٢٣ آذار (مارس) اعتقل عشرات الاداريين واللاعبين، بعدما تبين ان هناك الكثير من الرشاوى المالية تعم الدوري الايطالي.

وبنهاية التحقيقات فرضت عقوبات قاسية بحق اندية ايطالية عدة، فهبط فريقا لاتسيو وميلانو الى الدرجة الثانية، وحسمت خمس نقاط من رصيد ثلاثة فرق هي افيلينو وبولونيا وبروجيا. وابعد رئيس ميلانو فيليبس كولومبا عن كرة القدم مدى الحياة. وابعد رئيس بولونيا توماسو فابريتي عن كرة القدم لمدة عام واحد. وعوقب ١٥ لاعباً بالايقاف بين ثلاثة اشهر وست سنوات.

وكان من ابرز اللاعبين الذين طالتهم العقوبة جيوسيبي سافولدي (بولونيا) الذي اوقف عن اللعب ثلاث سنوات وستة اشهر، وجيوسيبي ويلسون (لاتسيو) الذي اوقف ثلاث سنوات وباولو روسي (بروجيا) الذي اوقف مدة سنتين.

وعودة الى انكلترا، فقد سبق ان اتهم مدرب ليدز وانكلترا دون ريفي باعطاء رشوة الى ثلاثة لاعبين من فريق الولفز، ليساهموا بخسارة فريقهم امام الليدز في بطولة الدوري العام ١٩٧٥، ولقد مات ريفي، من دون ان تثبت صحة ذلك الاتهام.

وقبل نحو اربع سنوات عوقب لو مكاري باكثر من ٦٥٠٠ جنيه استرليني، حين كان يعمل مدرباً لفريق سويندون.

وفي نهاية كاس العالم الماضي لقي المدافع الكولومبي اندرياس اسكوبار حتفه بعدما اتهم بتعمده تسجيل هدف في مرماه لمصلحة الولايات المتحدة.

وتتجه اصابع الاتهام في هذه المرحلة نحو بروس غروبيلار حارس مرمى ليفربول سابقاً وحارس مرمى ساوثمبتون وزمبابوي الدولي، والتهمة التي نشرتها الصحف انه تقاضى ٤٠ الف جنيه استرليني من اطراف لها علاقة بالترشيحات للتلاعب ببعض النتائج.

ولكن بداية الاتهامات بدأت في ماليزيا، بأن له ضلع في الترشيحات للدوري الانكليزي والتي تبلغ قيمتها في العام نحو ٤٠ مليون جنيه استرليني.

وملخص القصة حسبما ذكرتها صحيفة «ذي صن» الانكليزية ان غروبيلار تقاضى نحو ٤٠ الف جنيه استرليني للتلاعب ببعض نتائج الدوري الانكليزي ومنها مباراة فريقه السابق ليفربول ونيوكاسل في ١٩٩٣، واسفرت عن خسارة ليفربول بثلاثة اهداف، ومباراة كوفنتري ـ ساوثمبتون (١ ـ ٣) ومانشستر سيتي ـ ساوثمبتون (٣ ـ ٣).

وهذه الفضيحة هزت المجتمع الكروي في انكلترا بكامله، ودفعت غروبيلار لرفع دعوى قضائية ضد الصحيفة.

ورغم هذه القضية التي لم تنته فصولاً بعد، فان مدرب ساوثمبتون لوري ماكمانمي ما يزال يولي لاعبه الثقة، وكذلك الامر بالنسبة الى رئيس اتحاد زمبابوي بكرة القدم ليو موغابي.

ويتساءل غروبيلار قائلاً: «استغرب كيف ان هذه القصص ظهرت الان ولم تظهر في السابق».

ولعل الاتجاه في الاتحاد الدولي يسير نحو دعم غروبيلار الذي ساهم في حماية حكم المباراة ويدعى كريستيان تشيكوكا من بعض لاعبي زائير الذين هجموا للاعتداء عليه في اللقاء مع زيمبابوي في هراري الذي اسفر عن خسارة زائير (١ ـ ٢)، في نطاق كأس الامم الافريقية.

وقال الحكم لصحيفة «ذي صن»: «لقد انقذني غروبيلار، بعدما تعرضت للرفس من قبل اللاعبين نسوميو وتشامبولا، وكان موقفي خطراً، حيث اندفع نحوي وحماني، واشكره على صنيعه، وسأبرق للفيفا بذلك».

ويذكر ان غروبيلار (٣٧ سنة) استطاع ان يتالق طوال ١٣ سنة مع ليفربول، وكان يلعب مع فريق افريكانز في بدايته كحارس مرمى، وقد حصل عليه ليفربول من نادي فانكوفر وايتيكابس الكندي مقابل ٢٥٠ الف جنيه استرليني، ولكنه انتقل في مطلع الموسم الحالي من ليفربول الى ساوثمبتون.

ومن انجازاته مع ليفربول، فوزه ببطولة الدوري في الاعوام ٨٢ و ٨٣ و ٨٤ و ٨٦ و ٨٨. وفوزه بكاس الدوري لثلاث سنوات متتالية: ٨٢ و ٨٣ و ٨٤. وفاز بكاس الاتحاد في ١٩٨٦ و ١٩٨٩، وبكاس الاندية الاوروبية البطلة في ١٩٨٤.

من المعجبين به المدرب الانكليزي بوبي روبسون الذي يدرب فريق بورتو، والذي قال انه كان بمقدوره اشراك غروبيلار للدفاع عن الوان المنتخب الانكليزي لو كان يحمل الجنسية الانكليزية، خلال فترة تسلمه مهمة التدريب في المنتخب. فهو حارس مرمى يتمتع بكل المواصفات التي تؤهله لان يكون بين الحراس الكبار.

ويذكر ان غروبيلار متزوج من دبي التي تعمل مضيفة طيران ولديه طفلان هما تاهلي واوليفيا.

■ «الوطن الرياضي» ـ آذار (مارس) ١٩٩٥

...وتستمر الاسطورة في رحلتها

لاكوست تنس كلينك في دبي

إذا كان التمساح اضحى اكثر من رمز في كل انحاء العالم، فإن لاكوست تنس كلينيك في دبي، أصبح تقليداً وللسنة الثانية على التوالي، اختارت لاكوست دورة دبي المفتوحة الدولية لكرة المضرب التي تنظمها سوق مطار دبي الحرة في نادي الطيران باشراف جمعية اللاعبين المحترفين (ATP) ، فدعت كل عشاق اللعبة من مختلف الاعمار إلى المشاركة في حصص التدريب مع مدربين محترفين مثل دين غولد فاين ومل سبنس...

ويقول غولدفاين في حديث إلى «الوطن الرياضي» ان بادرة لاكوست تنس كلينيك في دبي تشكل محطة مهمة، لانها تتيح المجال للصغار والناشئين الذين يهوون كرة المضرب الاستفادة من فرصة التعلم من خبرات محترفين... وتوفر لهم مجال دخول الملاعب حيث تجرى مباريات الدورة الدولية والاختلاط باللاعبين النجوم. وهذا شيء مهم.

ويؤكد غولدفاين ان فرصة قضاء ساعتين من التدريب مع كل مجموعة لا تعتبر دورة صقل كاملة، لكن قيمتها في ما تعكس في نفوس المشاركين من بهجة وارتياح، واكتشافنا مواهب بعضهم.

ويضيف غولدفاين من خلال هذه الحصص التدريبية، صادفت عدداً كبيراً ممن يملكون الحافز للبروز إذا تابعوا التدريب بشكل منهجي، علماً ان بلوغ عالم الاحتراف والبروز فيه يتطلب اموراً اخرى ودربه طويلة.

ولدى سؤاله عن العمر النموذجي والمناسب لبدء تمارين كرة المضرب، ردّ غولدفاين قائلاً: «من الصعب ان نحدد عمراً معيناً، نحن نشدد على ان يبدأ اللاعب بالمران وتعلّم مبادىء وتقنيات اللعبة وهو لا يزال يافعاً، لكن المهم ان يتجاوب مع توجيهات المدرب ويطبق ما يراه كما يجب».

واضاف غولدفاين: «ان فتى في العاشرة من عمره لن يجد متعة اطلاقاً ان فرضنا عليه تدريباً لمدة خمس ساعات يومياً في لعبة معينة مثلاً، وحرمناه من مزاولة العاب اخرى... علينا افساح المجال له ليزاول كرة القدم وكرة السلة والكريكيت... ومتى وجدنا انه يميل الى كرة المضرب نأخذ بيده ونبدأ بصقله».





المشاركون في لاكوست تنس كلينيك ٩٥ في دبي مع المدرب مل سبنس واللاعب رينتشارد فرومبرغ



مايا فقيه من شركة بروموباب وصبحي مدزي احد مسؤولي ترويج لاكوست وكولين ستابز احد مستشاري (ATP)

صبحي مدزي وجف شابمن مدير الدورة



المدرب دين غولدفاين يتحدث الى «الوطن الرياضي» في حضور صبحي مدزي.



عمر فرحة (١٣ سنة)



سايمن رحمن (١٥ سنة)

LACOSTE

لمحة تاريخية
عن قميص لاكوست


رونيه لاكوست بطل كاس ديفيس


لاكوست اللاعب في ١٩٢٧

لقد دخل رونيه لاكوست René Lacoste اسطورة كرة المضرب عندما انتزع من الاميركيين، ولاول مرة كأس مباريات ديفيس عام ١٩٢٧، مع فريق الفرسان (Mousquetaires) كما حين فاز ثلاث مرات في مباريات رولان غاروس العالمية التي تجري في فرنسا (١٩٢٥، ١٩٢٧، ١٩٢٩)، مرتين في مباريات ويمبلدون في بريطانيا (١٩٢٥، ١٩٢٨)، ومرتين (١٩٢٦ و١٩٢٧) في مباريات فوريست هيل المفتوحة في الولايات المتحدة الاميركية.

ولد رونيه لاكوست في فرنسا، في ٢ يوليو/تموز ١٩٠٤، لكنّ قصة «التمساح» الحقيقية بدأت عام ١٩٢٧. لنستمع الى مبتكره يروي لنا كيف اصبح لقبٌ شعاراً ذا شهرة عالمية:

«لقد اطلقت الصحافة الاميركية عليّ لقب «التمساح»، إثر رهان مع كابتن فريق فرنسا لمباريات كأس ديفيس في كرة المضرب. كان قد وعدني بحقيبة من جلد التمساح إن ربحت مباراة مهمة لحساب فريقنا. فحفظ الجمهور الاميركي هذا اللقب الذي كان يسطّر المتانة التي كنت اتمتع بها على ملاعب كرة المضرب، بما أنني لم اكن اترك فريستي ابداً!


شعار التمساح على جاكيتة رونيه لاكوست

هكذا رسم لي صديقي روبيرت جورج تمساحاً طُرّز على جاكيتة البلايزر التي كنت ارتديها في ملاعب كرة المضرب».

ولم تكن إحدى المشاهدات الاكثر مواظبة خلال مباريات كأس ديفيس، سوى الفائزة بمباريات الغولف المفتوحة في بريطانيا، سيمون تيون دو لا شوم، التي ستتزوّج من رونيه لاكوست.

عام ١٩٣٣، اسس رونيه لاكوست مع اندريه جيلييه، وهو صاحب ورئيس اكبر شركة فرنسية للنساجة، شركة لاستغلال القميص المطرّزة بشعار ابتكره البطل لاستعماله الشخصي على ملاعب كرة المضرب، بالاضافة الى عدد معين من الموديلات الاخرى والقمصان المصمّمة لكرة المضرب والغولف.

وما سمح لـ «قصة التمساح» هذه بأن تتحوّل الى «قصة نجاح»، إنما هي روحية تتميّز بكلمة تشكّل مفتاحاً اساسياً، الا وهي كلمة: «الجودة». اكثر ممّا هي تشكيلات المستحضرات العديدة، التواريخ المهمة، الاحجام المهمة المصنوعة والتوسع التجاري.



سيعود لبايرن ميونيخ لان شتوتغارت لايحقق طموحه

شترونتس : ايطاليا لم تعد حلم كل محترف

شتوتغارت - فؤاد عبدالله

سببان رئيسيان كانا خلف لقائي لتوماس شترونتس، اولهما خبر عودته الى بايرن ميونيخ، وهذا يعني ان الفريق البافاري بدأ يعد العدة للموسم منذ الآن لاعادة امجاد السبعينات، وثانيهما لانه من اللاعبين الذين يعول عليهم المدرب الوطني برتي فوغتس كثيراً في تشكيلة المنتخب الالماني الجديدة.

وتوماس شترونتس الذي سينتقل من شتوتغارت الى بايرن ميونيخ في الاول من تموز (يوليو) القادم بعدما وقع عقداً معه لفترة ثلاث سنوات، اسهم في العديد من المباريات التي لعبها المنتخب الالماني في المونديال الاخير، لكن رغم الفشل الذريع الذي حصده الالمان في الولايات المتحدة، فان شترونتس ما زال من النجوم الالمان القلائل الذين ما زالوا يحظون بثقة الجمهور الالماني، فهو اينما حل يقابل بالتصفيق وبالثناء، لان الآمال ما زالت معقودة عليه لقيادة المنتخب الالماني في الاستحقاق الاوروبي الذي اصبح على الابواب.

كثيرون يعتبرون ان شترونتس هو مثل «الجوكر» الذي يستطيع اللعب في جميع المراكز، ومشكلته مختلفة عن مشكلات بقية اللاعبين، فهو لم يعان من اصابات جدية لغاية الان، لكن المشكلة الاساسية عنده تبقى في المدربين، فهو اينما حل يجعل نفسه عنصراً غير مرغوب فيه.

لقد سبق لشترونتس ان لعب ٥٩ مباراة مع بايرن ميونيخ بين ١٩٨٩ و ١٩٩٢، قبل ان يتركه اثر خلافات مع المدرب السابق اريش ريبك.

فهذا اللاعب المصاب بكسر في انفه والذي اجبر على الابتعاد عن الملاعب حتى بعد استئناف الدوري في منتصف شباط (فبراير) الماضي يلعب حاليا مع شتوتغارت، وهو متفاهم مع المدرب يورغن روبر لدرجة ان الصداقة بينهما ظلت وطيدة رغم الاجتماعات التمهيدية الكثيرة التي قام بها شترونتس مع اكثر من مبعوث من بايرن، وذلك قبل التوقيع بالاحرف النهائية على العقد مع النادي البافاري.

واللقاء الذي اجرته معه «الوطن الرياضي» كان في منتهى الجدية والصراحة، وقد فتح النجم الالماني قلبه، وقال كل شيء بالنسبة لعودته الى بايرن، وكذلك بالنسبة الى مسيرته مع شتوتغارت، كما كشف بعض الخفايا التي صادفت المنتخب الالماني في المونديال الاخير، واليكم ما دار بيني وبينه في اللقاء المذكور.

العودة الى بايرن ميونيخ

□ **«الوطن الرياضي»: فوجئت كما فوجيء العالم الكروي بخبر عودتك الى بايرن ميونيخ بعدما تركته العام ١٩٩٢، فما هي الاسباب التي دفعتك الى هذا التحول المفاجيء؟**

■ **شترونتس**: لا اكشف سراً اذا قلت بانه رغم ابتعادي عن النادي البافاري الكبير بالجسد، الا ان قلبي ظل هناك، وتركي لهذا النادي في موسم ٩٢/٩٣ كان لاسباب شخصية بيني وبين المدرب السابق اريش ريبيك، بينما كانت علاقتي مع الادارة ممتازة جداً.

□ **«الوطن الرياضي»: افهم من كلامك انه بعد رحيل ريبيك وقدوم تراباتوني انتفت الاسباب التي جعلتك تبتعد عن بايرن؟**

■ **شترونتس**: طبعاً هذا من ضمن الاسباب، ولكن كما هو معروف فان علاقتي مع بعض اداريي بايرن لم تنقطع اطلاقاً منذ اللحظة التي انتقلت فيها الى شتوتغارت، لذلك ظلت عودتي الى ناديّ السابق مرهونة بتبدل الاجواء، وبعد ان حصل هذا التبدل كانت عودتي لكن بالاتفاق مع ادارة شتوتغارت التي كانت متجاوبة مع الموضوع.

□ **«الوطن الرياضي»: هل ان تخلي شتوتغارت عنك يعني ان الامور بينك وبين ناديك كانت متوترة، ام ان الامور حصلت بالتراضي وعلى اي مبدأ؟**

■ **شترونتس**: لم تصل الامور بيني وبين شتوتغارت يوماً الى حال من التوتر، بل على العكس كنت منسجماً تماماً في الفريق، لكن بعد عرض بايرن وموافقة ادارة شتوتغارت وجدت انه من الافضل لي العودة الى حيث يمكنني اللعب في الملعب الاولمبي في ميونيخ اكبر واهم الملاعب الالمانية على الاطلاق.

□ **«الوطن الرياضي»: ما زال امامك خمسة اشهر لكي تغادر شتوتغارت الى بايرن، وفي هذا الوقت المتبقي ماذا يمكنك ان تصنع للفريق الذي يبدو انه بعيد جداً عن المنافسة على لقب الدوري؟**

■ **شترونتس**: بعد ان فقدنا الامل في المنافسة على لقب الدوري اصبح همنا منصبّاً في الوقت الراهن على احراز مركز يؤهّلنا للاشتراك في الكؤوس الاوروبية الموسم القادم، وهذا امر يمكن تحقيقه لان الفرق الاخرى التي تضم عدداً كبيراً من النجوم الدوليين، مثل فيردر بريمن وبروسيا دورتموند وبايرن ميونيخ، تصارع على بطولة الدوري، الامر الذي سيمكننا حتماً من احتلال احد المركزين الرابع او الخامس.

شتوتغارت لا يحقق طموحاتي

□ **«الوطن الرياضي»: لعبت لغاية الان مع ثلاثة اندية بدات فيها مع دويسبورغ ومررت ببايرن ميونيخ وحالياً تلعب مع شتوتغارت، فمع اي من هذه الاندية شعرت انك تمارس حقيقة لعبة كرة القدم؟**

■ **شترونتس**: لكل من الاندية الثلاثة التي ذكرتها طابعه الخاص، ففي دويسبورغ ما زلت اذكر ان النادي الذي يحمل اسم المدينة التي نشأت فيها، هو اول من حضنني عندما كنت في الثالثة عشرة، وبسبب وجود عائلتي هناك فقد كنت اشعر دائماً باستقرار نفسي، لكن هذا الشعور لم اتمكن من ترجمته في الملعب لان الفريق لم يكن منافساً على الاطلاق على البطولة باستثناء الموسم الماضي، لكنه لم يتمكن من اكمال المسيرة حتى نهايتها.

والان لم تعد تربطني بهذا الفريق اية علاقة لان جميع الزملاء الذين كنت العب معهم غادروا الفريق ولم اعد انتبع اخباره ولو من بعيد.

اما في بايرن فانقلبت الاحوال معي، خصوصاً بعدما شعرت اني انتقلت الى ناد كبير وعريق لم يغب اطلاقاً عن البطولات المحلية والاوروبية والدولية، ناد تشعر بالرهبة والقوة والفرح عندما تسمع اصوات جماهيره تهدر في مدرجات ملعبه الاولمبي الذي يتسع لاكثر من مائة الف متفرج.

بعد بايرن انتقلت الى شتوتغارت بحكم مشاكلي مع المدرب في ذلك الحين، وقد وجدت في شتوتغارت كل المودة والمحبة لكنني لم اجد الفريق الذي يستطيع تحقيق طموحاتي بالنسبة للالقاب.

ايجابية الخروج من المونديال

□ **«الوطن الرياضي»: ثمانية اشهر مرت على انتهاء المونديال لكن ذكرياته ما زالت مُرّة بالنسبة للمنتخب الالماني الذي خرج في ربع النهائي امام بلغاريا وكانت تلك من اكبر المفاجآت فما كان تاثير الصدمة عليك خاصة وانها كانت اولى مشاركاتك في المونديال؟**

■ **شترونتس**: بالتاكيد كانت صدمتي كبيرة، لكن هزيمتنا امام بلغاريا لم تكن متوقعة، خاصة واننا توجهنا الى الولايات المتحدة بهدف الدفاع عن اللقب، او على الاقل الوصول الى نصف النهائي، فنحن لم نخسر سوى مباراة واحدة كانت كفيلة بخروجنا، لكن اعود لاقول ان في الحياة غالباً ومغلوباً ومتى كان المرء مقتنعاً بهذه المعادلة، يجب عليه عدم القنوط او الاستسلام لليأس، لان الفوز لا يمكن ان يأتي اليك بل يجب ان تسعى انت اليه، وهذا ما نحن بصدده الان خاصة بعد مراجعة الحسابات، لذلك اعتبر ان المونديال كان شيئاً ايجابياً لانه علّمنا إين اخطأنا.

«الوطن الرياضي»: قيل عن اسباب هزيمة المانيا اشياء كثيرة، ومنها ان المشاكل التي عصفت بين عناصر المنتخب هي التي كانت السبب الرئيسي في الخروج من المونديال، فهل هذا صحيح، وبالتالي هل يمكن القول ان الالمان فقدوا سمعتهم وتنكروا لتاريخهم؟

■ **شترونتس**: ان خروجنا من المونديال لم يكن بالطبع بسبب بعض اللاعبين مثل ايفنبرغ وايلغنر، لان المسؤولية تقع على اللاعبين برمتهم، فنحن لم نقدم في الولايات المتحدة كرة المانية صحيحة، ولم نكن مرتاحين بالتالي لادائنا هناك، لاننا تركنا للبلغار حرية التحرك في الملعب، هذا بالاضافة الى استهتارنا بهم، لذلك جاء الهدفان اللذان اخرجانا من ربع النهائي، وبالحقيقة لم يكن هناك في عالم كرة القدم فرق عادية وفرق «سوبر» لان العالم كله بات يمارس اللعبة الحديثة، كما ان جميع الفرق بنت حساباتها على اصول دقيقة كالفريق البلغاري الذي يعتبر من الفرق القوية والشهيرة، ولديه نجوم معروفون، لذلك لا اظن ان هزيمتنا امام البلغار كانت مذلة كما كتبت الصحافة الالمانية، كما يمكن اعتبار ان تلك الهزيمة كان لها وجه ايجابي لانها جعلتنا نراجع حساباتنا من جديد.

ثار من الطليان لم يتحقق

□ **«الوطن الرياضي»: قيل انه بعد تقدمكم (١/صفر) على بلغاريا اصبح هاجسكم المباراة نصف النهائية ضد ايطاليا فما هي صحة هذا القول؟**

■ **شترونتس**: (ضحك) ثم قال، اكيد بعد تقدمنا (١/صفر) اخذتنا النشوة وبدأنا نحضر انفسنا فعلاً للمباراة ضد ايطاليا، لان الثار ما زال يعتمر قلوب الالمان لهزيمة رومينيغه وبرايتنر في مونديال ١٩٨٢.

□ **«الوطن الرياضي»: من تقصد بقولك ارادوا الثار، الفريق كله ام الالمان الذين كانوا يلعبون في ايطاليا؟**

■ **شترونتس**: المانيا باسرها كانت تود اللعب ضد ايطاليا، لان الايطاليين وصلوا الى نصف النهائي بطريق الصدفة، ونحن كنا نود انزال اقسى هزيمة بباجيو ورفاقه، والوصول الى المباراة النهائية للقاء البرازيل لمعرفتنا المسبقة بوصولها الى الدور المذكور، كما لا انكر ان الالمان الذين سبق ولعبوا في ايطاليا كانوا من اشد المتحمسين للقاء ايطاليا، لان هؤلاء كانوا ما يزالون يتذكرون كيف قصدوا، عن عمد، تفشيلهم كما حدث مثلاً مع زامر الذي عومل كلاعب هاو، وهو اثبت امام العالم بأسره نجوميته في المونديال، كما لا انسى ما حصل مع ماتهويس الـذي هللوا له كثيراً في الانتر عندما كان يقود الفريق الى انتصار تلو الآخر، لكن بعد اصابته هاجمته ◆

شترونتس مع الزميل فؤاد عبدالله



بغياب برتهولد يصبح شتروننس قائد فريق شتوتغارت

الصحافة، ونسيه ناديه، وبعد عودته القوية الى بايرن حاول الانتر استعادته من جديد لكن بعد فوات الاوان.

□ «الوطن الرياضي»: **يقال ان المدرب الوطني برتي فوغتس كان ذكياً جداً باستغلال قضية ايفنبرغ وهو بذلك تمكن من ابعاد الصحافة عنه بعد الفوز غير المقنع ضد كوريا الجنوبية فما هي صحة ذلك؟**

■ **شتروننس:** ان قضية ايفنبرغ اخذت بنظري حجماً اكبر منها بكثير، لأن كثيرين لم يلاحظوا ان اللاعب المذكور قام بشيء خارج عن المألوف ضد الجمهور الالماني الذي واكب فريقه الى الولايات المتحدة، لكن الصحافة الالمانية طالبت بعد المباراة اتخاذ عقوبة قاطعة ضد ايفنبرغ بابعاده عن المنتخب، وكانت صحيفة «شبورت بيلد» اكثر هجومية من غيرها.

فالضغط الذي تعرض له فوغتس يومها كان كبيراً جداً. لذلك لم يكن امامه اي خيار آخر، لانه كان في موقف لا يحسد عليه. فالجمهور الذي دفع الكثير من المال لمؤازرة الفريق في الولايات المتحدة طالب ايضاً بابعاده لانه اخطأ بحقهم، اما بخصوص الابعاد فلا يمكننا القول ان فوغتس كان صائباً ام مخطئاً. فالامر حدث وتقبلناه حينها برحابة صدر، والاهم ان نتعلم منه.

حلة جديدة
في بطولة اوروبا

□ «الوطن الرياضي»: **هل انت مرتاح للمستوى الذي قدمته في المونديال؟**

■ **شتروننس:** انا لست مرتاحاً مئة بالمئة، لانني لم اشارك بشكل مستمر بسبب الاصابة، لكن علينا تقبل ما يصادفنا في حياتنا بروح رياضية، خاصة واننا رياضيون محترمون، ومن هذا المنطلق يجب علينا التركيز على الاستحقاقات القادمة كبطولة اوروبا، التي سيظهر فيها المنتخب الالماني بحلة جديدة.

□ «الوطن الرياضي»: **ما دمت ذكرت بطولة اوروبا، هل تعتقد ان المباريات التي لعبتموها لغاية الان في التصفيات قد وضعتكم على الطريق الصحيح، علماً ان فوزكم على البانيا (٢/١) لم يكن مقنعاً على الاطلاق؟**

■ **شتروننس:** (ضحك) سبق وقلت لك في البداية ان كرة القدم شهدت تطورات كبرى، خصوصاً في البلدان التي كنا نعتبرها حتى وقت قصير متخلفة كروياً، والفريق الذي كان يتقدم في الشوط الاول (٤/صفر) لم يعد موجوداً، انظر ايطاليا مثلاً فهي خسرت في ارضها امام كرواتيا، وهولندا تعادلت امام جمهورها مع تشيكيا، ففي عالم الكرة الحالي لم يعد هناك فرق ضعيفة، فالكل بات يلعب حسب ضوابط وحسابات دقيقة. لذلك بات المهم بالنسبة للجميع حصد النقاط الثلاث، وهذا ما نسعى اليه كألمان، لاننا اذا تمكنا من التأهل، لن يتبرى احد ويتكلم عن كيفية تأهلنا، انما سيكون الحديث عن اننا موجودون في انكلترا ومرشحون للفوز بالكأس.

□ «الوطن الرياضي»: **هل هذا يعني ان المانيا تسير عى خطى البرازيل، اي الفوز بالمرتبة الاولى على حساب الفنيات والسحر والاداء الممتع؟**

■ **شتروننس:** اذا اردنا ان نسحر كما فعل البرازيليون في المونديالات من ٨٢ ـ ٩٠ فاننا لن نحقق شيئاً على الاطلاق، فالبرازيليون، كما يعلم الجميع، خرجوا خاوي الوفاض في المونديالات الثلاثة، وقد تعلموا جيداً منذ ذلك الحين، لذلك شاهدناهم في المونديال الاخير يلعبون بطريقة جديدة قادتهم الى ◄

الكأس. اما بالنسبة لنا نحن الالمان، فاعتقد اننا فريق جيد، لكن عدم ثقتنا بانفسنا تركنا وجعلنا نقدم مباريات ضعيفة لكن مع مرور الوقت وباستطاعتنا استعادة الثقة بانفسنا، وسيرى العالم الفريق الالماني الجديد القادر على تقديم مباريات تليق بسمعته.

لا يعطون للمنتخب كما لانديتهم!

□ «الوطن الرياضي»: هل تعتقد ان بيرتي فوغتس هو الشخص الانسب في الوقت الحاضر لقيادة المنتخب الالماني؟

■ شتروننتس: لا يمكن لأحد تصور صعوبة ان يكون المرء مدرباً لمنتخب المانيا، فالجميع يريدون منه صنع المعجزات بسرعة قياسية، علماً ان هذا المدرب يكافح جاهداً على انتقاء افضل العناصر الدفاع عن الوان الوطن، لكن المفاجأة تظهر بعد فترة قصيرة، حيث يتبين ان هؤلاء لا يقدمون للمنتخب سوى النذر اليسير مما يقدمونه في انديتهم، وهذه احدى اكبر مشاكل المنتخب الالماني.

□ «الوطن الرياضي»: هل تقصد بكلامك اندرياس مولر؟

■ شتروننتس: لا اريد اعطاء اسماء، فهناك كثير من اللاعبين لا يقدمون في المنتخب سوى جزء بسيط مما يقدمونه في فرقهم، مثل ماتياس زامر، ويورغن كلينسمان. اما في ما يختص بمولر فهو لاعب غير عادي، ونحن بحاجة له في البناء الجديد. اما لماذا لا يستطيع تقديم المستوى ذاته الذي قدمه في دورتموند، فهذا امر لا استطيع الاجابة عليه. لكن علينا جميعاً تقديم ما يطلبه المدرب فوغتس منا في المباريات واللاعب الذي يفشل يجب استبعاده، كما علينا جميعاً احترام قرار المدرب باعطاء الحرية لاندي مولر الذي ربما يحتاج لثلاث او اربع مباريات لكي يتاقلم جيداً في الاجواء، بعدها تاتي فترة التالق...

اما بالنسبة لي فاني احبذ ان العب مباراة سيئة وافوز بها، على ان العب مباراة جيدة واخسرها، وطالما نحن نفوز لا يهم مستوى مولر او المركز الذي يلعب فيه.

□ «الوطن الرياضي»: اذا اردنا ان نعطي كل لاعب وقته حتى يثبت وجوده، او القول بعد كل مباراة سيئة بان هذا اللاعب صادف يوم نحس، فان المنتخب بحاجة الى ٢٢ مباراة حتى يقدم مباراة جيدة واحدة، عندها تكون بطولة اوروبا قد افلتت من بين ايديكم فما هو تعليقك؟

■ شتروننتس: اندي لعب مباريات عدة لالمانيا ولم تكن كلها في مستوى ضعيف، فهو قدم مباريات لم يكن فيها اي لاعب الماني يومها في مستواه، ولكن ماذا بامكانك ان تصنع امام صحافتنا التي لا ترحم، خذ مثلاً ماتهويس الذي لعب تقريباً ٨٠٪ بمستوى جيد، وبمجرد انه قدم مباراة ضعيفة قامت قيامة الصحافة ضده وطالبت باقصائه لتقدمه بالسن.

وبالمناسبة لا مجال للمقارنة بين اندي (٢٦ عاماً) وماتهويس (٣٤ عاماً)، فامام اندي ٨ سنوات اخرى لكي يصبح في مستوى ماتهويس، فبعد سنة و اثنتين سيصبح اكثر نضجاً ويستطيع قيادة الفريق الى الافضل.

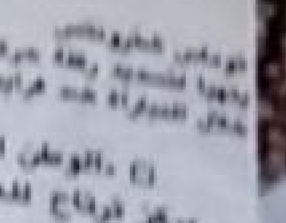
خليفة ماتهويس؟

□ «الوطن الرياضي»: هل يمكننا القول ان توماس شتروننتس سيكون الخليفة المحتمل لماتهويس في قيادة المنتخب ومن مركز «الليبرو» بالتحديد؟

■ شتروننتس: انا العب في مراكز عدة، كما لعبت في اكثر من مركز في المنتخب، لذلك لن اتاخر عن تلبية نداء فوغتس اذا ما اوكل لي مهمة «الليبرو» رغم وجود اكثر من منافس على هذا المركز، لكن يبقى الاهم لي ان اكون في عداد المنتخب الوطني بغض النظر عن المركز الذي سالعب فيه.

البطاقة

- الاسم: توماس شتروننتس.
- العمر: من مواليد ١٩٦٨/٤/٢٥.
- الاندية التي لعب فيها: دويسبورغ، بايرن ميونيخ، شتوتغارت (منذ ١٩٩٢).
- القابه: بطل الدوري الالماني وبطل كاس السوبر الالمانية مع بايرن ميونيخ ١٩٩٠، لعب ٢٠ مباراة دولية مع المنتخب الالماني.



توماس شتروننتس يتهيأ لتسديد ركلة حرة خلال المباراة ضد فرايبورغ

□ «الوطن الرياضي»: رغم شموليتك، يبقى هنالك مركز ترتاح للعب فيه اكثر من غيره، فما هو هذا المركز؟

■ شتروننتس: احب المراكز بالنسبة لي، هو في الوسط، لانه من هذا المركز يمكنك ان تقود اللعبة، وهذا يمنحك الدافع لبذل المزيد.

لا دافع لدي للعب في الخارج

□ «الوطن الرياضي»: هل سبق و عرضت عليك اغراءات للعب في الخارج؟

■ شتروننتس: البوند سلوغا في الوقت الحاضر هو افضل دوري في اوروبا بالنسبة لي، ففي السنوات الاخيرة كان من الصعب تحديد اسم البطل الا في الاسبوع الاخير لان الفرق جميعها قوية، وهذا يضفي على الكرة نكهة خاصة، لذلك فان اي عرض سيقدم الي سارفضه لاني نشأت على حب الكرة الالمانية، ولا اجد دافعاً يدعوني لكي اخوض مغامرة خارجية ربما تكون فاشلة كما كانت الحال مع كثيرين من قبل. فبالنسبة لي المهم ان العب الكرة وان اكون سعيداً بممارستها، على ان اجمع المال، لان الانتقال الى الخارج يكون غالباً دافعه المال، علماً ان الكرة عندنا هي مثل تلك التي تلعب في اسبانيا وفرنسا وايطاليا، كروية وليست بيشاورية ويجري خلفها ٢٢ لاعباً. وفي كل حال، لم تعد ايطاليا حلم كل لاعب محترف.

دعونا للسعوديين بمتابعة الفوز

□ «الوطن الرياضي»: ما هي معلوماتك عن الكرة العربية؟

■ شتروننتس: قبل بطولة العالم لعبنا ضد الامارات العربية المتحدة، وخلال المونديال شاهدنا الفريق العربي السعودي وهو يسجل مفاجأة تلو الاخرى، فقد قفز السعوديون قفزات جبارة جعلتنا ندعو له بالفوز لكي يتابع مفاجآته خاصة بعد الفوز على بلجيكا، في لقاء ميزه اللاعب الرقم «١٠» (يقصد سعيد العويران) بهدفه الجميل الذي اعتبره اجمل هدف في المونديال، وهذا دليل على ان الفرق العربية تعمل بشكل دؤوب من اجل تقديم الافضل، فلم يكن ما قدمته وليد الصدفة، لان من يفوز في مباراتين ويخسر الثالثة بصعوبة بالغة امام هولندا احدى الفرق المرشحة للفوز بالكاس علينا ان نرفع له قبعاتنا احتراماً.

□ «الوطن الرياضي»: هل تلبي دعوة عربية للعب بعض المباريات الاستعراضية في اي منطقة من العالم العربي؟

■ شتروننتس: اكيد، بالنسبة لنا الكرة العربية كانت شيئاً مجهولاً، واللعب هناك مغامرة جميلة، فعندما لعبنا ضد الامارات كنت سعيداً جداً، كما لمست حسن الضيافة واللطف اينما توجهت، وقد لمست انه من خلال تواجدنا هناك تولدت صداقة بين الكرتين العربية والالمانية، ستصبح راسخة اكثر اذا ما تكررت هذه الزيارات، حيث سيتسنى لنا التعرف اكثر على الكرة العربية وشعبها اللطيف.

ولا بد ان اذكر هنا ان والدي عمل كمهندس في السعودية لمدة ست سنوات، وهو غالباً ما يدعوني لزيارة تلك البلاد لانه يحب الشعب السعودي ويصفه بالذواق للكرة الجميلة.

خاص

لوكو: نانت بات مرعب الاندية الفرنسية

ابرز عناصر الجيل الجديد ومتصدر الهدافين

باتريس لوكو يتحدث الى الزميل يونس السيد

باريس - يونس السيد

مثلما أصبح فريق نانت في الآونة الاخيرة واجهة بارزة في كرة القدم الفرنسية، من خلال اداء فريقه الاول المتصدر لبطولة الدوري بفضل الاستثمار الفعّال لطاقات اللاعبين كافة وبصورة مميزة، حتى قيل انه «فريق البرازيل الفرنسي»، أضحى مهاجمه باتريس لوكو (٢٥ عاما) المحور الاول. فهو حالياً يتصدر ترتيب الهدافين (١٨ إصابة حتى ١٩ شباط - فبراير)، وكان اكثر من مرة نجم مراحل الدوري، بالاضافة الى انه يؤلف مع زملائه في الفريق (ووريك وبدروس...) السمة الجديدة للمنتخب الفرنسي العتيد...

نشأ لوكو في عائلة رياضية المشرب والنوازع، ووالده (اصله من الكونغو) كان لاعباً في فريق اراغو اورليان الذي يشارك في بطولة فرنسا للهواة، وكان مدربه الاول، (حالياً يلعب شقيقه وليام في صفوف فريق نيور من الدرجة الثانية)...

افريقي الجذور فرنسي النمط

ورث لوكو من «الجذور الافريقية» طباع الحركة الدائمة، غير ان تفكيره ونمط حياته فرنسيان مئة في المئة...

في سن الرابعة عشرة، إنطلق لوكو في دنيا كرة القدم مع فريق اميللي (بلدة عدد سكانها نحو ٦٠٠٠ نسمة) وراح يشارك في بطولة فرنسا للفتيان.. وفي اميللي اكتشفه استاذ التربية البدنية جان فرنسوا لورو، وادرك مواهبه.. وفي بطولة المنطقة سجل لوكو هدفاً وكان زميله لاعب ليون حالياً فرانك كافا.. وخضع لوكو لدورة صقل واعداد في اوكسير وقطن في غرفة بازيل بولي، ويومها كان الاخير في صفوف المنتخب... ولفتت براعة لوكو انظار المهتمين بالمواهب الصاعدة، وعرض اكثر من ١٢ نادياً الفوز بخدماته، غير انه حطّ في نانت، «هناك وجدت ضالتي حيث اعجبت بمنشآت النادي ومن ضمنها مدرسة تعلم اللاعبين حتى الشهادة الثانوية.. للأسف لم اكمل تعليمي، لكني فزت بموربيل التي أصبحت زوجتي...».

استدعي لوكو الى صفوف المنتخب للمرة الاولى العام ١٩٩٣، في عهد جيرار هولييه، يومها لعب المنتخب مباراة اعدادية ضد فريق سبورتنغ لشبونة، وفاز عليه (٢ - صفر)، وسجل لوكو الهدف الاول... كانت مرحلة عبور الضفة الى اكتشاف طاقاته دولياً، على الرغم من الايام الصعبة التي كان يعيشها، حيث لم يمضِ شهر على وفاة طفله رومان بالتهاب السحايا... وطلبت منه موربيل ان يتألق ويسجل لأجل ذكراه، وحين حقق لوكو ذلك تصوّر رومان ماثلاً امام ناظريه!!

حالياً يسعى لوكو ان يستعيد منتخب الفرنسي التألق الذي عرفه العام ١٩٨٤ حين فاز ببطولة اوروبا، ويتذكر انه عامذاك كان في سن الرابعة عشرة، «وتابعنا المباراة نصف النهائية عبر تلفاز احضره احدنا، كنا نحو ٤٠ فتىً، وحين سجل ميشال بلاتيني هدف الفوز تصرفت كالمجنون، كان العرض الفرنسي قمة في كل شيء... وفي المنتخب الحالي يعوزنا إنسجام في الهجوم وإننا لواصلون».

يذكر ان لوكو فرض نفسه اخيراً فاستدعاه ايميه جاكيه ليلعب اساسياً [illegible] لانه كان يفتش عن حلّ [illegible] براعة دفاعية وعمقاً هجومياً».. وفازت فرنسا (٢ - صفر) للمرة الاولى ضمن التصفيات الاوروبية، وسجل لوكو الهدف الثاني.

في مطلع الموسم ٩٤ - ٩٥، كانت فرص لوكو في تحقيق الاهداف تتراوح ما بين ٣٠ و ٤٠ في المئة، لكنه محا من اذهان كثيرين صورة اللاعب اللامبالي التي عرفت عنه، وانطلق في إتجاه معاكس ايجابي. فانتظم اداؤه، واصبح يتطلع الى تحقيق «الاهداف المشهدية» التي تخطف الالباب.

من الصعب ابعادنا عن اللقب

لهذه الاسباب جميعها حاورت «الوطن الرياضي» باتريس لوكو احد ابرز العناصر في جيل الكرة الفرنسية الجديد:

□ «الوطن الرياضي»: يحقق نانت نتائج ممتازة ◆


لعب لمنتخب فرنسا ست مباريات وسجل هدفين

منذ بداية الموسم. ادت الى تصدره الدوري وبعيداً عن باريس سان جيرمان الذي كان مرشحاً لتسلم زمام القيادة. فما هي اسباب هذا النجاح؟

■ لوكو: ان ذلك يعود الى التفاهم الكامل بين اللاعبين، فنحن مجموعة بدأنا سوياً السير في درب التألق والارتقاء منذ نحو اربعة اعوام، مما ادّى الى هذا الفريق الشاب والمتجانس (معدل الاعمار ٢٦ عاماً) والقوي. فضلاً عن ان النتائج التي تحققها اعطتنا شحنة كبيرة من الثقة، فارتفع مستوانا، واصبح الآخرون يرتابون من مكانتنا. لقد اصبح نانت الفريق الذي يقلق كل من يقابله طوال ٩٠ دقيقة.

□ «الوطن الرياضي»: **بالنسبة الى لقب الدوري هل تعتقد انه اصبح من نصيبكم، خصوصاً بعد النتيجة الكبيرة التي حققتموها على منافسكم باريس سان جيرمان؟**

■ لوكو: لا اخفي عليك ان فوزنا على باريس سان جيرمان (٣ ـ صفر) اعطانا دفعاً كبيراً. واعتقد انه من الصعب جداً على اي فريق آخر ابعادنا عن لقب البطولة.

□ «الوطن الرياضي»: **على الرغم من خسارتكم امام باستيا؟ (الخسارة الاولى لنانت في الدوري الفرنسي ولوكو لم يشارك في المباراة).**

■ لوكو: صحيح ان خسارتنا امام باستيا لم تكن في الحسبان. ولكن في عالم كرة القدم، يجب علينا ان نكون متهيئين لمثل هذه المطبات، من دون ان تنعكس سلباً على المباريات الباقية.

اسعى لاول لقب في حياتي

□ «الوطن الرياضي»: **هل للمباريات امام باريس سان جيرمان طعم خاص، ولا سيما انك كنت من مشجعيه في مرحلة حداثتك؟**

■ لوكو: بصراحة احببت باريس سان جيرمان يومها لان صفوفه كانت تضمّ النجم اليوغوسلافي الكبير صفوت سوستيش (مدرب كان حالياً) وقد حصلت منه على اوتوغرافات عدة. لكن نانت اصبح كل شيء في حياتي على صعيد كرة القدم. خصوصاً في هذه المرحلة بالذات. اذكر ان نانت اصبح يخيف الجميع، ومنذ العام ١٩٨٣ لم يحرز اللقب. وعامذاك إلتقى باريس سان جيرمان في نهائي الكأس، وفاز النادي الباريسي... هذا الموسم اختلفت الامور نحن في المقدمة والفوز باللقب بعد ١٢ عاماً يفي الكثير لفريقنا ولنادينا الذي عانى صعوبات ادارية وشوائب جعلته يتراجع. وما نحققه حالياً، إنتصار على الذات وتأكيد لجدارتنا. نحن نتميز عن باقي الفرق الفرنسية. بفضل روح البساطة والواقعية والعلاقة الاخوية الجيدة داخل جدران النادي وسهر الجهاز الفني وفي مقدمة المدرب القدير جان كلود سوودو. لقد فرض اسلوبنا الجماعي الخلّاق والاستعراضي الى جانب الهجوم المتكامل والمتجانس.

□ «الوطن الرياضي»: **لكنكم خرجتم من مسابقة الكاس هذا الموسم بعد خسارتكم امام سان لو.**

■ لوكو: كانت مفاجأة كبيرة للجميع. واظن اننا لم نأخذ المباراة على قدر من الجدية. والكل يعلم ان مباريات الكأس تحفل دائماًبالمفاجآت... المهم انه علينا نسيان ما سبق والتطلع الى لقب الدوري... وبعد كل ما حققته في صفوف نانت انظر الى هذا الفوز بشغف، وفي

خلال لقاء القمة بين سان جيرمان ونانت

حال تحقق سيكون اول لقب احمله في حياتي، وسيعطي كل الفريق حافزاً للمستقبل.

ثلاث سنوات اخرى في فرنسا

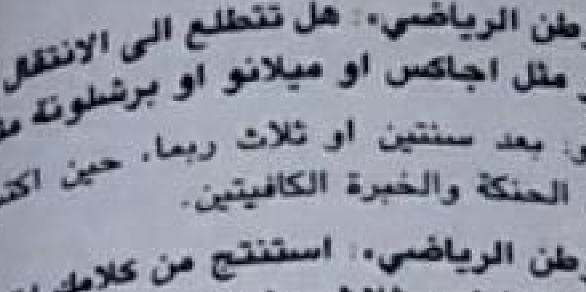
□ «الوطن الرياضي»: **هل هذا يعني تطلع النجوم الى البحث عن آفاق جديدة؟**

■ لوكو: برايي ان تحقيق لقب الدوري، يزيد من سمعتنا على الساحة الاوروبية، حيث ستصبح مؤهلين لخوض مباريات كأس الاندية البطلة، ولا اعتقد ان لاعبي نانت سيفكرون ساعتئذ في البحث عن فرق اخرى لا تمنحهم هذه الفرصة.. واظن ان نانت سيدعم صفوفه اكثر بمميزيين إضافيين... اما في حال تخلّت الادارة عن اللاعبين النجوم، فلا شيء سيدعوني الى البقاء في فريق ضعيف. مع ان عقدي ينتهي في السنة المقبلة.

البطاقة

باتريس لوكو
مواليد ٦ شباط (فبراير) في سوللي سورلوار ١٩٧٠.
الطول: ١,٧٨م
الوزن: ٧٤ كلغ
شارك مع فريق اميللي في اعوام حداثته.

كانت بدايته مع نانت في الدرجة الاولى في ١٩٨٩/٤/٢١. في لقاء نانت ـ بوردو (١ ـ صفر). واكمل الموسم معه عامذاك فلعب ثلاث مباريات. وفي موسم ٨٩ ـ ٩٠ لعب ٢٧ مباراة وسجل ٣ اهداف، في حين لعب ٢٩ مباراة وسجل ٣ اهداف في موسم ٩٠ ـ ٩١، و ٣٢ مباراة وسجل هدفين في موسم ٩١ ـ ٩٢، و٣٥ مباراة وسجل ٦ اهداف في موسم ٩٢ ـ ٩٣، و١٧ مباراة وسجل ٥ اهداف في موسم ٩٣ ـ ٩٤. قبل ان تتفتت اريحته في التهديف هذا الموسم. علماً انه لم ينل اي إنذار او يطرد حتى الآن... خاض ست مباريات دولية وسجل هدفين خلالها.



□ «الوطن الرياضي»: **هل تتطلع الى الانتقال الى فريق كبير مثل اجاكس او ميلانو او برشلونة مثلاً؟**

■ لوكو: بعد سنتين او ثلاث ربما، حين اكتسب المزيد من الحنكة والخبرة الكافيتين.

□ «الوطن الرياضي»: **استنتج من كلامك انك قد تبقى في فرنسا نحو ثلاث سنوات اخرى.**

■ لوكو: من المفترض.

□ «الوطن الرياضي»: **قد تنتقل الى باريس سان جيرمان مثلاً؟**

■ لوكو: ان الاندية الفرنسية المؤهلة لتحقيق طموحاتي لا تزيد عن ثلاثة، وباريس سان جيرمان من بينها. انه نادٍ عريق على الصعيدين المحلي والاوروبي، والى جانب كوني كنت من مشجعيه، فكل لاعب يتمنى الدفاع عن الوانه.

نتائج المنتخب غير مبهرة ولكنها ايجابية

□ «الوطن الرياضي»: **عدد من لاعبي نانت، وانت واحد منهم، نواة المنتخب الفرنسي حالياً. الا ان العروض التي تقدمونها لا تمت بصلة الى الناحية الفنية من حيث الجمالية والابداع. بماذا تعلل ذلك؟**

■ لوكو: يسعى المدرب إيميه جاكيه الى إضفاء الطابع الاستعراضي بالاضافة الى تحقيق النتيجة الفعّالة خلال المباريات. واعتقد انه نجح في الحصول على نتائج مرضية منذ تسلّمه مهامه. نحن لم نخسر بعد، ولم تدخل مرمانا اهداف في خمس مباريات. صحيح ان عروضنا لم تبهر الانظار، الا ان النتيجة النهائية كانت في مصلحتنا. المهم ان اداءنا يتحسّن مع الوقت. وما نحققه تدريجياً يقوي من قاعدتنا ويثبّت اقدامنا نحو المستقبل، نحن على الطريق الصحيحة لا سيما اننا نرى بعض اللمحات التي تبشر بالخير. المسألة مسألة وقت فقط.

□ «الوطن الرياضي»: **هل سيكون هناك الوقت الكافي لبلوغ نهائيات كاس الامم الاوروبية؟**

■ لوكو: نتائجنا حتى الآن ايجابية، ويجب علينا الفوز في المباريات الباقية، واجد اننا قادرون على ذلك. وبلوغ نهائيات كأس الامم سينعكس إيجاباً على المنتخب في طريقه الى نهائيات كأس العالم ١٩٩٨ التي ستجرى على ارضنا.

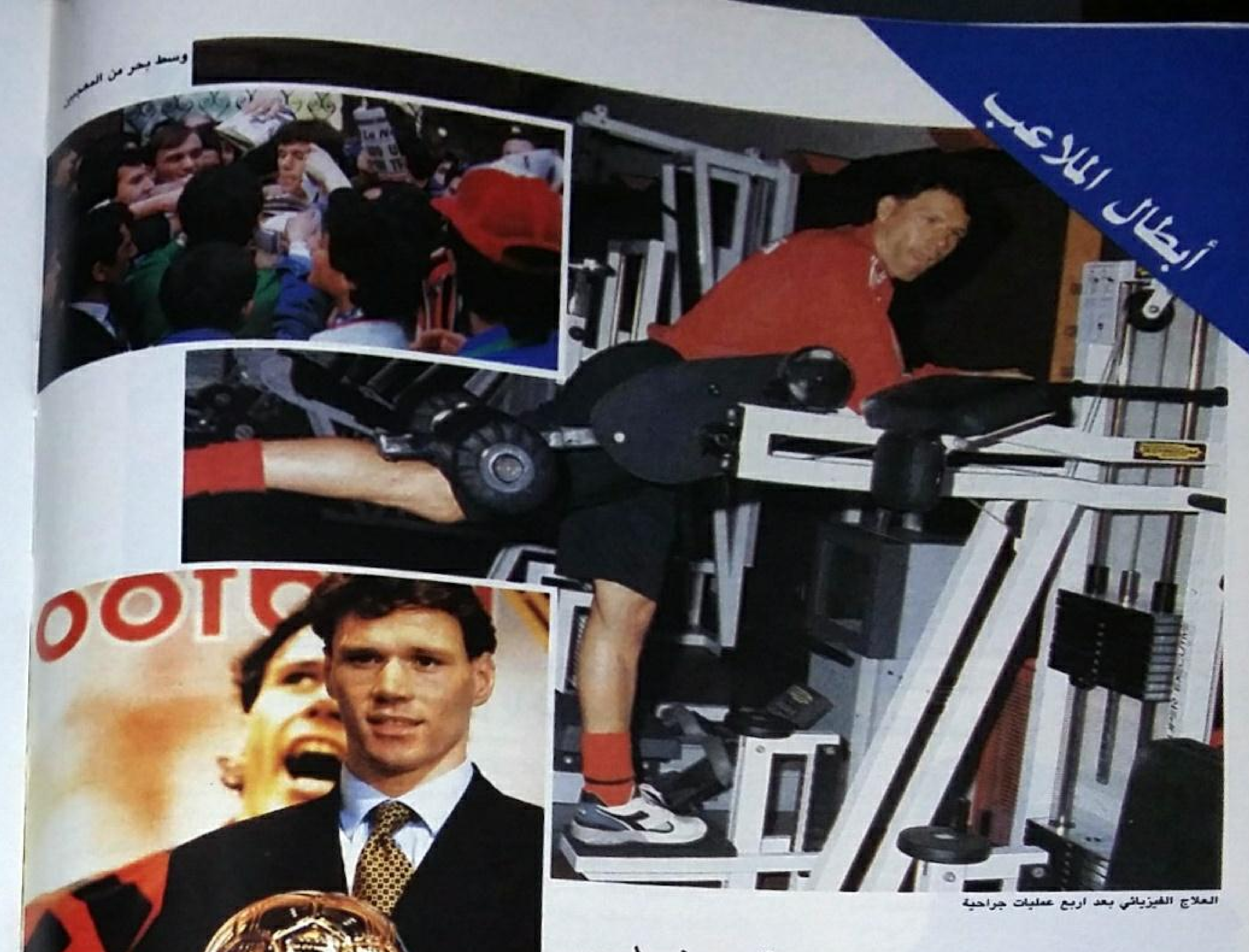
□ «الوطن الرياضي»: **هناك كثير من اللغط والنقد حول موضوع إريك كانتونا كقائد لمنتخب فرنسا، خصوصاً بعد الاحداث التي حصلت معه، وابعاده عن الملاعب حتى نهاية الموسم؟**

■ لوكو: كلنا يعرف كانتونا، ولا اريد التعليق على هذا الموضوع. واعتقد ان هناك نوعاً من التضخيم الاعلامي لكل ما يحكى عنه، بغض النظر عما إذا كان كانتونا مذنباً ام لا...

واسجل لصالحه انه لاعب مميز يأخذ بيد الناشئة ويشجعهم.

□ «الوطن الرياضي»: **هل تعتقد ان غيابه سيؤثر على المنتخب؟**

■ لوكو: غيابه وغياب جان بيار بابان سيؤثران على المنتخب. نظراً لما لهما من خبرة على الصعيد الدولي، وهذا اكثر ما نحتاج اليه حالياً.



وسط بحر من المعجبين

العلاج الفيزيائي بعد اربع عمليات جراحية

بطل الكرة الذهبية ثلاث مرات

تحسن ملموس
ولا شفاء كاملاً بعد عشرين شهراً

فان باستن يعبّر عن آماله بخجل ولا يستسلم!

عشرون شهرا والبطل الهولندي ماركو فان باستن غائب عن الملاعب، لاتبّاعه علاجاً فيزيائياً وصفه له البروفسور البلجيكي مارك مارتنز، ويأمل في نهاية الشهر الحالي ان يحصل على راي الاطباء، بأن لا يخضع لعملية جراحية جديدة. بعدما خضع سابقاً لاربع عمليات في كاحله. والقرار عندها لن يكون سهلاً في حال كانت النتيجة سلبية، فقد اصيب فان باستن بالارهاق من دخول غرفة العمليات.

ويقول: «اشعر بالاسى العميق، واخشى ان اضطر للتوقف عن اللعب نهائياً، ولكن اذا طُلب مني الخضوع لعملية جراحية جديدة، فانني مستعد لدخول غرفة العمليات. فكرة القدم هي عالمي وحياتي، وانني مستعد لان اتابع الركض وراءها وتسديدها في الشباك».

وفي ظل غياب فان باستن عن ميلانو، فان الفريق يبدو متاثراً، ويعاني من ذاك الغياب، وتتردد في ردهات النادي: «نحن بأمس الحاجة للاعب من طراز فان باستن».

وتهتم دول المجموعة الاوروبية بالبحث عن خليفة للبطل المميز فان باستن، ولكن الموجود حالياً هو نجم نانت الفرنسي ودّك الذي لم تتبلور موهبته بعد.

العودة تراودني في الحلم

وبالنسبة الى وضع فان باستن الحالي، فانه يتنقل بين عيادة البروفسور مارتنز ومركز التمارين الفيزيائية.

ولا تظهر الابتسامة ابدا على ثغره، ويعبّر عن اماله بخجل، لانه لا يحب ان يخدع محبيه، كما لا يخدع نفسه. ويقول: المهم لي الان ان اتابع التمارين الفيزيائية حسب العلاج الذي وضعه لي البروفسور مارتنز، ومن غير المجدي توقع ما قد يحدث في المستقبل. واعتقدت مراراً ان رحلتي مع العذاب انتهت، وان كاحلي قد تعافى. لكنني كنت اصاب بصدمات نفسية، اذ ارى لاحقاً انني ما ازال اركض وراء الشفاء التام. ويقول لي الاطباء انني امر بادق واصعب المراحل، ولكنني على ثقة بان كاحلي يتماثل للشفاء، مقارنة بوضعي السابق في الاشهر الماضية، حيث كنت اضطر للسير بعصا اتكىء عليها. اما العودة الى الملاعب فما تزال تراودني في الحلم.

صورة العذاب في عينيه

ويعود تاريخ آخر مباراة خاضها فان باستن الى ٢٦ ايار (مايو) ١٩٩٣، في نهائي كاس الاندية البطلة ضد مرسيليا الذي فاز بهدف سجله له بولي. ولا يحتفظ فان باستن بذكرى سارة عن تلك المباراة، اذ غادرها في الدقيقة ٨٥ مصاباً، وخضع بعد شهر واحد لعملية جراحية اجراها له البروفسور مارتنز.

وظن فان باستن ان العودة الى الملاعب لن تطول اكثر من ستة اشهر، لكن كاحله الايمن لم يستعد وضعه الطبيعي، لعدم تشكل الطبقة الغضروفية مجدداً. وبعد عام، وبالتحديد في تموز (يوليو) ١٩٩٤، خضع لعملية جراحية ثانية، ثم لعمليتين تاليتين، لتبدأ بعدها رحلة الشفاء البطيئة. وبالفعل تحسن وضع الكاحل ولكنه لم يصل الى حال الشفاء الكامل.

وتظهر صورة العذاب في عيني فان باستن، بعد رحلة العذاب الطويلة، ولا يعود البريق الى تلك العينين الا عندما يعود بالذاكرة الى اهدافه التي سجلها، وتسديداته التي تثير الحماسة في المشاهدين والجمهور.

ويحلو لفان باستن ان يستعيد ذكرياته ايام فوزه بالكرة الذهبية ثلاث مرات، في الاعوام ١٩٨٨ و ١٩٨٩ و ١٩٩٢، فكان مثل ميشال بلاتيني، وافضل من مواطنه رود غوليت.

ولكن يبدو ان الاوقات الجميلة هي مجرد ذكرى، ضمن اسطورة الكرة الاوروبية وكذلك الايطالية.

الاصابة الاولى ايام اجاكس

وكانت بداية فان باستن مع اجاكس في هولندا، وتفجرت مواهبه الكروية فيه، رغم صغر سنه في ١٩٨١. اما ولادته فكانت في مدينة اوترشت وهي مدينة تاريخية غنية بمتاحفها، وذلك يوم ٣١ تشرين الاول (اكتوبر) ١٩٦٤.

بدأ فان باستن نشاطه الكروي باكراً. وبعد بلوغه السابعة عشرة، بدأ كمحترف في فريق لانشيري في امستردام. وفرض نفسه فيه بفضل اهدافه الحاسمة، وبات نجماً ذائع الصيت. وفي الموسم الذي سجل خلاله ٣١ هدفاً في الدوري الهولندي، تعرّض للاصابة الاولى في كاحله الايمن في صفوف اجاكس. وبقي الالم ملازماً له حتى اليوم.

انتقل فان باستن الى ميلانو في ١٩٨٧. واستُقبل فيها استقبال الابطال، وغزا قلوب الايطاليين بسرعة واضطر خلال تشرين الاول (اكتوبر) من العام ذاته للخضوع لعملية جراحية اجراها له الجراح مارتي في الكاحل، وتوقف عن اللعب.

ورغم عدم شعوره بالارتياح التام، وجد الوقت الكافي لمعاودة نشاطه، وليحقق اول فوز له بالدوري مع ميلانو.

وظن انه استعاد نشاطه كاملاً، حين لم يشعر بانزعاج في كاحليه، فاخذ يسجل الاهداف المدهشة. لكن الاصابة عادت اليه لتبعده عن معشوقته الكرة مجدداً.

لن استسلم

ويحرص فان باستن على الابتعاد قدر الامكان عن المقابلات الصحافية، ويحافظ على حياته العائلية مع زوجته اليزابت وابنتيه انجيلا وربيكا.

وفي حين كان يوزع وقته بين الملعب والمنزل فان مزاجه يبدو مختلفاً عن مزاج صديقه رود غوليت، الذي ارتبط اسمه ببعض نجمات التلفزة والاستعراض.

والمعروف ان فان باستن ساهم في كتابة تاريخ ميلانو. فهو اوصل اريغو ساكي الى مركزه كمدرب للمنتخب الايطالي، بفضل تألق ميلانو في ايام وجوده فيه. ولم ينسجم فان باستن مع المدرب ساكي لوجود وجهات نظر مختلفة بين الاثنين.

ويعترف فان باستن بفضل برلوسكوني عليه. ويشعر بقربه اليه حين يحتاجه، ويقول عنه: «كان يساعدني ويطمئنني باستمرار وفي اصعب اللحظات. كان يعبّر لي عن دعمه غير المحدود».

ولا ينكر فان باستن فضل ميلانو عليه، ورغم بلوغه سن الثلاثين، فانه ما يزال يواجه معركة سوء الحظ. ويقول: «لن استسلم لانني اؤمن بالمستقبل، وما تزال ثقتي كبيرة به...»

وقد ازداد فان باستن تفاؤلاً عندما زار عيادة البروفسور مارتنز في انفر ببلجيكا في منتصف شباط (فبراير) الماضي، وقال ان فحص الاشعة اظهر تحسناً واضحاً.

واكد احد معاوني مارتنز هذا التفاؤل ولكنه لا يستطيع ان يجزم بعودة فان باستن، مشيراً الى ان اللاعب الهولندي سيخضع لكشف طبي جديد بعد ستة اسابيع قبل ان يعاود تدريباته المكثفة.

امية حماد



نجم ميلانو لا بديل منه

مراحل العذاب

- تشرين الثاني (نوفمبر) ١٩٨٦: الاصابة الاولى في الكاحل الايمن. وكان ذاك موسمه الاخير في فريق اجاكس الهولندي.
- تشرين الاول (اكتوبر) ١٩٨٧: موسمه الاول مع ميلانو الايطالي، اجرى عملية جراحية في كاحله الايسر، وتوقف عن اللعب لستة اشهر.
- كانون الاول (ديسمبر) ١٩٩٢: عملية جراحية في الكاحل الايمن، وتوقف عن اللعب لمدة خمسة اشهر.
- ايار (مايو) ١٩٩٣: خاض آخر مباراة مع ميلانو ضد اولمبيك مرسيليا في نطاق نهائي كاس الاندية البطلة، وخسرها ميلانو.
- حزيران (يونيو) ١٩٩٣: عملية جديدة في الكاحل الايمن، ثم اصابة في الغضروف (تمزّق) بعد ستة اشهر من العملية.
- كانون الاول (ديسمبر) ١٩٩٤: زيارة الى عيادة البروفسور مارتنز، وامل بالعودة الى الملاعب.
- شباط (فبراير) ١٩٩٥: زيارة عيادة الدكتور مارتنز وخرج متفائلاً وقال: اظهر فحص الاشعة تحسناً واضحاً.

على الرغم من تصنيفه بين الثلاثة الاوائل في العالم

باجيو على لائحة البيع بسعر متدنٍ!

إذا كان العام ١٩٩٤ الكروي انتهى بتفاصيله لمصلحة كل من النجمين روماريو البرازيلي وستويشكوف البلغاري، حيث اختير الأول نجماً لنجوم العالم، والثاني افضل لاعب في أوروبا حسب استفتاء مجلة «فرانس فوتبول»، فإن روبرتو باجيو بطل الكرة الذهبية وافضل لاعب في العالم وحامل جائزة «الفيفا» في العام ١٩٩٣، والذي كان مرشحاً لمنافسة ستويشكوف وروماريو على القاب العام ١٩٩٤، تمكّن من حفظ اسمه بين النجوم الكبار الأفضل انجازاً في العام المنصرم حيث اختارته مجلة «دون بالون» الاسبانية افضل لاعب في المجموعة الأوروبية المشتركة متقدماً اهم النجوم مثل ستويشكوف وغيره. وبالاضافة الى لقبه الاسباني، كان صدى انجازات باجيو في العام ١٩٩٤ ما زال يسمع في آذان بعض الخبراء الذين اختاروه ايضاً في المركز الثاني خلف ستويشكوف حسب استفتاء «فرانس فوتبول». كما نال جائزة مجلة «اونزِ» البرونزية التي نال ذهبيتها النجم البرازيلي روماريو، واحتل المركز الثالث حسب الاستفتاء الذي اجراه الاتحاد الدولي في لشبونة بمناسبة اليوبيل الذهبي لصحيفة «بولا» الرياضية، وقد شارك في الاستفتاء ١٠٠ مدرب وطني وقد نال باجيو ٨٠ صوتاً في حين فاز في الاستفتاء البرازيلي روماريو بعد نيله ٢٤٦ صوتاً، امام ستويشكوف الذي احتل المركز الثاني بمائة صوت. وكان روبرتو باجيو عقب على اختياره من جانب «دون بالون» فاعتبر ان ذلك تشريفاً له، خصوصاً وان الأحداث الكروية كانت سريعة وقاسية، واعتبر ان اختياره في المركز الثالث حسب «اونز»، كان امراً طبيعياً جداً. لانه لا مجال في منافسة نجم مثل روماريو كان فاز لتوه ببطولة كأس العالم.

اما عن اختياره في المركز الثاني حسب استفتاء «فرانس فوتبول» خلف ستويشكوف، فقال ان هذا مردّه الى ان النجم البلغاري تمكن من تسجيل هدف زيادة عنه في المونديال.

يذكر ان روبرتو باجيو كان قد تعرّض لاصابة خطرة في ساقه في المونديال، وقد منعته هذه الاصابة من المشاركة بفاعلية مع فريقه جوفنتوس فافتقدته الساحة الخضراء منذ ٢٧ تشرين الثاني (نوفمبر) الماضي حيث أُخضع للراحة، وإلى علاجات فيزيائية مكثفة لم تعط نتائجها المرجوة حتى الآن، لذلك بدات الشكوك تحوم حول امكانية الاستغناء عن باجيوس جانب جوفنتوس، فبدات بعض الأندية الكبيرة في تشغيل ماكناتها التفاوضية، هذا إلى جانب تحريك ارصدتها المالية من اجل إغواء النجم الايطالي الجريح.

دل بيارو يملا الفراغ

ففي جوفنتوس لا تزعج فكرة بيع اللاعب ذي الضفيرة المسؤولين برغم صعوبة وخطورة الاستغناء عن نجم من عيار «روبي»، لكن من المؤكد ان ذهابه سيفسح في المجال لظهور مواهب اخرى في الفريق، مثل دل بيارو النجم الصاعد بسرعة البرق، والذي يبدو انه سيكون الاستثمار الحقيقي لجوفنتوس في السنوات القادمة.

بالنسبة لباجيو، يبدو وكان سنوات عدة مضت ما بين مونديال الولايات المتحدة وفوزه بالكرة الذهبية. ففي تلك الفترة كان نموذجاً للبطل الذي تتمنى كل الفرق ضمّه الى صفوفها، وكان جوفنتوس يعتبر ان وجوده ضمانة للفوز، لكن يبدو ان هذا اصبح من الماضي.

ففي غيابه بدات الأمور تدور بشكل اسرع مما كان يتوقعه باجيو نفسه، لقد ارتدى دل بيارو القميص الرقم «١٠» بدون إثارة الكثير من التحسر لغياب ذي الضفيرة المميزة.

ففي استفتاء اجري مؤخراً في اوساط جمهور جوفنتوس، لم ينل باجيو سوى ٦٪ بالنسبة لدوره في تطور الفريق، في حين نال دل بيارو ١٣٪ من نسبة الأصوات.

من ١٨ الى ١٤ مليوناً

واستناداً الى هذا الاقتراع واقتناعاً منها بدعم سياستها المالية، وجدت ادارة جوفنتوس امامها خيارات عدة لتسويق نجمها، ومن الأندية المهتمة بهذا الموضوع، هناك يوميوري فيردي الياباني الذي سبق وعرض على مارادونا عشرة ملايين دولار، لكنه لم يتمكن من الاستفادة من هذا العرض، بعد اتهام النجم الأرجنتيني بتناول المنشطات اثناء المونديال وتوقيفه فترة ١٥ شهراً من جانب الاتحاد الدولي.

لذلك يحاول جوفنتوس جس نبض النادي الياباني، الذي تعتبر ميزانيته من اكبر الميزانيات بين الأندية اليابانية، ويمكنه تحمل اي مبلغ مهما كان كبيراً.

وإلى جانب يوميوري، دخلت شركة «سوني» العالمية الشهيرة على الخط بعدما وجدت ان تجارة النجوم اصبحت مربحة جداً.

ولانجاح سياستها، وجدت «سوني» ان خطوة الفوز بباجيو ستخولها دخول مضمار كرة القدم من بابه الواسع، ومن حسن حظ اليابانيين، فقد تدنى سعر باجيو من حوالى ١٨ مليون دولار الى حوالى ١٤ مليون دولار.

الى يوميوري او ميلانو

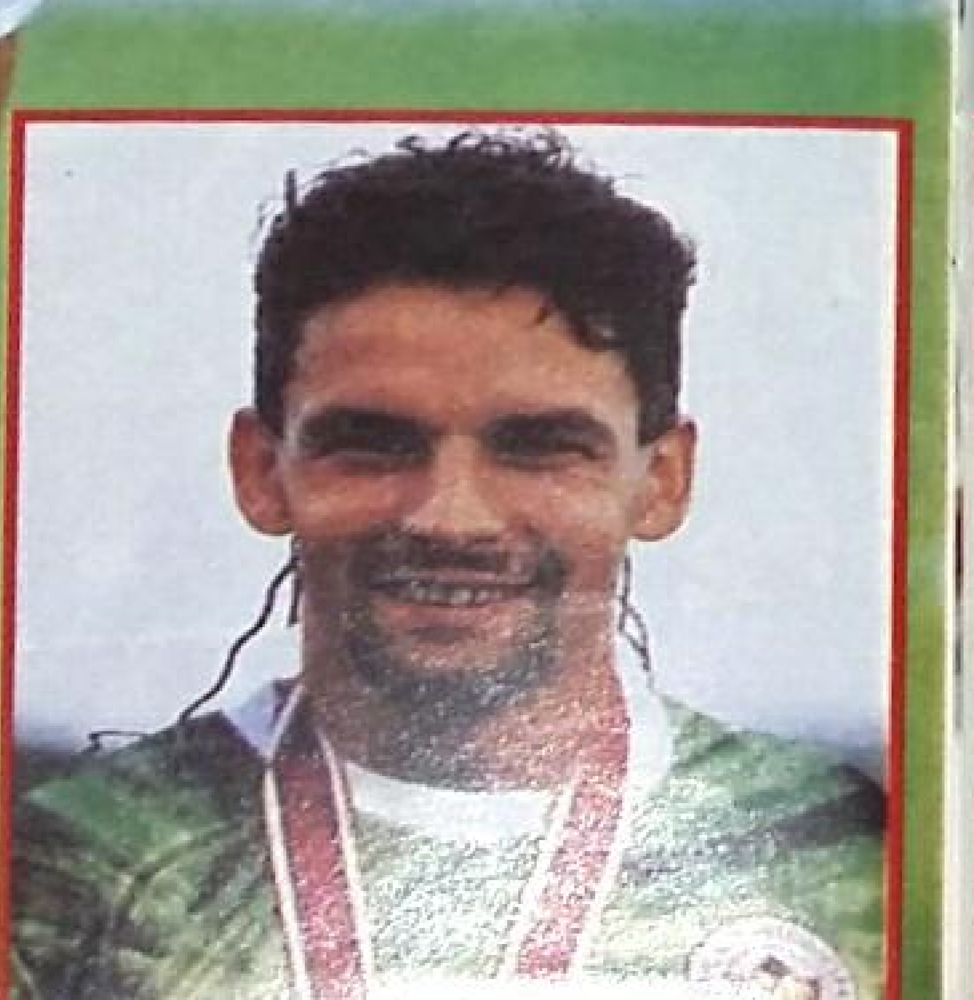
بالاضافة الى اهتمامات اليابانيين هناك عروض عدّة من إسبانيا، لكن النجم الايطالي الكبير لا يبدو متحمساً جداً للانتقال الى بلاد «التوريرو»، إذ سبق ورفض عرضاً كان تقوم به برشلونة وذلك في الفترة التي كان فيها لاعباً في فيورنتينا. اما في الداخل الايطالي، فقد تلقى جوفنتوس اتصالات لضم نجمه من اندية عدة، مثل روما الذي لم يكشف عن الرقم الذي سيدفعه وقد لاقى عرض روما قبولاً مبدئياً لدى باجيو.

يذكر ان ميلانو كان عرض في تشرين الأول (اكتوبر) الماضي مبادلة لاعبه سافيسيفيتش الذي كان يسعى اليه جوفنتوس في الماضي مع روبرتو باجيو. بالاضافة الى مبلغ كبير من المال، لكن الصفقة لم يكتب لها النجاح، علماً ان جوفنتوس كان قد تفوّق على ميلانو في عملية شدّ الحبال بينهما في العام ١٩٩٠ عندما فاز جوفنتوس بصفقة ضم باجيو من فيورنتينا.

لكن مع تبدل الامور منذ العام ١٩٩٠ لغير مصلحة روبرتو باجيو، يبدو ان إدارة جوفنتوس قد اصبحت في وارد القبول بأي عرض تراه في مصلحتها، وهي منكبّة الآن على دراسة العروض التي بين يديها، حيث يأتي عرضا يوميوري وميلانو في المقدمة فيتساوى الناديان بنسبة ١٥٪، من حيث يبدو نصيب الاندية الاسبانية معدوماً تماماً، هذا إذا لم تحصل مفاجأة في اللحظات الأخيرة فتنقلب الامور راساً على عقب، وهو امر طالما شهدناه في السابق، خصوصاً في الصفقات الكبيرة التي تتعدى الواحدة منها العشرة ملايين دولار.

ثلاثة قمصان متوقع ان يرتديها باجيو ميلانو وروما ويوميوري الياباني



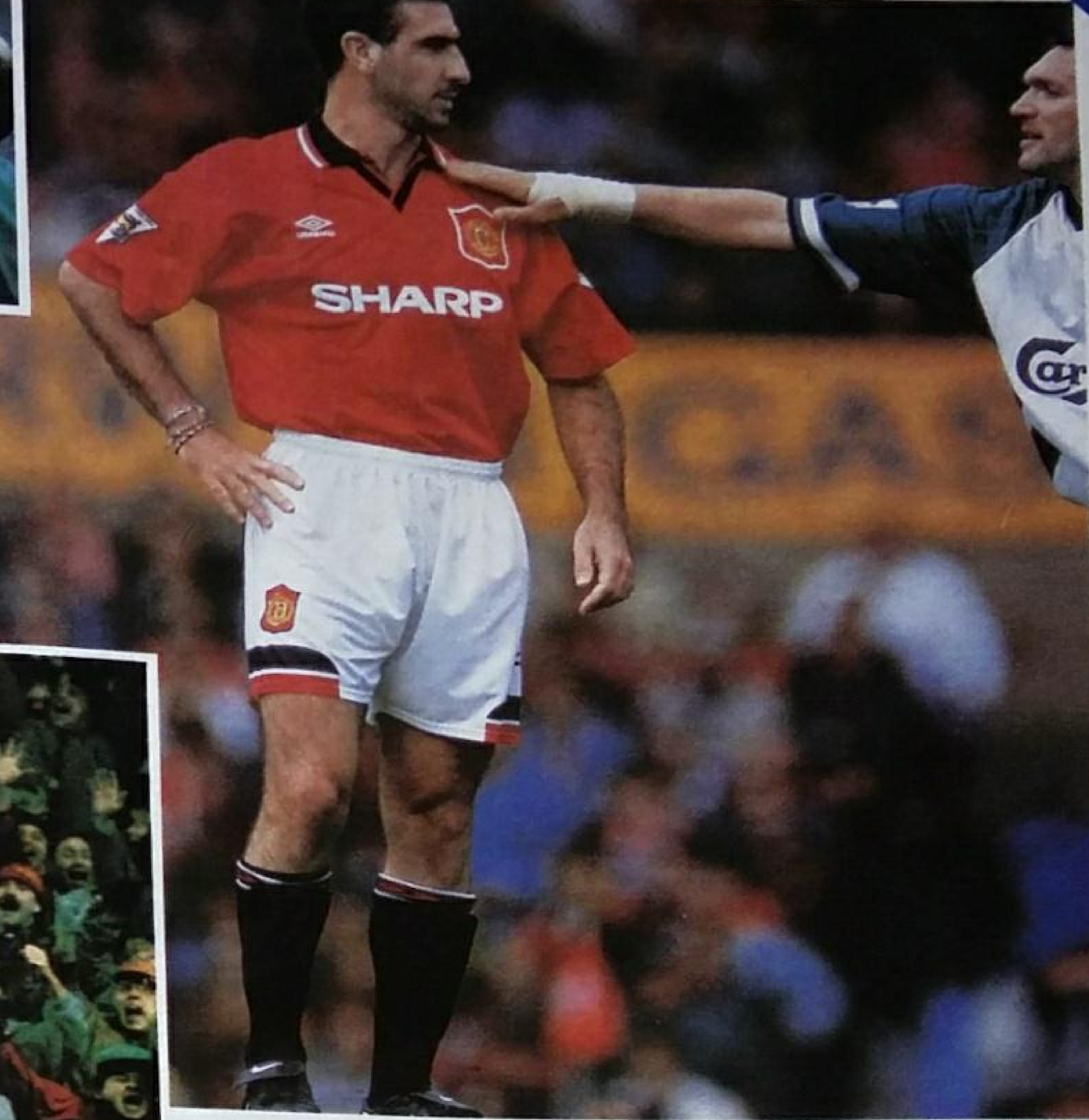


روبرتو باجيو في الطريق الى تغيير قميص جوفنتوس

الاعتداء على متفرج كفعل الرجل الذي عض كلباً!

كانتونا ظاهرة متمردة وبطل بلا قناع

هكذا يتحدث مع الحكم



ينقلب شيطانا امام التحديات

إنجازات وجنون بطل حلت عليه اللعنة. مبالغ في كل شيء، هذه هي قصة بطل بدون قناع، لم يتعلم كيف يصبح فعلاً بطلاً كبيراً.

قصته هي قصة الرجل الذي عض الكلب، أو بالاحرى قصة اللاعب الذي هجم الى المدرجات، لا المتفرج الذي اقتحم الملعب كما جرت العادة.

حدث هذا يوم الاربعاء في ٢٥ كانون الثاني (يناير) الماضي في ملعب سلهورست بارك جنوبي لندن، بعدما اصطدام اريك كانتونا بريتشارد شو مدافع كريستال بالاس فنال البطاقة الحمراء.

واثناء خروجه من الملعب، سمع كانتونا شتيمة من احد المتفرجين في الصف الأمامي، فتوجه نحو الذي شتمه واثبت مواهبه كلاعب كونغ - فو وكملاكم.

ونظراً لخطورة الحادثة تسارعت المواقف بشكل مثير، فبادر نادي مانشستر يونايتد الى توقيف لاعبه حتى نهاية الموسم وتغريمه ٣٠ الف دولار، كما قرّر إيميه جاكيه

من حركاته الاستفزازية الاعتراضية





اصبعه في انف ستيف هودج

لحظة رفسه مشجع كريستال بالاس

مدرب المنتخب الفرنسي إبعاد قائده عن المباريات الدولية طيلة فترة وقفه عن المباريات مع فريقه الانكليزي.

وقرر اتحاد الكرة الانكليزي ايقاف كانتونا حتى نهاية شهر ايلول (سبتمبر) المقبل، وتغريمه بمبلغ ١٠ آلاف جنيه استرليني (حوالي ١٦ الف دولار) مما يعني انه سيغيب حتى نهاية هذا الموسم، وعن الموسم المقبل حوالي الشهرين.

كما قرر اتحاد الكرة الانكليزي ارسال نسخة عن قراره الى الاتحاد الدولي، مما يلغي فرضية اعارة كانتونا لناد اجنبي او خوضه اي مباراة مع منتخب فرنسا.

وقد قطع رئيس مانشستر يونايتد الطريق على الاندية الطامحة في ضمّ كانتونا، عندما قال: كانتونا سيبقى معنا وسيتدرب مع الفريق.

وكانت شرطة لندن وجّهت تهمة التعدي البسيط لكانتونا، وهي ابسط تهمة يمكن ان توجه بسبب هذا النوع من الاعتداءات.

وسيخضع كانتونا للمحاكمة المدنية في ٢٣ آذار (مارس) الحالي.

وفي حين تراجعت اسهم مانشستر يونايتد خمسة بنسات، برزت اسئلة عدة: هل سيبعد كانتونا مدى الحياة؟ هل سيطرد من انكلترا؟ هل سيخضع لعلاج نفسي بسبب ميله للعنف؟ هل يبرر تصرفه ما سمعه من شتائم، ولو كان يتقاضى حوالى المليون دولار سنوياً؟

الاجابات على هذه الاسئلة ستأتي في وقتها، لكن ما يمكن قوله، ان كانتونا ملاك بفضل مواهبه الكروية، وشيطان امام الاحتجاجات. إن الخير والشر يعتملان فيه في آن معاً على طريقة مستر «هايد» والدكتور «جيكل».

اكثر اللاعبين كرهاً في الجزر البريطانية

لقد تفاعلت قضية كانتونا بشكل مثير، فتناولتها الصحافة الانكليزية والعالمية باسهاب، وقد اجمعت كلها على إدانة تصرف نجم مانشستر يونايتد وقائد منتخب فرنسا، كما لم تقصر هذه الصحافة بحق مشجع كريستال بالاس الذي وصفته بانه شقي سبق وادين بجرائم سرقات عدّة، واثنت على قرار ناديه بمنعه من دخول ملعب سلهورست بارك طيلة هذا الموسم.

وبدورها أدلت الصحافة الفرنسية بدلوها في هذا الموضوع، فكتبت صحيفة «الايكيب» الواسعة الانتشار عنواناً وصفت فيه هجوم كانتونا على المدرجات بانه «جريمة لا تغتفر». في حين كتبت صحيفة «لو باريزيان» عنواناً عريضاً قالت فيه: «كانتونا... يا للعار».

وفي الوقت الذي كان يتعرض فيه كانتونا لشتى انواع الانتقادات، برزت في المقابل اصوات تنادي بعدم التمادي في ذبح من اختير كأفضل لاعب اجنبي في انكلترا الموسم الماضي. فطالب نواب في مجلس العموم البريطاني الاتحاد الانكليزي لكرة القدم بتخفيف العقوبة عن النجم الفرنسي، إسوة بما كان أقدم عليه في حالات سابقة.

اما في ما يختص بآراء عينة من اللاعبين، فقد جاءت متفاوتة، فقال كريس وادل الذي سبق ولعب الى جانب كانتونا في مرسيليا، ان تحقير الجمهور للاعبي الفريق الخصم امر طبيعي جداً، لكن كانتونا كان غريب الاطوار ولا يحب إطلاقاً أولئك الذين يسخرون منه.

اما إيان رايف مهاجم الارسنال فقد نصح النجم الفرنسي بالرحيل، معتبراً ان إريك هو اكثر اللاعبين كرهاً في الجزر البريطانية، وان الحادثة الاخيرة يجب ان تكون النقطة النهائية في قصة هذا اللاعب الذي يمكن اعتباره نقطة سوداء في سجل الكرة الانكليزية.

فيني جونز لاعب ومبلدون قال ان تصرف كانتونا كان طبيعياً لان الجمهور الانكليزي اصبح خطراً جداً، وتصرفاته لا تحتمل.

بينما قال لاعب ليفربول الدولي الايرلندي فيل باب انه لو كان الامر عائداً إليه فإنه يبادر فوراً الى شطب اسم كانتونا من الخارطة الكروية الانكليزية رغم الموهبة الكبيرة التي يتمتع بها النجم الفرنسي.

الاكثر تنقلاً بين الاندية الفرنسية

لقد فتحت حادثة كانتونا في ملعب «سلهورست بارك» سجل هذا اللاعب على مصراعيه، وقد تبين ان سجل النجم المذكور مثقل بشتى الوان القصص، فهو ظاهرة متمردة رافقته منذ ولادته في باريس في ٢٤ ايار (مايو) ١٩٦٦، ثم ازداد شراسة بعدما انتقل مع عائلته الى مرسيليا حيث كان والده يعمل في احد المصحات العقلية.

تفتحت عينا كانتونا باكرا على لعبة كرة القدم، وتميز من البداية بميله للامور الغريبة، وبشخصيته المعقدة مع مواهب كروية ممتازة، كان بذكائه وليونته يجد الحل اللازم ولو ببطء احياناً.

بدا مع اوكسير في موسم ٨٣/٨٤، وفاز في العام ١٩٨٥ بكأس «غامبارديلا» وهي اهم جائزة للفتيان في فرنسا، وبعدما لعب ١٣ مباراة في موسم ٨٤/٨٥ سجل فيها هدفين فقط تمت إعادته الى مارتيغ، لكن اعيد الى اوكسير ولعب معه ٨٦ مباراة في موسمين سجل فيها ٢١ هدفاً، ثم انضم الى منتخب ما دون ٢١ عاماً فقاد منتخب بلاده للفوز ببطولة اوروبا.

في صيف ١٩٨٨ إنتقل الى مرسيليا لقاء ٤ ملايين دولار وهو رقم قياسي فرنسي، ولعب هناك ٤٠ مباراة سجل فيها ١٣ هدفاً، لكنه خلال المواسم الثلاثة التي لعبها هناك لم يفز سوى مرّة واحدة ببطولة الدوري، فاعير الى بوردو الذي سجل له ستة اهداف في ١١ مباراة، ثم إنتقل الى مونبلييه ولعب لمصلحته ٣٣ مباراة سجل فيها عشرة اهداف.

في موسم ٩١/٩٢ إنتقل الى فريق نيم الصاعد حديثاً من الفئة الثانية لقاء مليوني دولار، ولعب معه ١٧ مباراة سجل فيها هدفين.

يعزو كثيرون كثرة تنقل كانتونا بين الفرق الفرنسية الى مشاكساته مع خصومه وزملائه ومدربيه ومدرائه.

مسلسل الرفس

ففي العام ١٩٨٧ لم يتوان عن تسديد رفسة قوية لحارس المرمى برونو مارتيني، فتم توقيفه ثلاثة اشهر.

وفي العام ١٩٨٨ نعت المدرب الوطني الفرنسي بتسمية «كيس من البراز» فكلفه ذلك إبعاده عاماً عن المباريات الدولية.

في العام ١٩٨٩ وخلال مباراة ودية مع توربيدو موسكو تم استبداله، فثارت ثائرته فركل الكرة وشد حكم المباراة من قميصه، فثار جنون الرئيس بيرنار تابي واوقفه لمدة غير محددة.

في العام ١٩٩٠، عندما كان يلعب بالاعارة مع مونبلييه فقد صوابه للخسارة امام ليل، فنزع حذاءه ورمى به زميله جان كلود ليمو وقد اعيد بعد هذه الحادثة الى مرسيليا، هناك اقدم على حلق شعره وقد علق على ذلك بالقول: «المطر ينعشني، والهواء يقوي جمجمتي».

عام ١٩٩١ ركل الكرة نحو الحكم وغادر الملعب بدون ان ينتظر قرار طرده، فابعد لمدة شهر، ثم استدعي للمثول امام لجنة تاديبية فغمغم بكلمة «حمقى»، وعندما طلب منه تكرار ما قاله، إقترب نحو كل عضو من اعضاء اللجنة وصاح في وجهه احمق مما تسبب في إبعاده شهرين، عندها قرر الاعتزال، وقيل إنه حاول الانتحار مرات عدة.

سجل الانتصارات في انكلترا

في شباط (فبراير) ١٩٩٢ قرر ميشال بلاتيني مدّ يد العون لكانتونا المحبط، فارشده الى نادي تشيفيلد وانسداي الانكليزي الذي يدربه تريفور فرانسيس، لكن مسؤولي النادي ترددوا في التعاقد معه، لذا تحول بالاعارة الى ليدز يونايتد لقاء ١٠٠ الف جنيه استرليني لكنه اصبح اصلا فيه بعد فترة لقاء ٨٠٠ الف جنيه استرليني.

بدأ كانتونا مع ليدز في ٨ شباط (فبراير) ١٩٩٢ ولعب ١٨ مباراة كأساسي وعشر مباريات كأحتياطي، فسجل

قائد المنتخب ٧ مرات

منذ تسلم إيميه جاكيه مقدرات المنتخب الفرنسي تناوب كل من ديديه ديشان وإيريك كانتونا على رئاسة المنتخب الفرنسي، وقد تبين ان كانتونا راس منتخب فرنسا سبع مرات منها ست على التوالي، وبذلك يكون النجم الفرنسي المتمرد قد سجل اسمه في خانة اللاعبين العشرة الاكثر قيادة للمنتخب الفرنسي في السنوات العشرين الماضية، والتي يتصدرها ميشال بلاتيني برصيد ٤٩ مرة.

يذكر ان كانتونا لعب لغاية الآن ٤٣ مباراة دولية.

اما ترتيب اللائحة فقد جاء على النحو التالي:

١ ـ ميشال بلاتيني (١٩٧٩ ـ ١٩٨٧) ٤٩ مرة
٢ ـ مانويل اموروس (١٩٨٧ ـ ١٩٩٢) ٢٩ مرة
٣ ـ ماريوس تريزور (١٩٧٦ ـ ١٩٨٣) ٢٢ مرة
٤ ـ جان بيار ـ بابان (١٩٩٢ ـ ١٩٩٣) ١١ مرة
٥ ـ هنري ميشال (١٩٧٥ ـ ١٩٧٨) ٩ مرات
٦ ـ كريستيان لوبيز (١٩٧٧ ـ ١٩٨١) ٨ مرات
٧ ـ إريك كانتونا (١٩٩٤) ٧ مرات
٨ ـ جورج بيريتا (١٩٧٤ ـ ١٩٧٥) وفرانك سوزيه، (١٩٩٠ ـ ١٩٩٣) ولكل منهما ٦ مرات.
١٠ ـ لويس فيرنانديز (١٩٨٧ ـ ١٩٨٨) ٥ مرات
١١ ـ ماكس بوسيس (١٩٨٣ ـ ١٩٨٦) وباتريك باتيستون (١٩٨٦ ـ ١٩٨٧) ولكل منهما ٤ مرات.
١٣ ـ جان ـ ميشال لاركيه (١٩٧٩) ٣ مرات.
١٤ ـ جان ـ مارك غيبو (١٩٧٨) ديديه سيكس (١٩٨٣) آلان جيريس (١٩٨٤) جان تيغانا (١٩٨٧) جويل باتس (١٩٨٩) وديدييه ديشان (١٩٩٤) وكل منهم مرّة واحدة.




كانتونا خلال اللقاء الودي بين فرنسا وهولندا في بداية ١٩٩٥



لاعب من رينجرز يمسك كانتونا

الملصقات المثيرة

وكالة «نايك» نشرت له ملصقاً جاء فيه: «طردوني لاني ضربت حارساً للمرمى، لاني بصقت على الجمهور، لاني شددت قميص احد الحكام، لاني نعتّ احد المدربين بكيس من البراز، لاني وصفت بالحمقى من ارادوا محاكمتي، اعتقد اني اواجه مشكلة لايجاد ممول».

وقد منع التلفزيون الانكليزي بث هذا الملصق لكنه نشر في دور السينما.

الملصق الثاني نال نجاحاً اكبر وقد جاء فيه:

ـ عام ١٩٦٦ كان عاماً كبيراً للكرة الانكليزية لانه شهد ولادة إريك كانتونا، وقد احدثت هذه العبارة ضجة كبيرة خصوصاً وان الملصق لم يشر الى فوز انكلترا بكأس العالم الذي صادف في العام ذاته.

وبالاضافة الى هذه العبارة، فقد حمل الملصق الثاني عبارات فرعية كثيرة ومنها:

ـ ١٩٩٢: إريك كانتونا إنتقل الى ليدز يونايتد، وفاز الفريق المذكور ببطولة الدوري.

ـ ١٩٩٣: إريك كانتونا إنتقل الى مانشستر يونايتد وفاز يونايتد ببطولة الدوري.

ـ ١٩٩٤: إريك كانتونا يبقى مع مانشستر، فيحافظ مانشستر على بطولة الدوري.

ـ ١٩٩٥: اريك كانتونا مع عرق الفقراء، عرق الفقراء يفوز ببطولة الدوري.

ـ ١٩٩٦: إريك كانتونا يذهب للصيد، حلقة الصيادين تفوز ببطولة الدوري.

ـ ١٩٩٧: إريك كانتونا يذهب الى متحف «اللوفر» الجوكاندا تفوز ببطولة الدوري.

تسعة اهداف، منها هدف ضد تشلسي اعتبر هدف العام، لكن رغم ذلك لم يكن على تفاهم تام مع المدرب هاورد ويلكنسن ـ فقال احد زملائه في الفريق: «لم نتوصل ابداً الى فهمه لا كإنسان عادي، ولا كلاعب».

في تشرين الثاني (نوفمبر) ١٩٩٢ إنتقل الى مانشستر يونايتد لقاء ١,٢ مليون جنيه استرليني محققاً بذلك قفزة نوعية كبيرة، فشكل ثنائياً ناجحاً مع مارك هيوز، وتألق وسجل اهدافاً هامة فأصبح نجم «اولد ترافورد» لذا اهدي اسطوانة «اوه، اوه كانتونا».

قميصه التي تحمل الرقم «٧»، اصبحت الاكثر مبيعاً في الفريق، وفي قصته الذاتية يقارن نفسه بجيم موريسون وبالشاعر الفرنسي ريمبو.

عمل مرة كعارض ازياء «لباكورابان»، اسهم في رفع صورة الكرة الانكليزية، وفي فرنسا بقي مشكوكاً فيه، بينما اعتبره الانكليز باطنياً، ربما لانه كان يصمت لعدم إتقانه اللغة الانكليزية.

لعب مع مانشستر يونايتد ٩٦ مباراة سجل فيها ٤٧ هدفاً، فاز ببطولة الدوري موسمي ٩٢/٩٣ و٩٣/٩٤، وبكأس الاتحاد الانكليزي موسم ٩٣/٩٤، وقد سجل هدفي الفوز من ضربتي جزاء في مرمى تشلسي.

تم اختياره كأفضل لاعب اجنبي في انكلترا بعد هدفه الخارق ضد ويمبلدون، ثم عينه مسؤولو النادي رئيساً للفريق.

يعتدي حتى على الشرطة

لم تكن ايام كانتونا مع مانشستر يونايتد كلها بطعم العسل، ففي آذار (مارس) ١٩٩٣ عوقب بغرامة مقدارها الف جنيه لانه بصق على مشجع من ليدز.

في تشرين الاول (اكتوبر) طرد من المباراة ضد غلطة سراي التركي وذلك في إطار بطولة الاندية الاوروبية، لانه تجادل مع شرطي مولج بحفظ الامن، فأوقف لاربعة اسابيع.

في بداية العام ١٩٩٤ لم يتوان عن رفس جون بولسن وجيريمي غوس، وذلك في إحدى مباريات كأس الاتحاد الانكليزي لكنه لم يطرد من المباراة، وفي ١٩ حزيران (يونيو) طرد من الملعب بعدما وجه لكمة الى معدة جون مونكور لاعب سوينيدون، لكن مع ذلك فقد منحه اللاعب المذكور صورته حيث فاز بلقب لاعب العام، وبعد ثلاثة ايام نال بطاقة حمراء ضد الارسنال لذا ابعد خمس مباريات، ففاته الاشتراك امام بلاكبيرن في الدوري، وضد اولدهام في كأس الاتحاد الانكليزي.

في مونديال ١٩٩٤، استقبل كمعلق للتلفزيون الفرنسي لكن القي القبض عليه اثناء مباراة البرازيل ـ السويد لانه لكم شرطياً لم يسمح له بالمرور.

ومن آخر مآثر النجم الفرنسي انه اعتدى بالضرب على مراسل التلفزيون المستقل تيرتي لويد خلال العطلة التي يمضيها في الغوادولوب في البحر الكاريبي، وجاء في الرواية التي ذكرها شهود عيان ان فريق التلفزيون الصحافي والمصورين اقتربوا من كانتونا بأدب اثناء وجوده على الشاطىء لسؤاله عن موعد عودته الى انكلترا، لكن كانتونا استشاط غضباً وامسك بلويد من راسه والقاه على الرمال وهو يصرخ في وجهه «ساقتلك»، فتدخل مصور الفريق ومهندس الصوت لانقاذه، لكن اللاعب رفسه على صدره، بعد ذلك وصلت الشرطة وصادرت شريط الفيديو الذي كان يصوره الفريق واعطته لكانتونا.

لكن درك سانت آن في الغوادولوب نفى رواية التلفزيون الانكليزي، واوضح ان الفريق دخل نادي «الميديترانيه» في سانت آن من دون استئذان، وراح يصور كانتونا من دون علمه، فدارت مشادة كلامية بين الطرفين في حضور رجال الدرك، انتهت بتسليم صحافي التلفزيون الشريط الى اللاعب.

سمير بشير



مارادونا بين لاعبيه في اثناء التدريب

مدرب فظ لا يقبل باي تنازلات ويحقّر الحكّام

مارادونا: هجوم مضاد... لاطاحة "الفيفا"

إعداد سمير بشير

في الوقت الذي كان فيه الاتحاد الدولي يمعن في تشويه صورة دييغو مارادونا امام الراي الكروي العالمي، املاً في شطب اسمه نهائياً عن الساحة الكروية العالمية، كانت جهات اخرى تعمل جاهدة في سبيل تلميع صورة هذا اللاعب الفذ الذي اغنى الملاعب بعبقريته والتي هالها ان تجده يقف وحيداً مجرداً من السلاح امام المقصلة الرهيبة المتمثلة بجواو هافيلانج وفريقه في الاتحاد الدولي.

لقد رفعت مجلة «فرانس فوتبول» سلاح التحدي، عندما منحت دييغو مارادونا جائزة الكرة الذهبية التقديرية، وذلك اعترافاً منها بالانجازات الهائلة التي قدمها النجم الكبير على الساحة الكروية. فجاء اختيار مارادونا لهذه الجائزة الكبرى بمثابة صرخة مدوية في وجه الاتحاد الدولي الذي لا يرى سوى الجانب القاتم عند دييغو غاضاً الطرف عن الجوانب الايجابية الكثيرة التي يتمتع بها النجم المذكور.

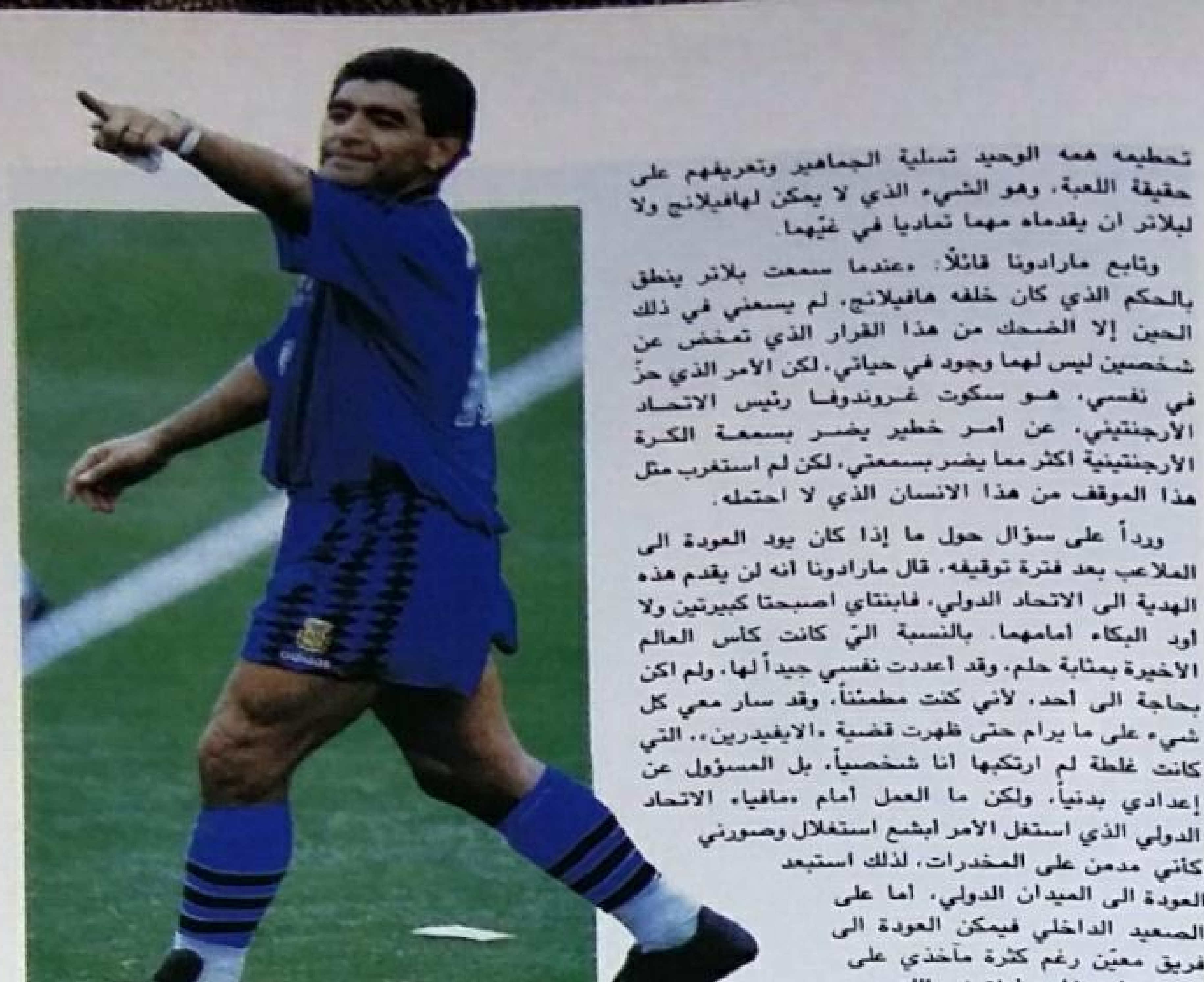
لقد قصدت «فرانس فوتبول» من خلف اختيارها لمارادونا، ومن ثم استقبالها له في مطار شارل ديغول على طريقة استقبال الشخصيات الكبيرة، القول للاتحاد الدولي أن اللاعبين الخالدين لا يمكن النيل منهم لانهم باتوا ملكاً للجماهير، وإذا كان جواو هافيلانج سجل سابقة على المجلة الفرنسية الكبيرة لاهتمامها المفرط بدييغو في وقت لم يكن قد جفّ فيه بعد حبر القرار الذي قضى بايقافه ١٥ شهراً، فإن ذلك لم يبدل في الحال شيئاً على اعتبار ان دييغو لبى دعوة «فرانس فوتبول» مستقلاً طائرة خاصة نقلته مباشرة من العاصمة الكوبية هافانا، حيث كان بضيافة الرئيس فيدل كاسترو، الذي كان اول من هنأه على نيله الكرة الذهبية، الى مطار شارل ديغول في باريس حيث كان في استقباله زوجته كلاوديا وابنتاه دالما وجيانينا والامبريزاريو ماركوس فرانش وغييرمو كويولا الامبريزاريو السابق لدى مارادونا، وبعض الشخصيات الرياضية الفرنسية الكبيرة ورهط كبير من المصورين من مختلف وسائل الاعلام الفرنسية والعالمية.

٨٠ ساعة امضاها دييغو مارادونا في العاصمة الفرنسية تنقل فيها في كل مكان، في الفنادق وفي المطاعم وفي الكازينوهات، وفي مدينة «اوروديزني» وذلك بناء على رغبة ابنتيه. كما لم يتوانَ دييغو عن مرافقة زوجته الى الاسواق حيث اشترت من هناك آخر الصيحات الباريسية ودفعت نظير ذلك مبلغاً يناهز الثلاثين الف دولار، ثم لبى دعوة الاتحاد الفرنسي لكرة القدم، فشاهد مباراة باريس سان - جيرمان واوكسير.

لا عودة الى الميادين الدولية

إلا ان اهم محطات النجم الارجنتيني الكبير، كانت في المؤتمر الصحفي الذي عقده في مبنى القناة التلفزيونية الثانية حيث ردّ هناك على كل شيء، خصوصاً على الاتحاد الدولي لكرة القدم وتحديداً على هافيلانج وبلاتر ومما قال: من المؤسف جداً ان ينبري جواو هافيلانج وامينه العام بلاتر في التعرض الى مسيرتي الكروية، بطريقة اقل ما يقال فيها انها رخيصة جداً ولا تليق بسمعتهما كرجلين مؤتمنين على مقدرات اكثر الالعاب شعبية في العالم، لكن فات هذين الاثنين ان التاريخ لا يمكن ان يمحى من جانب اناس لا يفقهون شيئاً من لعبة كرة القدم، خصوصاً متى كان الفرد المراد تحطيمه همه الوحيد تسلية الجماهير وتعريفهم على حقيقة اللعبة، وهو الشيء الذي لا يمكن لهافيلانج ولا لبلاتر ان يقدماه مهما تماديا في غيّهما.

بعد قرار إقصائه في المونديال:
استغراب ام لا مبالاة؟





اتهام مباشر للفيفا بإبعاده

وتابع مارادونا قائلاً: «عندما سمعت بلاتر ينطق بالحكم الذي كان خلفه هافيلانج، لم يسعني في ذلك الحين إلا الضحك من هذا القرار الذي تمخض عن شخصين ليس لهما وجود في حياتي، لكن الامر الذي حزّ في نفسي، هو سكوت غروندونا رئيس الاتحاد الارجنتيني، عن امر خطير يضر بسمعة الكرة الارجنتينية اكثر مما يضر بسمعتي، لكن لم استغرب مثل هذا الموقف من هذا الانسان الذي لا احتمله.

ورداً على سؤال حول ما إذا كان يود العودة الى الملاعب بعد فترة توقيفه، قال مارادونا انه لن يقدم هذه الهدية الى الاتحاد الدولي، فابنتاي اصبحتا كبيرتين ولا اود البكاء امامهما. بالنسبة اليّ كانت كاس العالم الاخيرة بمثابة حلم، وقد اعددت نفسي جيداً لها، ولم اكن بحاجة الى احد، لاني كنت مطمئناً، وقد سار معي كل شيء على ما يرام حتى ظهرت قضية «الايفيدرين»، التي كانت غلطة لم ارتكبها انا شخصياً، بل المسؤول عن إعدادي بدنياً، ولكن ما العمل امام «مافيا» الاتحاد الدولي الذي استغل الامر ابشع استغلال وصورني كأني مدمن على المخدرات، لذلك استبعد العودة الى الميدان الدولي. اما على الصعيد الداخلي فيمكن العودة الى فريق معيّن رغم كثرة مآخذي على غروندونا، وخارجيا اتمنى اللعب تحت قيادة ماتاريزي.

واضاف مارادونا قائلاً ان اعداء كثيرين تعودوا على شراء الاشخاص الذين يقولون لهم دائماً نعم، لكنهم فشلوا مع شخص مثلي تمكن من مجابهتهم والقول لهم لا.

ماذا يعرف هافيلانج عن كرة القدم؟

وعن حقيقة المنشط الذي كشف في بوله، قال مارادونا انه تعوّد على تناول الايفيدرين غير المحظور من جانب الاتحاد الدولي، لكن دانييل سيريني مسؤول اللياقة عنه، لم يحظَ بالايفيدرين في الولايات المتحدة فاشترى عقاراً آخر يحوي المادة ذاتها، وليس لها اي تاثير مقو، لكن هذه الغلطة ضخمت اكثر مما تستحق وقد كان ذلك مقصوداً علماً ان الاتحاد الدولي كان قد شهد عملية مماثلة في مونديال ١٩٨٦ كان بطلها الاسباني كالديري، لكن الاتحاد الدولي لم يقم الارض ويقعدها بل اتخذ قراراً بايقاف اللاعب مباراة واحدة، بينما عوقب الاطباء الذين اعطوه المنشط بالابعاد عن الموندیال.

وعندما قيل لمارادونا ان سوابقه هي التي دفعت بالاتحاد الدولي لاتخاذ مثل هذا القرار، اجاب بأن هناك فارقاً كبيراً بين مادتي الكوكاكيين والايفيدرين، فالكوكايين خطر جداً، لكن الايفيدرين لا يعدو كونه نوعاً من المنشط الخفيف.

وعما إذا كان يعتبر نفسه ضحية امور سياسية اكثر منها رياضية، اجاب مارادونا بأن ذلك جائز لان هافيلانج راعه ان يترك منصبه خصوصاً وانه وصل الى سن التقاعد بدون ان تحرز البرازيل كاس العالم على عهده.

وعما إذا كان يطمح في ان يصبح رئيساً لـ «الفيفا» لكي يقوم بعملية تبديل واسعة في الهيكلية الهرمة لهذا الاتحاد، اجاب مارادونا انه لا يطمح اطلاقاً لذلك، إنما يوّد رؤية اشخاص مخلصين في الاتحاد الدولي لا يقولون سوى الحقيقة، وتساءل: ماذا يعرف هافيلانج عن كرة القدم، واعتبر ان الحل الوحيد هو تولية اناس جديرين بقيادة اللعبة في الطريق الصحيح.

وكشف مارادونا انه في صدد اتخاذ خطوات عملية في هذا السبيل، وهو يجدّ منذ فترة في سبيل استقطاب اكبر عدد من اللاعبين المحترفين حوله، وقد لاقى تأييداً واسعاً من بعض النجوم الكبار مثل ماتهويس وكانتونا وستويشكوف وغوليت وروماريو وبيبيتو، وغيرهم وسيعقد اول اجتماع في حزيران (يونيو) القادم.

ولكن حرب المواقع التي خاضها مارادونا ضد هافيلانج منذ فترة طويلة، لم تكن إطلاقاً لمصلحة النجم الارجنتيني الذي تلقى في الآونة الاخيرة ضربة موجعة جديدة يمكن ان تكون قاضية بعدما قرّر الاتحاد الدولي توقيفه ١٥ شهراً بحجة انه تناول «كوكتيلاً» من خمسة منشطات في مونديال الولايات المتحدة الاخيرة، وقد جاء قرار «الفيفا» بمثابة رصاصة الرحمة التي اطلقت على راس مارادونا الذي كان يستعد لفتح صفحة جديدة مع فريقه القديم بوكا جونيورز.

لم تبلغ الحال في يوم من الايام مرحلة الهدنة بين هافيلانج ودييغو مارادونا. فالفعل وردّ الفعل بين الرجلين يعودان الى فترة زمنية طويلة، وحالة العداء بينهما بلغت ذروتها عندما نجح هافيلانج في استغلال حادثة الكوكايين الشهيرة التي وقع دييغو في حبائلها، عندما وجد متلبساً وهو يتعاطى البودرة البيضاء مع بعض زملائه في إحدى الشقق في مدينة نابولي العام ١٩٩١. تلك الحادثة التي اصدرت فيها إحدى المحاكم ◆

بعد تسجيله الهدف
في مرمى اليونان بالموندیال

الايطالية حكماً بتغريم مارادونا مبلغاً ضخماً من المال، وذلك قبل أن يتدخل الاتحاد الدولي بضغط من هافيلانج ويسدّد له الضربة القاضية الاولى التي كانت عقوبتها ١٥ شهراً من التوقيف.

ظل لمارادونا البطل

وبعد تمضيته فترة العقوبة التي امضى قسماً كبيراً منها في إحدى عيادات الاعصاب تحت إشراف العديد من الاختصاصيين، عاد دييغو الى الملاعب وكانت ولادته الصعبة، فأسهمت مواهبه الفذة في دفع الناس لنسيان او تناسي الفترة المظلمة الماضية الملوثة بالكوكايين والدعارة، فدافع عن الوان اشبيلية الاسباني، ثم عاد لكي يتابع المهمة في نيو ويلز اولد بويز الارجنتيني، لكنّ في كل الاحوال، لم تكنّ صورة مارادونا العائد الى الملاعب كصورته السابقة قبل العقوبة. فكان مارادونا الجديد مجرد ظل لمارادونا البطل الذي ظهر في مونديال ١٩٨٦ في المكسيك، او مارادونا بطل نابولي، فكانت حياته غير مستقرة، فارتكب حوادث عدّة مخلة بالأمن، أبرزها تلك التي استعمل فيها بندقية ضغط لابعاد بعض الصحافيين الارجنتينيين عن منزله، فكان النتيجة ان اصيب احدهم، وكاد يحكم عليه بالسجن ٤٠ عاماً لو لم يبادر الى دفع غرامة قيمتها ٢٠ الف دولار.

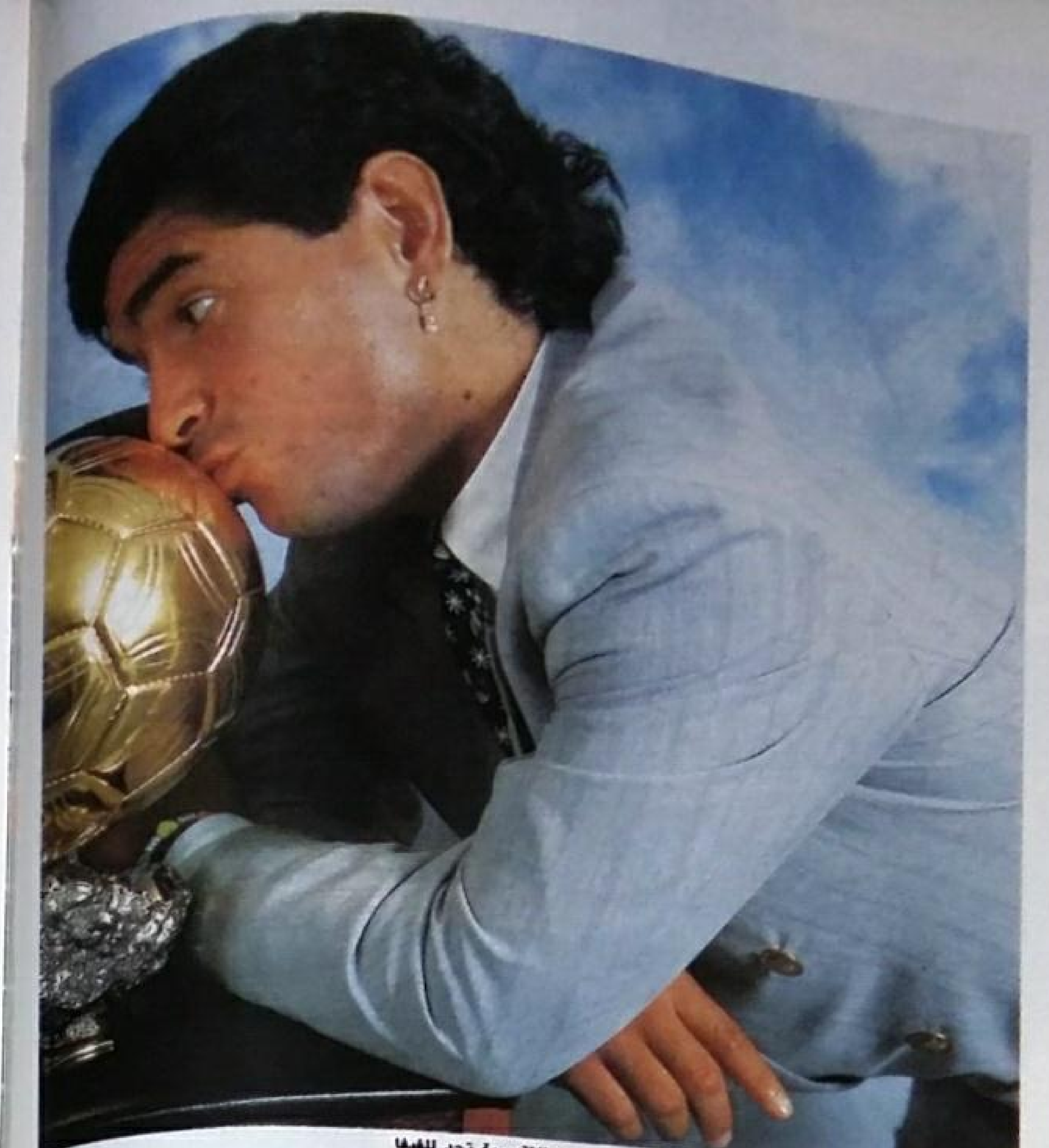
ومع اقتراب مونديال ١٩٩٤، بدات مغازلة مارادونا من قبل «الفيفا» والاتحاد الارجنتيني فعاد النجم الارجنتيني يطوي في خباياه احلام السنين العابرة من المجد، وفي نيته ان يعيد الى الاذهان بعض ما حققه في ١٩٨٦، وذلك بعد ثماني سنوات ذاق خلالها كل صنوف القهر.

وجاءت البداية مع اليونان مذهلة، وشعر الجميع بالارتياح لتخطيه الحاجز الأول في المونديال، ولم يكد يخطو خطوته الثانية، حتى عاد للسقوط من جديد في فخ المنشطات، ليجد نفسه امام عقوبة تطيح به الى المجهول، وتطرده من جنة المونديال مخذولاً مقهوراً.

حكم اعدام حقيقي

لقد جاء تاريخ ٢٤ آب (اغسطس) الماضي وهو اليوم الذي صدر فيه الحكم بتوقيف دييغو مارادونا ١٥ شهراً، بمثابة الشرارة التي اشعلت النار من جديد بينه وبين الاتحاد الدولي، بعدما كان خيّل للبعض ان الأمور عادت الى نصابها الصحيح بين دييغو وهافيلانج، وقد تاثر النجم الارجنتيني بالقرار المعلن لدرجة شبّه فيه هذا القرار بأنه حكم إعدام حقيقي بحقه وبحق لعبة كرة القدم العالمية، وقرّر ان يتوّجه شخصياً الى زوريخ حيث مقر الاتحاد الدولي لكرة القدم للدفاع عن نفسه، لكنه ابلغ انه غير مرحب به ولا بطبيبه الخاص تستور لنتيني لانهما ليسا الجهتين الصالحتين للتداول معهما بشأن قضية خطيرة والاتحاد الدولي لا يعترف بهما كونهما مذنبين بل يعترف فقط بالاتحاد الارجنتيني ممثلاً برئيسه غروندونا، ولم يتوقع مارادونا الكثير من ذاك الاجتماع وقال: اعتقد انهم سيتفقون على هوية بطل العالم للعام ١٩٩٨!..

وبعد ما صدت الابواب في وجه مارادونا، لم يجد سوى في شخص الرئيس غروندونا حامياً ومدافعاً عن حقوقه، امام لجنة العقوبات. لكن ما انتظره النجم الارجنتيني كان على غير طائل، خصوصاً بعد صدور الحكم الجائر، فاتهم مارادونا رئيسه بالجبن لانه لم يتمكن من الدفاع عنه بقوة لدرجة اتهمه فيها بالتواطؤ مع هافيلانج لاقصائه نهائياً عن الساحة الكروية بعدما



الكرة الذهبية التقديرية تحدٍ للفيفا

اصبحت شعبيته تهدد حتى الاتحاد الارجنتيني لكرة القدم.

مارادونا المدرب وديكتاتورية الرئيس

لقد وصف الطبيب النفسي اوسكار مانجوني حالة دييغو مارادونا بعد قرار «الفيفا» بالمذرية وقال إن النجم الارجنتيني عاش في الفترة التي تلت القرار حالة عصبية هي اكثر من حالة حزن عابرة، ونصح مانجوني بإيجاد علاج ناجع لتخليص مارادونا من حال الاكتئاب التي كان يمر فيها، خوفاً من حدوث الاسوأ، حتى ان النجم الارجنتيني بدّل من نمط ازيائه فلم يعد يرتدي القمصان المزركشة كما كان يفعل ايام مجده، فبدأ يرتدي القمصان ذات الالوان القاتمة وذات الطابع الرسمي، وقد تاثر الرئيس الارجنتيني كارلوس منعم بالظروف التي كان يمر بها مارادونا فوعد بايجاد عمل له يبعده عن حال الاكتئاب التي كان يمر فيها خصوصاً بعد طرده من فريق نيو ويلز اولد بويز لعدم انتظامه في التمارين. وبالفعل طلب منعم من صديقه روبرتو كروز رئيس نادي مانديو الاستعانة بجهود مارادونا كمدرب للفريق فلبى كروز النداء على الفور، وقد وجد دييغو في فرصته الجديدة تعويضاً عن بعض حبه للكرة، فعاد الى الاضواء من جديد من خلال نادي مانديو احد فرق مدينة كورنتيس التي تبعد حوالى الف كيلومتر شمالي العاصمة بوينيوس ايرس وهي مسقط راس والد مارادونا، وكان النجم الارجنتيني قصدها بين الحين والآخر طلباً للراحة.

لم تسر الامور مع مارادونا كما ينبغي، إذ سرعان ما ترك فريق مانديو بسبب سوء حاله الفنية وبسبب ديكتاتورية رئيسه الذي لم يتوان عن تحقير اربعة لاعبين بعد هزيمة الفريق في إحدى المباريات.

دييغو بين جيكل وهايد

لقد قيل الكثير في الحال التي كان يشكو منها مارادونا، ومنها انه كان يشكو من ازدواجية في الشخصية على طريقة الدكتور جيكل والمستر هايد، وهو كان رفض عرضاً من المدرب المعروف مينوتي لمساعدته في تدريب بوكا جونيورز، وفي وقت كان يظن فيه البعض ان مارادونا انتهى الى الأبد، يرفض هو ان يتغلب عليه القدر محاولاً البدء من جديد بدون النظر الى الخلف.

فمارادونا باستطاعته دائماً ايجاد الحماس والقوة والشجاعة لانه يملك شخصية فريدة، وقد جاءت خطوته الثانية كمدرب مع الراسينغ لكي تكرس هذه الصفات، فهو لا يقبل اي تنازلات، قاس جداً مع المتهاونين، ويتحمل مسؤوليته بكل جدية، ويقال ان تصرف مارادونا مبرر تماماً، لان دييغو «هايد» الحاضر يعاقب دييغو «جيكل» الماضي، في محاولة منه لايجاد مضادات للتغلب على التوتر الذي يلازمه. إنه يحارب الشر في داخله، قد لا ينجح لكنه يحتاج لان نكون جميعاً معه.

وعن فريقه الجديد الراسينغ بعد تجربته الفاشلة مع مانديو يقول: لا اريد اية ضغوط على اللاعبين، يجب الا يدفعوا ثمن ٢٨ عاماً من تاريخ الفريق بدون انتصارات، وافضل أن يضعوا المسؤولية على كاهلي.

وهذا التصريح ادلى به مارادونا في ٦ كانون الثاني (يناير) الماضي في افيلانيدا قبل ساعة من انتقاله الى سانتا تيريزيتا على شاطىء المحيط الأطلسي، حيث اقيم هناك معسكر للفريق استعداداً للدوري.

خلال مباراة الارجنتين ونيجيريا

لا أحد يمكنه نزع الموهبة من العبقرية

لم تشهد لعبة كرة القدم في تاريخها، مثل الضجة التي احدثتها قضية توقيف دييغو مارادونا عن اللعب دولياً فترة ١٥ شهراً، فالتعليقات على الحدث، انصبت من كل حدب وصوب ومن اعداء النجم الارجنتيني قبل اصدقائه، وقد تبيّن في النهاية ان الجميع اتفقوا، رغم تباين آرائهم، على شيء وحيد، وهو ان إبعاد النجم الارجنتيني الكبير عن الساحة الدولية يعتبر خسارة كبرى للعبة كرة القدم، قبل ان يكون خسارة شخصية له ومما قيل:

- الرئيس الارجنتيني كارلوس منعم: بلغني نبأ فوزك بالكرة الذهبية وقد سررت جداً لاختيارك من جانب نخبة من الاختصاصيين، ونحن بدورنا نثمن مواقفك في سبيل رفع اسم بلدك عالياً، واغتنمها فرصة لكي اقول لك إنك في قلوب الشعب الارجنتيني، وستبقى ذاك الرمز الذي لن نتخلى عنه.
- الرئيس الكوبي فيدل كاسترو: إن من منحك جائزة الكرة الذهبية، إنما قدر فيك إخلاصك للمهنة التي احببت، فخدمتها بإخلاص وتفانٍ، فكنت حراً في مواقفك مدافعاً شرساً عن قضاياك تماماً كما تفعل الشعوب الحرة، التي لا تتوانى عن نزع قضاياها بقوة إرادتها.
- رود غوليت: انها متعة كبرى عندما تسنح لك الفرصة بمشاهدة دييغو مارادونا يلعب امامك، وهل باستطاعة احد تناسي اللحظات العظيمة التي عايشناه فيها في المونديال الأخير، خصوصاً عندما سجل هدفه الرائع الذي لا ينسى ضد اليونان؟

لقد سحرت بهذا الهدف لدرجة اني اعدت مشاهدته عبر الفيديو عشرات المرات، واعتقد انه من الظلم معاقبة عبقري من هذا الطراز على غلطة بسيطة لم يرتكبها بملء إرادته، فمن منا لم يرتكب اخطاء في السابق، وقد كان الاتحاد الدولي قاسياً جداً بحقه، ولا ادري ما هو الهدف من ابعاد لاعب كبير مثل مارادونا، في وقت نحن بأشد الحاجة الى لاعبين من طرازه.

- كرويف: عندما تعتبر اللاعب الرقم «١٠» بنظر العالم، فيجب عليك ان تكون مخلصاً للعبة كرة القدم، بحيث يتحتم عليك أن تقيس خطواتك بأدق المقاييس، لكن مارادونا لم يكن كذلك، الأمر الذي كلفه كثيراً في النهاية.
- كانتونا: إنه لاعب عبقري، واللاعب العبقري لا يمكن لأحد، مهما علا شأنه، أن ينزع عنه موهبته او ان يمحو تاريخه.
- الفيو بازيل: لقد اغنى مارادونا لعبة كرة القدم، وسيبقى بنظري افضل لاعب انجبته ملاعب كرة القدم في تاريخها، وجائزة الكرة الذهبية التي منحت له جاءت في وقت كان فيه دييغو بأمس الحاجة لمن يرفع من معنوياته، بعد القرار الجائر الذي قضى بتوقيفه ١٥ شهراً.
- فالداتو: غالباً ما تاثرت بدييغو في العمق، فهذا النجم هو الذي جعلني اعشق لعبة كرة القدم، لانه الوحيد الذي يجبرك على الاعتقاد بأن الكرة المستديرة هي اكثر من مجرد لعبة.
- كاريكا: دييغو؟ هو الاجمل، والاكبر والاقوى!
- ماتهويس: «دييغو هو صديقي الى الأبد».
- دي ستيفانو: اعتبر دييغو مارادونا مثل ابني، وهو بنظري أحد الكبار الذين أغنوا اللعبة، فالله وهبه كل شيء وهو من النجوم القلائل جداً المعروفين حتى في اكثر البلدان تخلفاً.
- تركت إدانة مارادونا صدى هاماً في الأرجنتين، وجاءت عناوين الصحف كالآتي: «هافيلانج يلغي مارادونا» و«هافيلانج يلعب مع البرازيل» و«هافيلانج انتزع مارادونا من المونديال».

أما الصحف الايطالية فقالت ان «الفيفا» فعل كل شيء لايصال البرازيل الى بطولة العالم! واتهم الصحافي المشهور دي فيليتيشي، الاتحاد الدولي بأنه «مافيا كرة القدم» وتساءل: لماذا سمح لمارادونا بأن يشارك المونديال وهو يتبع علاجاً ضد الادمان، ولماذا رفعت الحماية عنه فيما بعد؟



اشمئزاز وامتعاض



لحظة ضبطه متلبساً بتهمة الكوكايين

وفي اول يوم لمارادونا مع الراسينغ كان صوته متحشرجاً بعض الشيء، حين صرخ قائلاً: الفريق الذي تقع على عاتقه مسؤوليات كثيرة لا ينجح، فالوسيلة الوحيدة لتخطي الاحباطات هي ان يقدم الراسينغ لعباً جيداً، اود ان اعطي الفريق هوية جديدة، ولتحقيق هذا سنعمل سوياً بكل جهودنا وبإرادة قوية وحماس.

وبالفعل بدأ مارادونا تنفيذ وعوده، ولحمل لاعبيه على احترام ارادته، طرد ستتراواي وريتونو لانهما متأخرين عن التمرين وفريق راسينغ كما هو معروف فقير مادياً، لكنه يعتمد على مدخوله من مؤسسة تملك حق النشر التلفزيوني لمباريات الدوري حتى العام ٢٠٠٠. وقد قبل مارادونا عرض الراسينغ بانتظار انتهاء عقوبة «الفيفا» في تشرين الاول (اكتوبر) ١٩٩٥ كي يتوج حلمه بالعودة الى بوكا جونيورز.

المدرب الفظ

بالنسبة لفريق الراسينغ كان خوان بيرون ديكتاتور الارجنتين من اشد انصاره، ويعود آخر انتصار هام للفريق الى العام ١٩٦٧، عندما هزم السلتيك الاسكوتلندي في الكاس القارية، ومنذ ذلك الحين لم يحصل جمهوره سوى على الوعود. وقد وجد خوان دي ستيفانو رئيس الفريق بالوكالة بشخص مارادونا ذلك المنقذ الذي يمكن أن يعيد الى الفريق بعضاً من مجده الغابر.

لكن ما كان يبغيه دي ستيفانو لم يكن مقنعاً في نظر الصحافة الارجنتينية باستثناء صحيفة «لابرنسا» التي توقعت ان ينقل مارادونا خبرته الفنية الى لاعبيه، بينما توقعت الصحف الأخرى الفشل له. ويبدو ان ذلك كان اقرب الى الواقع بدليل الهزيمة التي مني بها الراسينغ في ٣٠ كانون الثاني (يناير) الماضي امام اندبنديينتي (٢/صفر) في مباراة خشنة طرد على اثرها مارادونا من الملعب عقب تحقيره حكم المباراة. كما لم يتأخر النجم الارجنتيني عن الاشتراك في المعركة التي حدثت بعد انتهاء المباراة حيث شهد أحد شوارع مدينة مندوزا معركة بالأيدي بين لاعبي راسينغ ولاعبي اندبنديينتي كان نصيب مارادونا منها بعض الكدمات. كما لم يتأخر الاتحاد الارجنتيني عن تغريمه ٢١٠٠ دولار استناداً الى الشكوى التي رفعها حكم المباراة فرانشيسكو لامولينا الذي قرر مقاضاة مارادونا الذي اهانه ووصفه بأنه تافه وعديم القيمة. كما يدرس الاتحاد فكرة ايقاف مارادونا عن التدريب في حال ثبت انه كان السبب الرئيسي في عملية الشغب التي حصلت داخل الملعب وامتدت الى خارجه.



بلاتر يعلن القصاص. مارادونا بحضور هافيلانج وكانيدو

سجلّ «الصبي الذهبي»: ٣٣٣ هدفاً في ١٨ عاماً

١٨ عاما امضاها دييغو مارادونا متربعا على قمة كرة القدم العالمية، تمكن خلالها من تسجيل ٣٣٣ هدفاً، وزعها على الأندية التي لعب فيها وعلى منتخب الارجنتين، وقد حصد «الصبي الذهبي» خلال مسيرته المظفرة كأس العالم مرة واحدة، وكأس الاتحاد الاوروبي، وبطولة الدوري الايطالي مرتين، وبطولة الدوري الارجنتيني، وكأس اسبانيا، وكأس ايطاليا وكأس العالم للشباب، وكأس ارتيميو فرانشي.

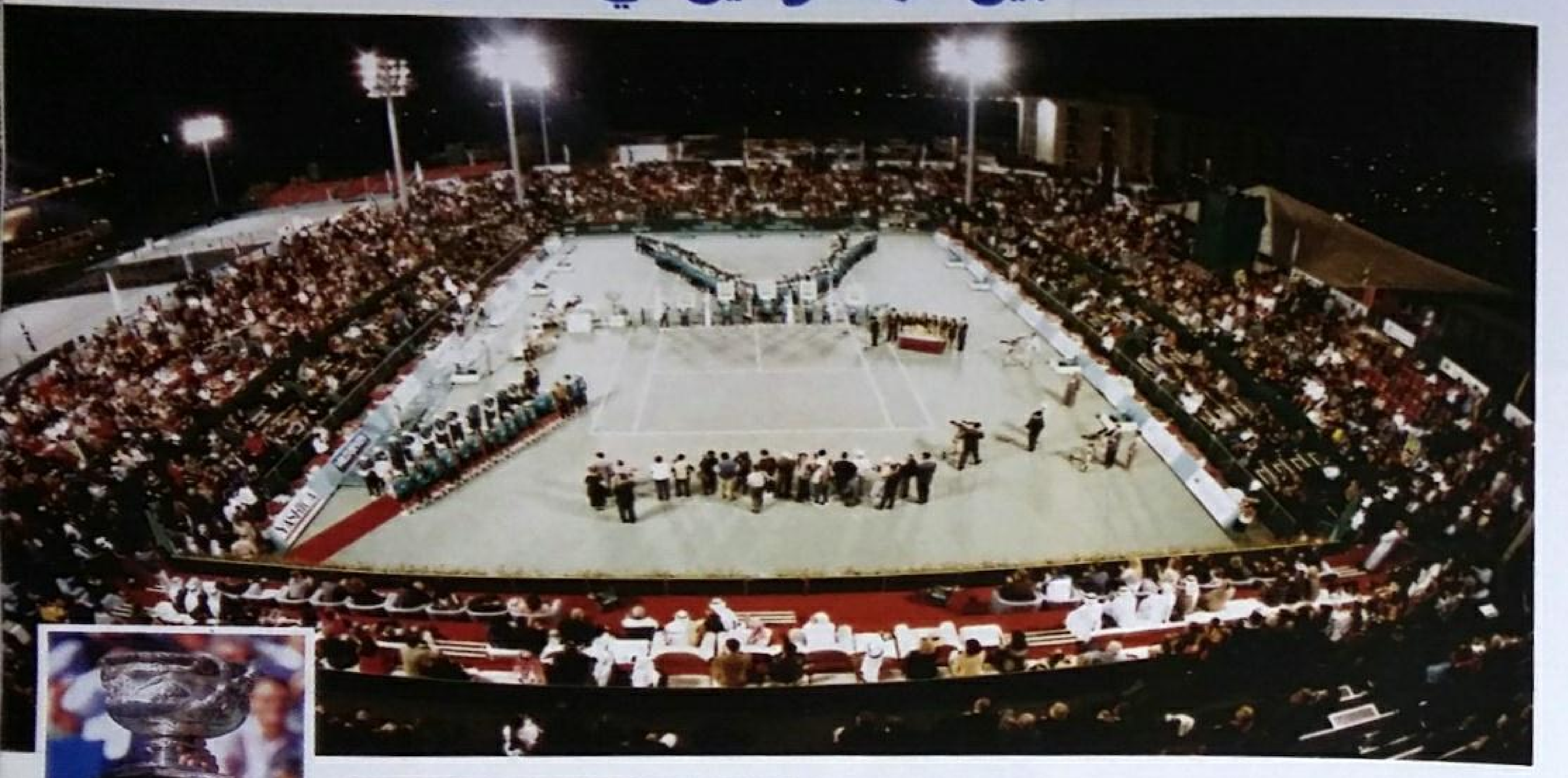
كما ترك دييغو خلفه إرثاً جديراً بعبقريته، فمنح العديد من الجوائز القيمة، مخلداً بذلك اسمه في السجل الذهبي لأفضل اللاعبين الذين شهدهم تاريخ لعبة كرة القدم.

بزغ اسم دييغو مارادونا في البداية مع فريق ارجنتينوس جونيورز الارجنتيني، فلعب في صفوفه من ١٩٧٦ حتى ١٩٨٠ وخاض ١٦٦ مباراة سجل فيها ١١٥ هدفاً، ثم انتقل بعد ذلك الى بوكا جونيورز فلعب موسم ١٩٨١ وسجل ٢٨ هدفاً في ٤٠ مباراة، وذلك قبل أن يخطو خطوته الكبرى نحو اوروبا، حيث حط رحاله مع فريق برشلونة الاسباني الذي لعب لمصلحته موسمي ١٩٨٢ ـ ١٩٨٣، و١٩٨٣ ـ ١٩٨٤ خاض خلالهما ٥٨ مباراة سجل فيها ٣٨ هدفاً، ثم كانت نقلته النوعية نحو ايطاليا وتحديداً الى نادي اشبيلية الذي لعب لمصلحته موسم ١٩٩٢ ـ ١٩٩٣ ٢٥ مباراة سجل فيها اربعة اهداف. ثم عاد من جديد الى الارجنتين فالتحق بنادي نيو ويلز اولد بويز، لكنه لم يلعب سوى ٣ مباريات لم يسجل فيها اي هدف وذلك قبل أن يستغنى عنه ويتجه الى التدريب.

على صعيد المنتخب لعب دييغو مارادونا ٨٨ مباراة رسمية بدأها العام ١٩٧٧، لكنه لم يوفق في تسجيل هدفه الدولي الأول سوى بعد عامين، وتحديداً في مرمى اسكوتلندا وذلك بتاريخ ٧٩/٦/٢، ثم ختم سلسلة اهدافه الرسمية بالعدد ٣٣ وذلك في مرمى اليونان في مونديال الولايات المتحدة وذلك بتاريخ ٩٤/٦/٢١.

وعلى صعيد المباريات غير الرسمية لعب دييغو ٢٥ مباراة سجل فيها ١٧ هدفاً. اما على صعيد منتخب الشباب فقد لعب ١٥ مباراة رسمية سجل فيها ثمانية اهداف ولعب ٨ مباريات غير رسمية سجل فيها خمسة اهداف.

ملف دورات جمعية اللاعبين المحترفين في التنس



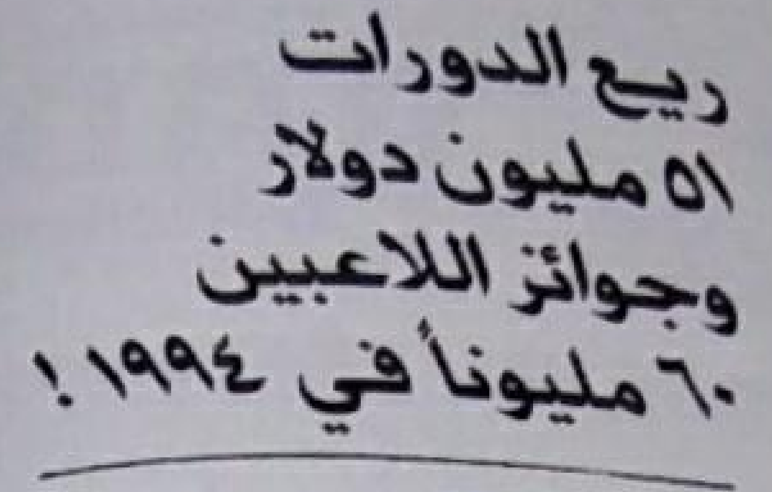
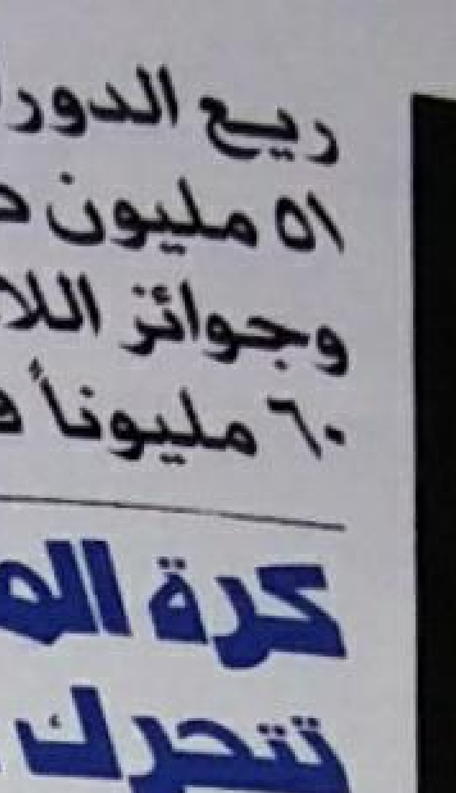


فيريرا بطل دورة دبي

اغاسي بطل دورة اوستراليا

ستواكب «الوطن الرياضي» ميدانيا دورات كرة المضرب التي تشرف عليها جمعية اللاعبين المحترفين (ATP) في سنة ١٩٩٥. ونبدأ بآخر دورة هامة اقيمت في الوطن العربي، وهي بطولة دبي الدولية التي انتهت بفوز الجنوب افريقي وين فيريرا على الايطالي اندريا غاودنزي بنتيجة ٦/٣، ٦/٣.

وقبلها اقيمت دورة اوستراليا المفتوحة في ملبورن، اولى دورات «الغران شيليم» الاربع هذا الموسم، والتي اسفرت عن تتويج كل من الاميركي اندريه اغاسي والفرنسية ماري بيرس.

ريع الدورات ٥١ مليون دولار وجوائز اللاعبين ٦٠ مليوناً في ١٩٩٤!

كرة المضرب تتحرك في ظل جمعية اللاعبين المحترفين

تدخل دورات كرة المضرب التي تنظمها جمعية اللاعبين المحترفين (ATP). عامها السادس، والسعي جار لجلب المزيد من المشجعين الصغار في سبيل توفير متعة اكبر.

وقبل خمسة اعوام ومنذ بداية الدورات التي يُدعى اليها كبار نجوم اللعبة في العالم، بدأت بذور النجاح تظهر من خلال النتائج. فتوافرت الحماسة العالية والتنافس الشريف وهناك نية اكيدة لدى جمعية اللاعبين المحترفين وبالتعاون مع الاتحاد الدولي الى جعل هذه اللعبة الاكثر شعبية في العالم.

وكان التألق رائعاً خلال العام ١٩٩٤، حيث كانت المنافسات حامية في مباريات الرجال التي شارك فيها نجوم امثال بيت سامبراس واندريه اغاسي وبوريس بيكر وسيرغي بروغيرا، إضافة الى عدد من اللاعبين الناشئين مثل البيرتو بيراساتيغي وتود مارتن وباتريك رافتر واندريه غاودنزي ووابن فيريرا. وادخلت قوانين جديدة الى الدورة بحيث حملت متعة اكثر من السابق.

واعتمدت الخطوات التمهيدية على قاعدة فئات ا.ب.ج، وترعى امور النمو والارتقاء بلعبة كرة المضرب، وذلك لضمان الاستمرارية وتحقيق المزيد من التألق والنجاح، مع اقتراب قرن جديد من الزمن. وهدف جمعية اللاعبين المحترفين إضفاء الأجواء المحببة في الدورة، ومن تلك الدورات التي جرت «فان فاست» وهي دورة مصغرة، ودورة «فيديو وال» وغيرها من الدورات التي تتضمن

بيت سامبراس



قوانين التطوير، وخصوصاً تلك المتعلقة بتحرك الجمهور في المدرجات. وكذلك التي تسمح للمشاهد بابداء انفعالاته بحرية ومن دون ان يبقى حابساً انفاسه وكأن على راسه الطير.

وترمي خطط التطوير في التقدم في أساليب النقل التلفزيوني ونوعيته. فتتلاحم جهود الصفقات مع العمل الاخراجي وتكون النتيجة تقديم المباريات الشيقة واللافتة للانظار، مع توافر الموهبة في التقنية.

٨٥ دورة في ٣٨ بلداً

والدورة ترعى اللاعبين وتهتم بتطورهم وكذلك بالطبيعة حولهم، مما يجعل اللاعبين اكثر قدرة على امتاع الجمهور، واكثر اشراقاً لدى ظهورهم في الدورات. وهناك تعاون مثمر بين الاعلان والجهات الممولة، مما يدفع اللاعبين للعطاء في سبيل دعم اللعبة. ورغم كل شيء ما يزال طموح الجمعية كبيراً، لتقديم الافضل والاكثر تشويقاً وإثارة.

ويبدو جلياً ان الشعبية آخذة في الازدياد من خلال إقامة ٨٥ دورة في ٣٨ بلداً في قارات العالم. وهناك نجاح مادي تحصده جمعية اللاعبين المحترفين من تلك الدورات. حيث تقف اللعبة على ارض صلبة في كافة انحاء العالم. وبلغ اجمالي الريع للدورات في العام ١٩٩٤ رقماً قياسياً هو ٥١,٤ مليون دولار، علماً ان قيمة الجوائز التي منحت للاعبين الفائزين سجلت رقماً قياسياً بلغ ٦٠,٣ مليون دولار. ومن المتوقع ارتفاع القيمة هذه ◆

ارانشا سانشيز فيكاريو

بوريس بيكر

(تصوير مدحت عبد ربه)

اندريه اغاسي

السنة ١٩٩٥ الى ٦٤ مليون دولار. والأمر الذي يغذي الأمل في صدور المسؤولين والعاملين في كرة المضرب، هو زيادة عدد المتفرجين بنحو ٤ ملايين مشاهد خلال العام ١٩٩٤. وسجلت الزيادة ٤ بالمائة في اوروبا.

والاتجاه في الاتحاد الدولي نحو الاستمرار في زيادة النجاح هذا العام بعد النجاح الذي تحقق في السنوات الخمس المنصرمة. مع وجود روزنامة تلحظ جميع التطورات المرتقبة، ومتابعة الخطوات الأولية للعام ١٩٩٤. ومن شأن الدورات ان تُظهر وجوهاً جديدة، هي النجوم للمستقبل.

ويلحظ التطوير ترك البصمات الواضحة على الدورات التسع ومنها كأس نيوزويك التي تجري في الهند، وبطولة ليبتون في كي بيسكاين في الولايات المتحدة الاميركية، ودورة مونتي كارلو المفتوحة، ودورة باناسونيك الالمانية المفتوحة والتي تجرى في هامبورغ، ودورة ايطاليا المفتوحة والتي تجرى في روما، ودورة دو موريه الكندية المفتوحة التي تجرى في تورنتو ومونتريال، وبطولة الاتحاد الدولي للمحترفين في سينسيناتي، ودورة الاتحاد الاوروبي في انتويرب ودورة باريس المفتوحة.

وإضافة الى كل ما تقدم، فإن اصابع الاتحاد الدولي للمحترفين تظهر في قطر ودبي وبوخارست وكورال سبرينغز واتالانتا وميلانو وشتوتغارت وطوكيو وجاكرتا وموسكو. حيث تقام الدورات الدولية في تلك المناطق، وانطلاقاً من العام ١٩٩٥ ظهرت بطولات جديدة في سانت بطرسبرغ وروسيا وبيرمودا ونوتنغهام.

إهتمام الممولين بارتفاع التقنية

ومع وجود دورات كبيرة مثل التي ذكرنا، فلا بد وان ينجذب اليها كبار نجوم اللعبة للمساهمة في إنجاحها. وبينما كان امامهم في العام ١٩٩٤ نحو مئة حدث للمشاركة فيه، فإن العدد يزداد. وهناك إقبال من الابطال الأوائل للمشاركة في اكثرها مما يعطيها مميزات خاصة. وهناك لكل دورة من هذه الدورات المموّل الذي يهمه ان تكون التقنية في الدورة مرتفعة.

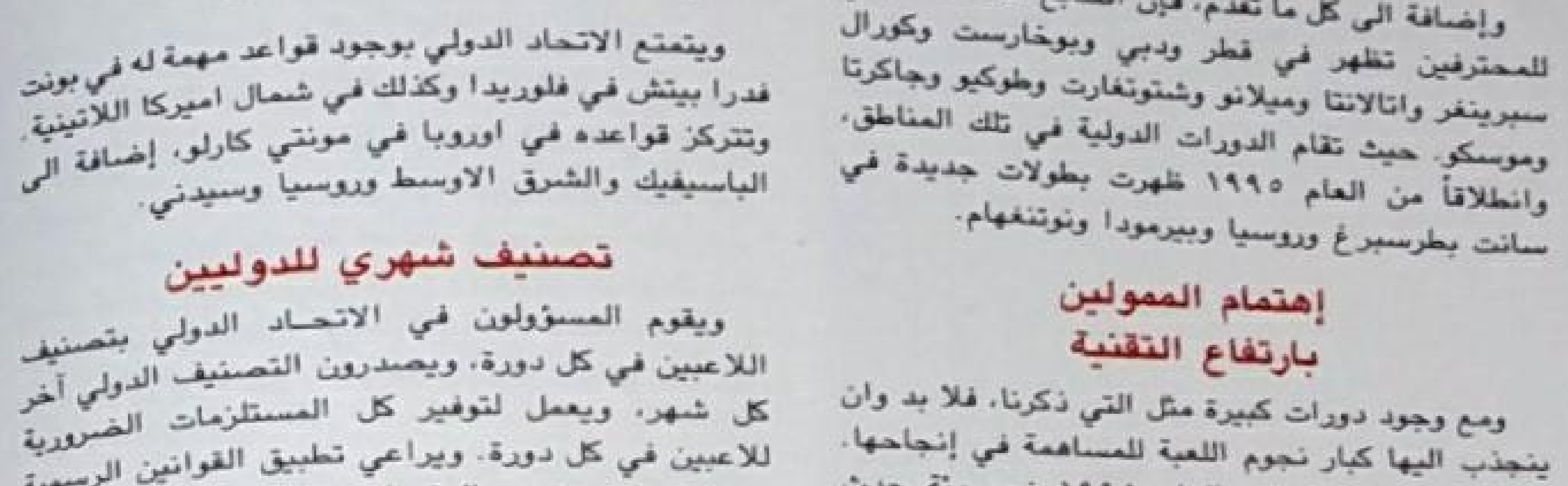
وتتكفل شركة اي بي ام بتمويل بطولة العالم وبرنامج الدورات الخيرية. ومن ابرز الابطال الذين يشاركون في الدورات الخيرية والتي تجرى تحت إشراف الاتحاد الدولي اللاعب الاميركي مايكل تشانغ.

ويتمتع الاتحاد الدولي بوجود قواعد مهمة له في بونت فدرا بيتش في فلوريدا وكذلك في شمال اميركا اللاتينية. وتتركز قواعده في اوروبا في مونتي كارلو، إضافة الى الباسيفيك والشرق الاوسط وروسيا وسيدني.

تصنيف شهري للدوليين

ويقوم المسؤولون في الاتحاد الدولي بتصنيف اللاعبين في كل دورة، ويصدرون التصنيف الدولي آخر كل شهر، ويعمل لتوفير كل المستلزمات الضرورية للاعبين في كل دورة. ويراعي تطبيق القوانين الرسمية بحذافيرها، ويفرض العقوبات اللازمة. وبالاضافة الى حماية اللاعبين فإنه يتدخل ايضاً لحماية الفنيين والمعالجين، بما تستدعيه كل دورة.

وطالما ان قيمة الجوائز في ازدياد عاماً بعد عام، وكذلك الجوائز الاضافية التي ينالها النجوم آخر كل عام، فإن الأمل كبير في تحقق الامنيات المرتقبة لتحقيق نجاحات اكبر في العام ١٩٩٥.





رادو دياستار أناتوم "جوبيليه"

رادو سويسرا...

رعاية منسقة ناجحة لمباريات التنس على مدى عشر سنوات

منذ عام ١٩٨٥، اخذت شركة ساعات رادو المحدودة على عاتقها، بإرادة هادفة لا تنثني، مهمة الاشراف على مباريات التنس. وبدأت رادو تقطف ثمار هذا النشاط منذ عشر سنوات، عندما تولت رعاية مباريات رادو سويس المفتوحة في جيستاد التي نظمت حينذاك، ولا تزال تنظم اليوم، باسم رادو. وقد غدت هذه البادرة عاملاً اساسياً في نجاح وسائل الاتصال التي تسهم في دفع رادو الى شهرة واسعة النطاق.

ان شركة رادو للساعات تعتبر النمو الكمي في المبيعات، مقروناً برعاية المباريات العالمية المستوى، خطوة هامة لا بد منها.

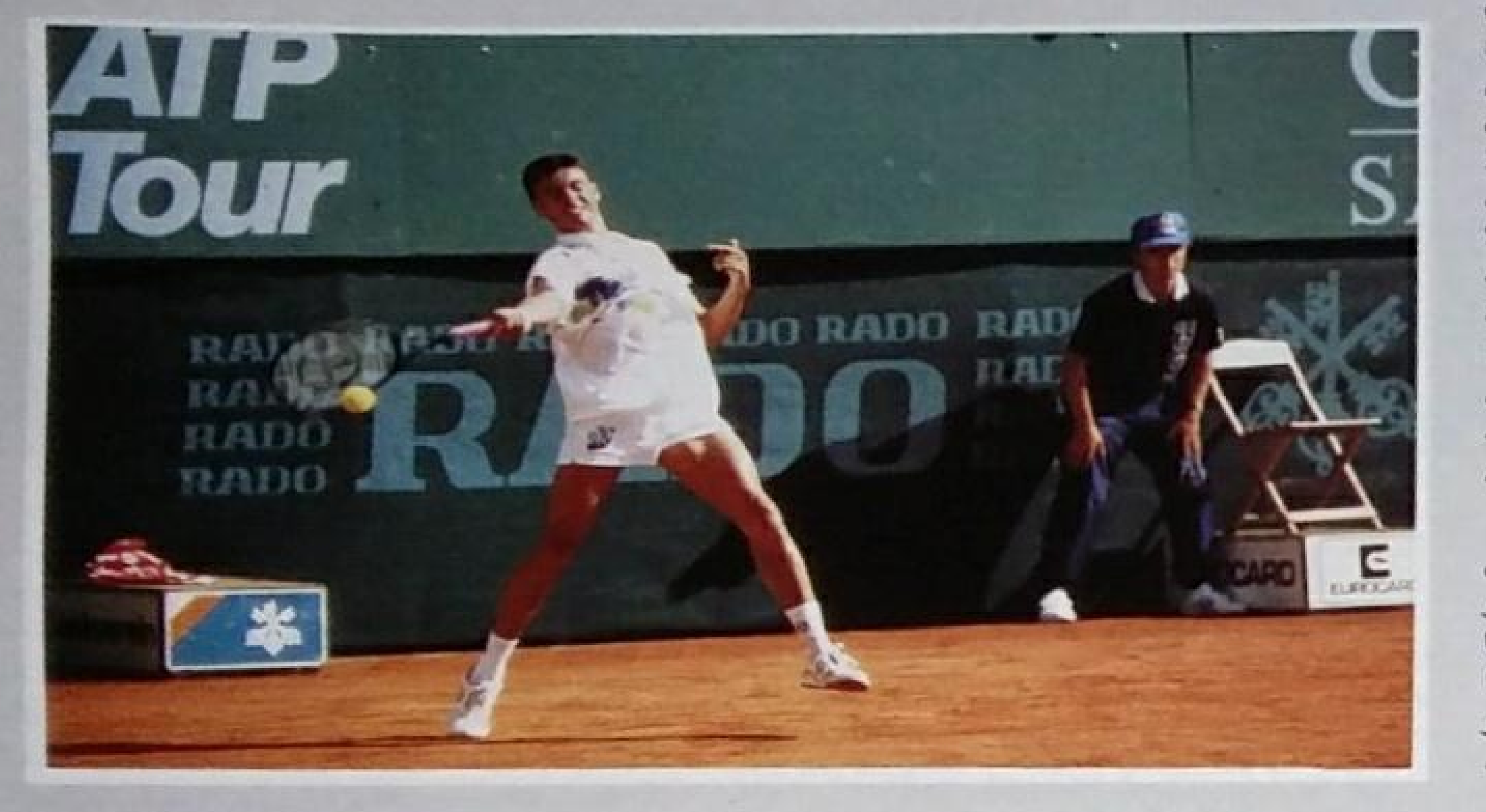
رادو تتطّلع الى تحقيق اهداف طويلة الامد بعزم وخطى حثيثة. والتطوّر المستمر في تصميم وانتاج ساعات مقاومة للخدش إنما هو عامل جوهري يعتمد في كل من وسائل الاتصال ورعاية المباريات. فليس من قبيل الصدف، اذاً، ان تكون رادو قد مارست نشاطاً متواصلاً جاداً تركّز طوال عشر سنوات حتى اليوم على العاب التنس دون غيرها، ذلك لأن هذه الألعاب تنسجم مع مبدأ رادو الاساسي الداعي الى الالتزام برعاية لعبة رياضية واحدة. وكان جلياً منذ البداية ان تركز رادو على رعاية المباريات وأن لاتنشغل برعاية الشخصيات. وبهذا الصدد يقول رولند شتروله، رئيس شركة رادو: «اللاعب يأتي ويذهب، يتفوّق او ينهزم، يصفق له المعجبون أو إليه لا يلتفتون. غير ان الألعاب الرياضية تبقى، مثل ساعاتنا، جذابة على مدى الايام».

في عام ١٩٩٤ تقام مباريات اميركا الشمالية في كل كي بسكين، نيويورك وتورنتو، وفي اوروبا تنشط رادو برعاية مباريات التنس التي تقام في المانيا، النمسا وإيطاليا فالبرتغال وإسبانيا وفرنسا. وتنتقل من انكلترا وبلجيكا الى السويد وسويسرا. وفي آسيا ترعى رادو مباريات اليابان وماليزيا. وفي افريقيا تبذل الجهود

لاسهام رادو في مباريات كي بسكين، روما، رولند غاروس في باريس، نيويورك، فرانكفورت وميونيخ، كما ان مباريات رداو سويس المفتوحة التي تقام في جيستاد تتسم بأهمية خاصة... فنحن نحتفل اليوم بذكرى مرور عشر سنوات على رعاية هذه المباريات التي تنظم باسم رادو.

انطلاقاً من اسهامها العالمي في مباريات التنس، تقدّم رادو خدمات متنوعة عديدة لجماهير النظارة ولشركائها المحليين في الأعمال. من ذلك اقامة سرادق فسيح الارجاء يوضع تحت تصرف الزوار والموزعين المعتمدين. تجد هناك لعبة زاوية الارتطام (سماش كورنر) حيث يتعرف من يود الاشتراك في هذه اللعبة على مدى قوته باستهلاك ضرب الكرة.

بالاضافة الى هذه النشاطات تنظّم رادو رحلات للزبائن ومسابقات شيّقة للصحافيين وتوفّر لهواة جمع التواقيع فرصة الاجتماع بالأبطال. كل ذلك يجري لقناعتنا بأن مثل هذه المشاركة هي امتداد للنشاط الاعلاني، فضلاً عن انها تضفي رونقاً خاصاً على مهرجانات الالعاب الرياضية استجابة لأهواء ورغبات الضيوف والنظارة، وطبعاً، اللاعبين.



بيرس استعادت امجاد فرانسواز دور

اغاسي بطلاً في مشاركته الاولى باوستراليا



اغاسي بطل اوستراليا للمرة الاولى

استأثرت الولايات المتحدة بأربعة ألقاب من اصل تسعة في دورة اوستراليا المفتوحة لكرة المضرب في ملبورن، اولى دورات «الغران شيليم» لهذا الموسم، والتي بلغت جوائزها النقدية ٦,٢ ملايين دولار.

فقد توّج الأميركيون في الفردي والزوجي للرجال والزوجي المختلط والزوجي للناشئات، فيما عوضت الاسبانية ارانتشا سانشيز فيكاريو خسارتها في الفردي بإحرازها لقب الزوجي للسيدات مع التشيكية يانا نوفوتنا.

اما اوستراليا فأحرز لاعبوها لقبي الفردي للناشئات والزوجي للناشئين.

وطبعاً يبقى الاهتمام الاول والأخير للقبي الفردي عند الرجال والسيدات، وقد حققهما بطلان للمرة الاولى هذه السنة، حيث ذهب لقب الفردي للرجال الى الاميركي اندريه اغاسي الذي بدا الصلع يغزو رأسه، ولقب الفردي للسيدات الى الفرنسية المتألقة ماري بيرس.

يحرز اغاسي (٢٤ عاماً) المصنف ثانياً اللقب، بفوزه في المباراة النهائية على مواطنه بيت سامبراس المصنف اول، بنتيجة ٤/٦، ٦/١، ٧/٦ (٨ - ٦)، ٦/٤ في ساعتين و٣٦ دقيقة.

وهي المرة الأولى التي يخوض فيها اغاسي دورة اوستراليا، وقد أحرز لقبه الكبير الثالث منذ احترافه، والثاني على التوالي بعد بطولة ويمبلدون ١٩٩٢ بفوزه في المباراة النهائية على الكرواتي غوران ايفانيسيفيتش، وبطولة الولايات المتحدة في ايلول (سبتمبر) الماضي بفوزه على الالماني ميكايل ستيتش.

واللافت ان الدور نصف النهائي في اوستراليا شهد هيمنة اميركية، حين تأهل اربعة منهم الى خوضه، للمرة الثانية بعدالعام ١٩٧٩. وفيه، فاز اغاسيا على آرون كريكشتاين غير المصنف ٦/٤، ٦/٤، و٣ ـ صفر ثم بالانسحاب لاصابة كريكشتاين بتقلص عضلَي، وفاز سامبراس على مايكل تشانغ المصنف خامساً ٦/٧، ٦/٣، ٦/٤، ٦/٤.

وفي الختام نال اغاسي ٣٦٠ الف دولار، وسامبراس ١٨٠ الفاً، وكان براد غيلبرت تسلّم تدريب اغاسي قبل اقل من عام، ومنذ ذاك الوقت ازدادت خطورته وتحسن اداؤه، وواكب ذلك تصرفات جيدة صادرة عن شخص ناضج، واصبح اكثر ميلاً الى الانتظام في خوض الدورات...

وكان لقاء اللاعبين الثاني في نهائي احدى الدورات الكبرى، إذ سبق لسامبراس الفوز على اغاسي في نهائي بطولة الولايات المتحدة المفتوحة العام ١٩٩٠. وإثر فوزه في اوستراليا رفع اغاسي رصيده الى ٢٥ لقباً.

ماري بيرس اداء متقن وعروض ثابتة

ثأر بيرس

اما الفرنسية ماري بيرس المصنفة رابعة فثأرت لخسارتها امام ارانتشا سانشيز فيكاريو المصنفة اولى في نهائي رولان غاروس ١٩٩٤، وفازت عليها بنتيجة ٦/٣، ٦/٢...

وفي طريقها الى مباراة القمة، اقصت بيرس اسبانية اخرى في الدور نصف النهائي هي كونشيتا مارتينيز حين فازت عليها ٦/٣، ٦/٣. بينما فازت سانشيز فيكاريو على الاميركية ماريان غيرديل مفاجأة الدورة، ٦/٤، ٦/١.

وغابت عن البطولة الالمانية ستيفي غراف والأرجنتينية غابرييلا ساباتيني بسبب الاصابة.

وباتت بيرس اول فرنسية تحرز احدى بطولات «الغران شيليم» منذ فوز مواطنتها فرنسواز دور في رولان غاروس ١٩٦٧. وقدمت بيرس، الكندية الأصل، عرضاً رائعاً ووضعت حداً لطموح سانشيز بعد ساعة و٢٥ دقيقة من بدء المباراة.

واستحقت بيرس اللقب فعلاً، كونها لم تخسر اية مجموعة في سبع مباريات لعبتها، ولم تخض اي شوط فاصل لكسر التعادل (تاي بريك)، وخسرت ٣٠ شوطاً في مقابل ٨٤ شوطاً لصالحها. ونالت جائزة نقدية مقدارها ٣٦٠ الف دولار، ومنحت سانشيز فيكاريو ١٨٠ الفاً...

وقبل اسبوعين من فوزها، احتفلت بيرس بعيد ميلادها الـ ٢٠، واصبح رصيدها ستة القاب منذ احترافها، ولم تصدق فوزها في اوستراليا إلا بعد انتهاء المباراة. وشكرت الجمهور ومسؤولي البطولة وممولّيها، لكنها لم تشر الى والدها جيم بيرس، الاميركي الجنسية، الذي سبب لها الكثير من المتاعب في الماضي مما اضطر المسؤولين في الجمعية الدولية للاعبات المحترفات الى منعه من حضور مباريات ابنته سنة كاملة ...

وبعد ايام من الفوز، تطرقت بيرس الى دور والدها في إحدى المقابلات حين قالت: «لعب والدي دوراً هاماً في توجيهي حين كنت لا ازال طريّة العود...»

واعترفت بيرس ان العمل الشاق اثمر اخيراً، «وهي طريقة عظيمة لبدء سنتي، لا اعتقد اني سأنسى هذا النهار طوال حياتي»..

وكانت بيرس بدأت تحضيراتها لبطولة اوستراليا فور انتهاء دورة الماسترز التي شاركت فيها، وتطمح الآن الى الفوز في رولان غاروس، وتصرّ على رفضها اللعب لأي من منتخبي الولايات المتحدة وكندا، علماً انها تحمل الجنسيتين الاميركية والكندية، وترافقها في حلّها وترحالها والدتها الفرنسية.. في حين تسعى ماري الى التحدث بلغة والدتها بطلاقة تعادل فنونها الرائعة في كرة المضرب.

DUBAI TENNIS OPEN

الامطار فاجأت دورة دبي واخرجت بروغيرا

كاش استعاد تألقه وفيريرا حمل اكبر واثقل جائزة!

دبي - سليم صهيون

انهى الجنوب افريقي وين فيريرا المصنف رابعاً قمة دورة دبي الدولية لكرة المضرب، بفوزه على الايطالي اندريا غاودنزي بنتيجة ٦/٣، ٦/٣، واحرز اللقب ومبلغ ١٤٢ الف دولار مقابل ٨٤١٣٠ دولاراً لغاودنزي من اصل الجوائز النقدية البالغة قيمتها ١,٠١٤,٢٥٠ دولاراً.

في حين عاد لقب الزوجي للرجال الى الثنائي الكندي غرانت كونيل والأميركي بات غالبرايث، بعد فوزهما على الاسبانيين توماس كاربونيل وفرانشيسكو رويج بنتيجة ٦/٢، ٤/٦، ٦/٣... واحرز كونيل وغالبرايث، ٧٨ الف دولار مقابل ٤٥٥٠٠ لمنافسيهما...

٧ من افضل ٢٨ لاعباً عالمياً

وعرفت دورة دبي الدولية التي تنظمها سوق دبي الحرة نجاحاً ملحوظاً، ورعتها شركة «ب ام دبليو»، واستمرت اسبوعاً. وكان سبعة من افضل ٢٨ لاعباً في العالم من بين المتنافسين فيها، واستقطبت جمهوراً مميّزاً، خصوصاً في الفترات المسائية بسبب شهر رمضان المبارك، علماً ان نحو ٣٠٠ مليون مشاهد عبر العالم تابعوا وقائعها مباشرة بفضل النقل التلفزيوني...

وبذلك اصبحت منطقة الخليج العربي نقطة استقطاب وجذب النجوم الدوليين الكبار، حيث تنظم «بطولة دبي» على ملاعب نادي الطيران بعد نحو ثلاثة اسابيع او اربعة على ابعد تقدير سنوياً، من انطلاق دورة قطر الدولية...

ورعى دورة دبي الفريق اول الشيخ محمد بن راشد آل مكتوم، ولي عهد دبي ووزير الدفاع في دولة الامارات العربية المتحدة.

الجنوب افريقي وين فيريرا

فيريرا على طريقة بيكر

ولعبت الاثارة دوراً كبيراً في المباراة النهائية للفردي للرجال، مع أن النتيجة لا توحي بذلك، فقد قاوم غاودنزي المصنف الـ ٢٤ عالمياً (لاعب ايطاليا الأول وبطل العالم السابق [illegible]) خصمه مقاومة شرسة وردُ كرات من [illegible] والهب حماسة الجمهور الذي حمل قسم منه [illegible] مبارات «فورزا اندريا» (قوة اندريا) الى [illegible] الايطالي. بيد أن خبرة فيريرا، المصنف

الـ ١١ عالميا والفائز بخمسة القاب بارزة، حسمت المباراة في مصلحته. وهكذا لم يفز غاودنزي بأي لقب حتى الآن، على الرغم من بلوغه الدور النهائي في إحدى الدورات، وأدواراً متقدمة في دورات اخرى وأخراجه المصنف الثاني الكرواتي غوران ايفانيسيفيتش، والمصنف السادس التشيكي بيترا كوردا من بطولة دبي.

وسيطر فيريرا بفضل صعوده الناجح الى الشبكة وتوجيهه الضربات الأمامية (فوورهاند) الصاروخية عند الحاجة، فضلاً عن تحركه من جهة الى اخرى بليونة وسرعة غريبتين، على غرار كما كان يفعله الالماني بوريس بيكر في ويمبلدون قبل أعوام، حين كان يقفز من مكان الى آخر كحارس مرمى في فريق لكرة القدم.

وبعد الفوز قال فيريرا: «تعرضت لضغوط بدنية وذهنية شديدة في الآونة الأخيرة من جراء مشاركتي المتواصلة في كأس ديفيس وخوضي مباريات الفردي والزوجي في دبي، لكن الفوز بدد كل هذه المتاعب. وأهديه الى مدربي دوني فيس الذي اعدّني بصورة جيدة. واعتبر انتصاري هنا بمثابة بداية قوية للموسم الجديد.. والجائزة الذهبية (البوم الذهبي) اكبر وأثقل جائزة تلقيتها حتى الآن...».

وبدا غاودنزي راضياً بالمركز الثاني، ورأى ان بطولة دبي هي الأفضل من حيث التنظيم والاعداد والمرافق كافة، «انه شيء لا يصدق ما نراه في دبي».

مفاجأة ارازي وخروج ايفانيسيفيتش

وكان المغربي هشام ارازي (٢١ عاماً) نجم اليوم الأول من الدورة، حيث تغلّب على حامل اللقب منذ عامين التشيكي كاريل نوفاتشيك المصنف الـ ٢٦ عالمياً والـ ١٢ في البطولة، بنتيجة ٦/٧، ٦/٧، ٦/٢.

كما فوجىء متتبعو الدورة بخروج ايفانيسيفيتش المسمى بـ «مطلق الرصاص» نظراً الى قوة ارساله، على يد غاودنزي (٦/٢، ٦/٣، ٦/٣).

وادت عوامل عدة الى وقوع هذه المفاجأة، اولها أن الكرواتي لا يزال متأثراً معنوياً بعد خسارته مباراتيه الفرديتين امام المانيا في بطولة كأس ديفيس. كما أنه فقد اعصابه بعد صعود غاودنزي الى (٣ - صفر) في المجموعة الثانية، وتأثر الى حد ما بالريح القوية خلال المجموعتين الثانية والثالثة، وقد أعلن انه ار... فادحاً. بينما كان غاودنزي في وضع معنو... تماماً، إذ قاد بلاده الى الفوز على تشيكيا ... ديفيس.

واضيفت هذه المفاجأة الى سلسلة من النتائج ... المنتظرة، ابرزها فوز الأوسترالي بات كاش، ... ويمبلدون ١٩٨٧، والغائب عن الدورات خلال العامين المنصرمين بسبب الاصابة، على النمساوي توماس موستر المصنف خامساً، بنتيجة ٦/٢، ٦/٤، ٦/٤.

وبدا كاش، المصنف الـ ٥٢٦ عالميا، وكأنه يعلن التحدي، علما ان موستر صرّح انه جاء ليلعب بجديّة ويتحدّى.

ووصف مراقبون المباراة بأنها كانت اشبه بالعروض الفنية الخاصة من ناحية القوة، وتميّز طرفاها في الأداء ◄

الأوسترالي بات كاش

حشر المكتوم:
البطولة الثالثة الأفضل

اعلن الشيخ حشر بن مكتوم ال مكتوم رئيس الاتحاد الاماراتي لكرة المضرب ان البطولة الثالثة هي الافضل والاقوى بفضل مشاركة نخبة كبيرة من النجوم المصنفين دولياً.. وكشف ان الاتحاد حرص على تلافي السلبيات التي ظهرت خلال العامين الماضيين وصولاً الى افضل المستويات العالمية، ولا سيما من الناحية التنظيمية.

واكدّ الشيخ حشر ان وراء اقبال نجوم العالم على المشاركة في البطولة اسباباً اهمها: ارتفاع قيمة الجوائز المخصصة لها. وحرص اللاعبين المحترفين على جمع النقاط التي من شأنها ان تسعف ترتيبهم العالمي.. وايضاً عامل الطقس في هذه الفترة بالنسبة الى جميع اللاعبين...


الشيخ حشر المكتوم بعدما سلم فيريرا جائزة «البوم الذهبي»

الاسباني سيرغي بروغيرا

وكانها «اللعنة» اصابت كبار المشاركين. فقد لحق الروسي الكسندر فولكوف المصنف الـ ٣٠ عالمياً بموستر، حين سقط على يد الأميركي المغمور كنت كاينز (٦/٧، ٦/٧)، الذي هُزم في التمهيديات، ثم حلّ مكان رونالد اجينور المنسحب لاكمال جدول اللاعبين.

ومن المصادفات الغريبة التي طبعت الدور الاول من البطولة، سوء الحظ الذي طارد الالماني اوليفر غروس، فخسر بسهولة امام التشيكي بيتر كوردا (٦/١، ٦/٢)، لكن مواطنه كارستن اريتز اعاده حسن الحظ من موقع الهزيمة الى حيث الانتصار والمنافسة. فلقد خسر اريتز في التصفيات وكان عليه العودة الى بلاده. وفي اوستراليا تعرّض مارك وودفورد للاصابة بضربة شمس، فتعذر حضوره الى دبي، واصبح اريتز بديلاً له.

وفي المقابل سقط الالماني كارستن براش امام الاسباني فرانشيسكو كلافيت، بعد فوزه في المجموعة الاولى (٧/٦) وحصوله على نقطة لحسم المباراة في المجموعة الثانية والنتيجة (٥/٤). لكنه بدأ يعاني اجتفافاً فخسر المجموعة (٥/٧). وراح براش يشرب الماء بكثرة مما ادى الى الم في المعدة، فاضطر الى الانسحاب...

الامطار تبعد بروغيرا

وفضلاً عن الضرائب والعجائب، غضبت الطبيعة مراراً فهبت الرياح وانهمرت الامطار غزيرة. فيما كان المصنف الاول الاسباني سيرغي بروغيرا، بطل رولان غاروس في العامين الأخيرين.(سقط امام السويدي ماغنوس غوستافسون في نهائي دبي العام الماضي) يتخطى مواطنه اوسكار مارتينيز، ويتحضر لمواجهة خافيير سانشيز.. وأخرت العواصف والامطار المباراة كثيراً. وعندما حان موعدها اعتذر بروغيرا لعدم تمكنه من اللعب، فهو مصاب، والاصابة تسبب له الاما شديدة في رقبته، وهي قديمة بدات خلال مباريات كاس ديفيس، وتضاعفت اثناء الرحلة الطويلة على متن الطائرة، وتجددت امام مارتينيز.. ففاز سانشيز من دون ان يلعب.

في حين عانى الاوسترالي جايسون ستولتنبرغ من تجدد اصابة في الكتف، أمام مواطنه تود وودبريدج، فانسحب من منتصف اللقاء بعدما تحامل على نفسه طويلاً... وسقط الاسباني البرتو بيراساتيغي، المصنف ثالثاً في الدورة، والسابع عالمياً (ثاني رولان غاروس ٩٤)، امام كارستن اريتز المحظوظ بنتيجة ٦/٤، ٦/٤، واعترف بيراساتيغي انه لعب بصورة لا يستحق عليها الفوز.

كاش يفوز بالماراتون!

وتحولت مباراة كاش والاسباني البرتو كوستا المصنف الـ ٥٨ عالمياً الى ماراتون استغرق ست ساعات، نتيجة توقفها مرتين لفترات طويلة بسبب الامطار. وفاز كاش في نهايتها بنتيجة ٦/٣، ٤/٦، ٦/٣.

واعلن اللاعب الاوسترالي في المؤتمر الصحافي الذي أعقب المباراة، انه فخور بوصوله الى هذه المرحلة، وقال: «ان فوزي على كل من موستر وكوستا هو الاول منذ ويمبلدون ١٩٩٢. لقد شعرت بأنني في القمة قبل هطول الامطار، لكن ضرباتي كانت ضعيفة بعد العودة ولم اشعر كذلك في حياتي قط. لكن التوقف الاخير ساعدني بشكل كبير».

وكشف كاش (٢٩ عاماً) انه لم يشعر بأي الم نتيجة اي من اصاباته السابقة إلا انه احسّ بجمود في عضلاته، لانه لم يعد معتاداً على اللقاءات المتواصلة ◆


الاسباني خافيير سانشيز

لقطات

● اعلنت سوق دبي الحرة عن فوز الطالبة بريكانا مالهوترا من كلية دبي في مسابقة «المقالة المدرسية»، وكان موضوع مقالتها «لا تزال هذه رياضتك ايها السيد»، وعالجت فيها التغيرات التي طرات على اللعبة عبر السنين... وكانت سوق دبي الحرة اقامت المسابقة العام الماضي، للمرة الاولى، ولاقت تجاوباً كبيراً من جميع مدارس دبي.

● اعلن تولم ماكلوكلين المدير التنفيذي لسوق دبي الحرة، في مؤتمر صحافي عقده، ان حكومة دبي بصدد إقامة مجمع خاص بلعبة كرة المضرب، سيفتتح بعد سنتين، وساعتئذ يمكن لدبي استضافة وتنظيم بطولات عالمية عدة وعلى مختلف المستويات.

● مركب البوم ذهبي ومضرب ذهبي: جائزتان جديدتان قدمتا للمرة الاولى، وكل منهما مغطاة بالذهب من عيار ١٨ قيراطاً. ومنحت الجائزة الاولى للبطل فيريرا، والثانية للثنائي الكندي كونيال وغالبرات بطل فئة الزوجي إثر تغلبه على كاريونيل وتوبخ (٦/٢، ٤/٦، ٦/٣)، ونال مبلغ ٧٨ الف دولار ايضاً.

وستبقى الجائزتان في دبي، وتقدم رمزياً للفائزين سنوياً، ويكتب اسم مستحقها على قاعدتها.

وبالاضافة الى الجائزتين، حصل كل لاعب خاض المباراة النهائية لفئتي الفردي والزوجي على خنجر فضي.. كما حصل فيريرا على البوم فضي، وكل من كونيال وغالبرات على آخر مماثل اصغر حجماً.


المغربي هشام ارازي

على هذا المستوى. كما ان تحركه على الملعب يتطلب منه المزيد من الجهد، واللعب الهجومي المعتمد على الارسال والصعود الى الشبكة اصعب عموماً، وخصوصاً بالنسبة اليه، ولكنه مع ذلك لن يتخلى عن هذه الخطة التي قادته الى الانتصارات التي حققها سابقاً.

وعبّر كاش عن امله في التأهل الى بطولة ميلانو الايطالية وبطولة شتوتغارت الالمانية او الحصول على بطاقات دعوة حرة، «لانني استحق هذه البطاقات اكثر من بعض الذين يحصلون عليها، وهي املي الوحيد في رفع تصنيفي العالمي بسرعة»، كما اعتبر كاش ان انتصاراته في الزوجي مع فيتزجيرالد رفعت معنوياته وصقلت اداءه في الفردي، وأبدى رغبته في المشاركة في المزيد من هذه الدورات مع اللاعب نفسه، خصوصاً انهما حققا نتائج ممتازة في الماضي عندما مثّلا اوستراليا في كأس ديفيس. (فاز باللقب سنة ١٩٨٦).

وامتدح كاش منظمي الدورة والجمهور وقال ان الجميع جعلوه يشعر بأجواء الصداقة.

ارازي يفقد التركيز وفيريرا يوقف كاش

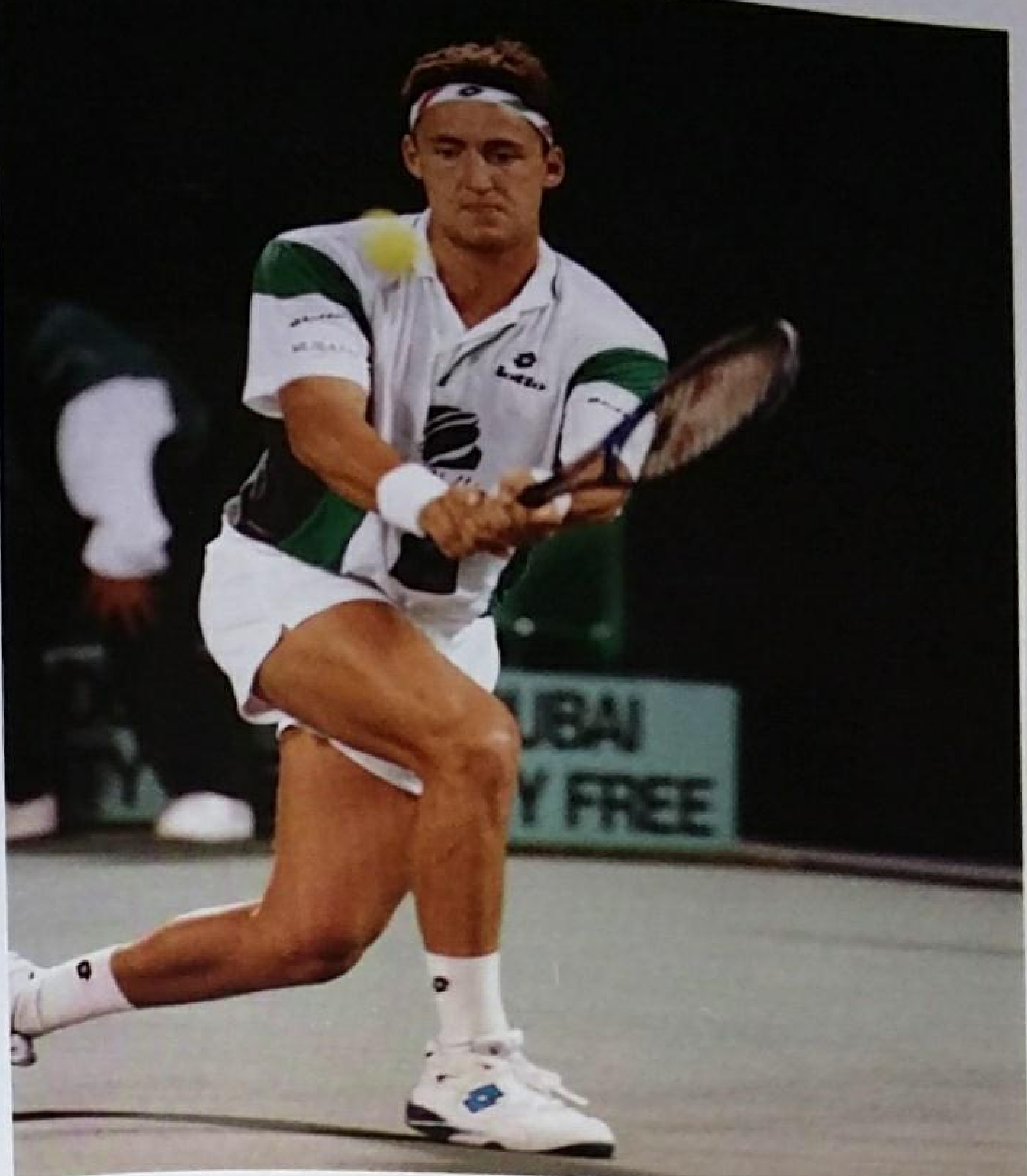
ونتيجة الأمطار ايضاً، فوجيء الجمهور بنقل مباراة السويدي هنريك هولم والمغربي ارازي الى الملعب الرقم الـ ٤، فلم يستطع متابعتها لعدم وجود مدرجات حول الملعب. وكان منتظراً ان تقام على ملعب آخر نظراً لاهميتها، بعد إنجاز ارازي في الدور الأول امام نوفاتشيك... والمعروف ان هولم يناقش الحكام كثيراً في محاولة لافقاد خصمه التركيز، وقد فعل ذلك ضد ارازي، وفاز بنتيجة ٦/٣، ٦/٢.

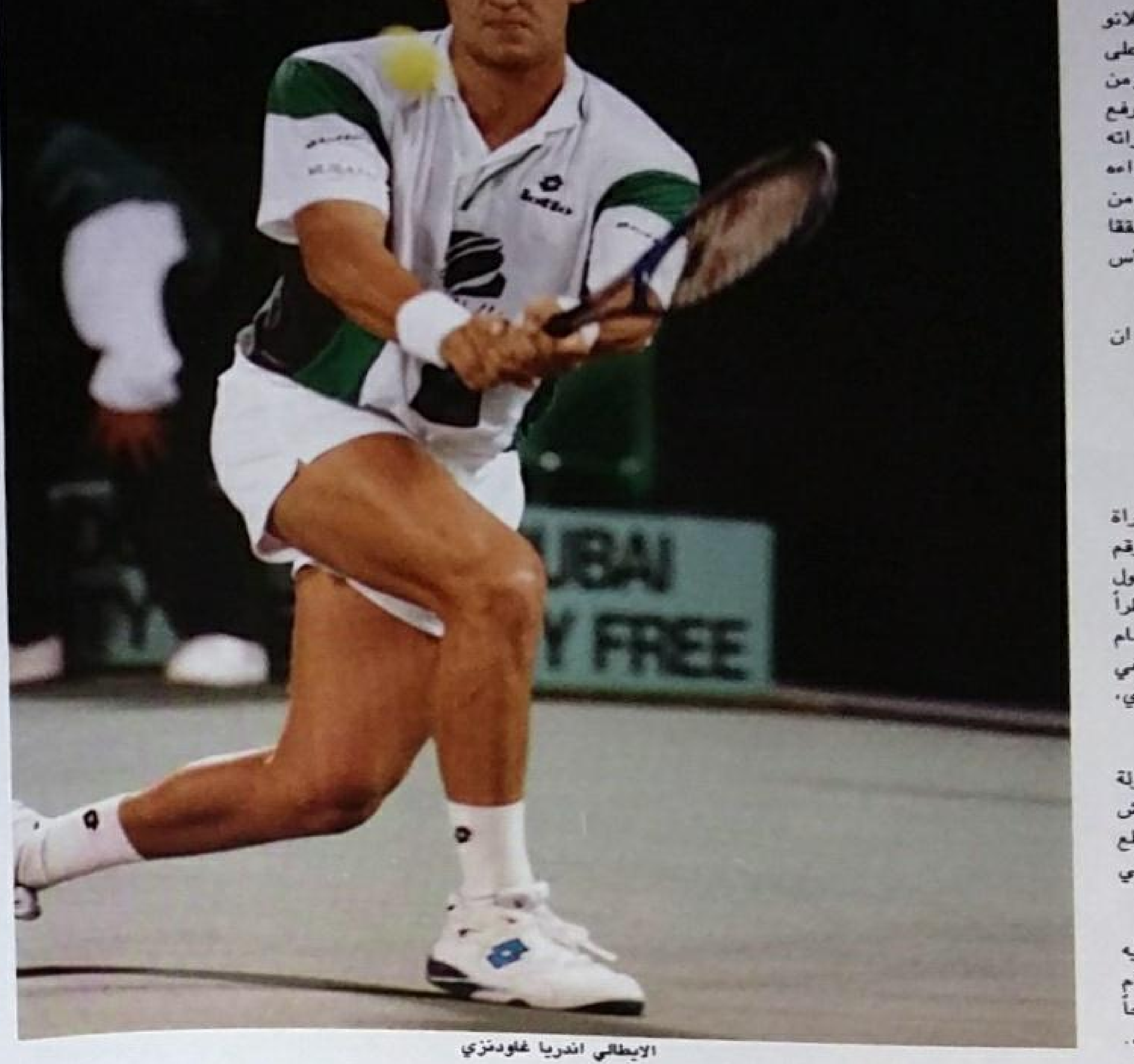
بعدها، اوقف فيريرا «زحف» كاش واخرجه بسهولة (٦/١، ٦/٢) ليبلغ الدور نصف النهائي، وعلّق كاش بقوله: «كان فيريرا الاقوى والاكثر ثباتاً ففاز، لم استطع على الاطلاق ايقاف ضرباته... وانا سعيد لانني استمتعت كثيراً خلال هذا الاسبوع...».

من جهته ابعد بيتر كوردا كارلوس كوستا بفوزه عليه بنتيجة ٦/٤، ٦/٧، ٦/١، وظهر هولم مغامراً امام غاودنزي، فارتكب اخطاء عدة، وخسر ٤/٦، ٢/٦، مانحاً اللاعب الايطالي الصاعد فرصة المنافسة على اللقب.

ثم فاز سانشيز وودبريدج بنتيجة ٦/٢، ٦/٤، وترجّل كارشن اريتز من عربة الحظ السعيد في محطة كوردا الذي خسر المجموعة الاولى (٤/٦) ثم فاز في الثانية (٦/٢)، واحسن صنعاً بعد التعادل (٤ ـ ٤) في المجموعة الثالثة، فتحين الفرص المناسبة وكال لاريتز ضربات صعبة منحته الفوز (٦/٤).

وانتقل فيريرا وغاودنزي الى المباراة النهائية، إثر فوز الجنوب افريقي على سانشيز بنتيجة ٥/٧، ٦/١، ٦/٤، والايطالي على كوردا بنتيجة ٣/٦، ٧/٦ (٧ ـ ٣)، ٦/٤، واللافت ان كوردا هزم غاودنزي في دبي العام الماضي، غير ان الايطالي ثأر منه في رولان غاروس ٩٤، ويبدو ان كوردا الذي اعلن ان اداءه يمثل ٥٠ في المئة مما يمكن ان يكون، كان ينتظر مباراة صعبة مع غاودنزي حين اعلن ان اللاعب الايطالي يلعب في شكل افضل هذا الموسم، وفوزه على ايفانيسيفيتش اعطاه دفعاً قوياً، واصبحت الأنظار مركزة عليه.





الايطالي اندريا غاودنزي

الكرواتي غوران ايفانيسيفيتش

البطل والوصيف

غاودنزي يهنيء فيريرا

● واين فيريرا: جنوب افريقي من مواليد ١٩٧١ (جو هانسبورغ)

الطول: ١،٨٣ م.

الوزن: ٧٦ كلغ.

قبل فوزه في دبي، سجل فيريرا ٦٩ انتصاراً، وحقق خمسة القاب، وبلغ سبعة نهائيات.

ويبلغ مجموع جوائزه النقدية ٢،٧٧٢،٨٣٧ مليونين، احتل الركز الـ ١٢ عالمياً في نهاية ١٩٩٤. متزوج من ليزل منذ ١٦/١٢/١٩٩٤. والدته لاعبة كرة مضرب سابقة شاركت كأس ديفيس اكثر من مرة.

● اندريا غاودنزي: ولد في فانيز ايطاليا في ٣٠ تموز (يوليو) ١٩٧٣. مقيم في مونتي كارلو، حصّل حتى دخوله دورة دبي ٦١٥٢٤٨ دولاراً.

بطل ايطاليا ١٩٩٤ ونجم منتخب بلاده في كأس ديفيس، فضلاً عن انجازات عدة ضمن فئة الناشئين.

العربي الوحيد المتأهل من الادوار التمهيدية

هشام ارازي: فوجئت باقصائي نوفاتشيك


دبي - «الوطن الرياضي»

تميز المغربي هشام ارازي في دورة دبي، فإلى جانب اقصائه كاريل نوفاتشيك الذي بلغ الدور ربع النهائي لدورة اوستراليا اخيراً، وقبله الدور نصف النهائي لدورة فلاشينغ ميدوز الأميركية في ايلول (سبتمبر) الماضي، كان ارازي العربي الوحيد الذي تأهل من الأدوار التمهيدية بعد إخفاق مواطنه يونس العيناوي، الذي وصل متأخراً عن مباراته مدة خمس دقائق فخسر بالانسحاب.

وقال ارازي الى «الوطن الرياضي»: ان تشجيع الجمهور المتواصل ووجود صديقه العيناوي مع مدربه ساعده على الفوز. واعلن انها المرة المرة الأولى التي يخوض فيها مباريات دبي، والثالثة التي يشارك فيها احدى الدورات الكبيرة، وكشف انه فوجىء بإقصائه نوفاتشيك، علماً انه خسر في تصفيات قطر امام الهنغاري نوزالي.

واوضح ارازي (ولد في ١٩/١٠/٧٣) ان تصنيفه الحالي الـ ١٧٩ عالمياً، وبعد نتائجه الاخيرة في دبي اقترب من المركز الـ ١٥٠ عالمياً.. وتابع قائلاً: «خسرت مرات عدة امام لاعبين مصنفين بين المئة الأوائل مع انه كانت لدي الفرص للفوز عليهم. هذه المرة حسمت الامر وحققت رغبتي وسأسعى خلال هذا الموسم الى دخول مجموعة المئة الأوائل.

ولأرازي مدرب غير ثابت في فرنسا هو باتريك شارتون ووالده يساعده، وكان درّبه في بداية طريقه، لكنه يسافر من دونهما لعدم توافر الدعم المادي. وتساعده وزارة الخارجية المغربية في تغطية بعض نفقات مشاركاته، لكنه لا يزال في حاجة الى مزيد من الدعم.

واللافت ان هشام ارازي، وخلافاً لكريم العلمي، لم يبرز كلاعب ناشىء، فقد كان في المرتبة الـ ٦٠ عالمياً في فئة الناشئين، بينما كان العلمي بين الثلاثة الأوائل.


ارازي هزم كاريل نوفاتشيك

ويتوقع ارازي نتائج جيدة لمنتخب المغرب في كاس ديفيس وقال: «حققنا نحن الثلاثة (ارازي العلمي والعيناوي) قفزة كبيرة في اتجاه المجموعة العالمية، حيث بلغنا المجموعة الأوروبية الافريقية الاولى، وسنواجه رومانيا قريباً. وانا فزت في مبارياتي جميعها في المجموعة الثانية ضد بولونيا ثم ليتوانيا في الدور النهائي، مما ساعد في تأهلنا»...

وقبل لقائه هنريك هولم اوضح لنا حين كان ينتظر توقف تساقط المطر ليبدأ مباراته، انه لم يقابل هولم من قبل ولا يعرف شيئاً عن ادائه... وبعد دبي سيخوض دورة «تحدي» في الارجنتين يمنح الفائز فيها ٧٠ نقطة تضاف الى مجموعه العالمي.

وكشف ارازي انه يتدرب ما بين اربع او خمس ساعات يومياً، وكان ترك الدراسة منذ الصف الاول ثانوي، وكرّس كل وقته لكرة المضرب، ويفضل دائماً الملاعب الترابية علماً ان ابرز نتائجه تحققت على ملاعب صلبة.

وفي فرنسا، حيث يقيم، لم يتدرب ارازي مع النجم يانيك نواه، لأن الاخير يشرف فقط على إعداد لاعبين فرنسيين، خصوصاً منتخب فرنسا لكاس ديفيس.

واكد ارازي انه سيعود الى دبي في السنة المقبلة إذا سنحت له الفرصة، ولا سيما انه وجد كل راحة وترحيب، ومجمع نادي الطيران ذو طابع غربي «وكأنك في باريس»... كما يتمنى الذهاب الى بيروت، «لأن لبنان بلد جميل وشعبه طيب، وفيه جمهور كبير لكرة المضرب». وحديثنا مع ارازي كان باللغة الفرنسية، لانه يفهم العربية قليلاً ويتكلمها بضعف كبير، وقال لنا: «قد اتعلمها لأتمكن من قراءة «الوطن الرياضي».



هشام ارازي والزميل سليم صهيون

ارازي يطلع على الوطن الرياضي والى جانبه الزميلة ديمة روضة

كمال عيد

كمال عيد: الدورة الدولية ستسهم في نهضة اللعبة محلياً

اللبناني كمال عيد (٢٧ سنة) هو من الاركان الاساسية في نادي الطيران حيث اجريت المباريات، وهو يشغل منصب مدير نادي الطيران بالوكالة ومساعد مدير الدورة الاوسترالي جف تشابمان.

وكان عيد من اللاعبين البارزين في النصف الثاني من العقد الماضي، قبل ان يغادر الى دبي.. ومن خلال خبرته كلاعب اطلع على اوضاع الاندية والدورات العالمية والمحلية وعمل في نواد عدة قبل انتقاله الى نادي الطيران قبل ثلاثة اعوام ونصف العام... وصادف ان بدأت دورة دبي تنظم وقتذاك فاكتسب المزيد من الخبرة، حيث عمل اولاً مديراً لبرنامج العطل والترفيه.

وقد تحدّث عن المجمع بقوله ان نادي الطيران اضاف غرفة تغيير للملابس صمّمت بطريقة مبتكرة وذات طابع معماري شرقي.. وقد اعجب اللاعبين كثيراً. وطبقت قوانين جمعية لاعبي ومنظمي دورات كرة المضرب الجديدة المتعلقة بفارق الوقت بين كرة واخرى وبتسهيل تنقل الجمهور في المقاعد الخلفية. وكما اضيفت مقاعد للجمهور في الملعبين الاول والثاني...

وعن مستوى المنافسات قال عيد انه مرتفع، وزاد من رونقه وجود الكرواتي غوران ايفانيسيفيتش على الرغم من خسارته في الدور الاول، وذلك لم يؤثر كثيراً على العروض الجيدة، وخصوصاً بفضل تألق الاوسترالي كاش، ونجاح الايطالي غاودنزي، مسقط ايفانيسيفيتش في بلوغ الدور النهائي...

ولفت عيد ان الطابع العام للعبة في الامارات عموماً طابع هواة، لان رطوبة الطقس والحر الشديد طيلة ستة اشهر من السنة لا يسمحان بالاعداد المطلوب، فضلاً عن خلو البلاد من الملاعب المقفلة.. والدورة عموماً ستساهم في نهضة اللعبة محلياً لكن في المستقبل البعيد.

حسب تصنيف مجلة "البطل العربي"

مورسلي وشعاع افضل رياضيي العاب القوى



غادة شعاع

نور الدين مورسلي

جريا على عادتها السنوية، تمنح مجلة «البطل العربي» الفصلية، التي يصدرها الاتحاد العربي لألعاب القوى، لقب «البطل العربي» لأفضل لاعب ولاعبة في العاب القوى في الوطن العربي، في ضوء النتائج والانجازات التي حققها الأبطال العرب على الصعيد العالمي اولاً والقاري ثانياً والعربي ثالثاً. فيصنّف العشرة الأوائل عند الجنسين.

وقد احتل الجزائري نور الدين مورسلي المركز الاول عند الرجال، وكان سجل رقماً عالمياً جديداً في سباق الـ ٣٠٠٠م (٧،٢٥،١١ د)، واحتل الترتيب الأول في العالم في سباقات الـ ١٥٠٠ م (٣،٣٠،٦١ د) والميل (٣،٤٨،٦٧ د) والـ ٣٠٠٠ م. وفاز بالمركز الاول في مسابقة الجائزة الكبرى التي ينظمها الاتحاد الدولي، وحقق ذهبية الـ ١٥٠٠ م لافريقيا في مسابقة كأس العالم في لندن (٣،٣٤،٧٠ د).

كما فاز مورسلي بالترتيب الخامس في العالم لسباق الـ ٥٠٠٠م. وسجل رقماً جزائرياً جديداً مقداره ١٣،٠٣،٨٥ د. ومنحه الاتحاد الدولي لقب افضل لاعب في العالم للموسم الفائت، وهو اللقب ذاته الذي منحته اياه مجلة «تراك اند فيلد» الاميركية المتخصصة.

وحلّ العداء القطري طلال منصور في المركز الثاني، وكان نجم الدورة الآسيوية في [illegible]شيما عبر فوزه بذهبيتي الـ ١٠٠ والـ ٢٠٠م، [illegible]سرع عداء في آسيا للعام ١٩٩٤ كونه سجل [illegible]زمن في سباق الـ ١٠٠م (١٠،١٧ ث و١٠،١٨ [illegible] وعادل الرقم الاسيوي في الـ ٢٠٠م (٢٠،٤١ [illegible] مما جعله في المركز الـ ١٥ للتصنيف العالمي. وحقق منصور لقارة آسيا الميدالية البرونزية في سباق الـ ١٠٠ م (١٠،٣١ ث) خلال مسابقة كأس العالم في لندن.

وجاء العدّاء المغربي خالد سكاح في المركز الثالث، وكان فاز بلقب بطل العالم في نصف الماراتون في اوسلو (٦٠،٢٧ د)، وبالترتيب الثاني في العالم في سباق الـ ٥٠٠٠م (١٣،٠٠،٥٤ د)، والسابع في سباق الـ ٣٠٠٠م (٧،٣٦،٧٦ د). كما احرز سكاح المركز الاول في سباق الـ ٣٠٠٠م موانع (٨،١٩،٣٠ د) في دورة العاب دول الفرنكوفونية في باريس.

واحتل العداء القطري محمد سليمان المركز الرابع بفضل نتائجه اللافتة، وابرزها تحطيم الرقم الآسيوي في الـ ١٥٠٠م (٣،٣٢،٧٣ د) مما جعله يحتل الترتيب الرابع عالمياً. كما حطم الرقم الآسيوي للميل (٣،٥١،٣٢ د) واحتل الترتيب الخامس عالمياً، وحلّ ثالثاً في كأس العالم (١٥٠٠م). وفاز بذهبية هيروشيما للسباق ذاته.

وفي المركز الخامس حلّ مواطنه ابراهيم اسماعيل، وأفضل ما حققه تسجيله الرقم الآسيوي الجديد لسباق الـ ٤٠٠م (٤٤،٩٣)، فأصبح ترتيبه السابع عالمياً.

وجاء المغربي عبد العزيز صاهر سادساً، وكان قد سجل رقماً عربياً في الـ ٣٠٠٠م موانع (٨،١١،١١ د) احتل به الترتيب الخامس عالمياً.

وحلّ السعودي سعد شدّاد سابعاً، وهو صاحب الرقم الآسيوي في الـ ٣٠٠٠م موانع (٨،١٥،٩٥ د) وثاني الدورة الآسيوية ومسابقة كأس العالم.

وتلاه المغربي عز الدين صديق وتميّز بالترتيب الثالث عالمياً في الـ ١٥٠٠م (٣،٣٢،٧١ د)، وتقدم مواطنه صلاح حسن صاحب الترتيب السادس في الـ ٥٠٠٠ والـ ١٠٠٠٠م على الصعيد العالمي.

وتقاسم المركز العاشر كل من المغربي ابراهيم كلافي بطل كأس العالم في الـ ٥٠٠٠م وصاحب الترتيب الرابع عالمياً، والسعودي عليان القحطاني ثالث دورة هيروشيما في الـ ١٠٠٠٠م، ومواطنه محمد صامد البيشي خامس الـ ٤٠٠ م حواجز في بطولة العالم للشباب في لشبونة، والجزائري لطفي قايده، ثالث الوثبة الثلاثية في كأس العالم، والصومالي عبدي بيلي سادس الـ ١٥٠٠م وثالث الميل في الترتيب العالمي.

واستحقت بطلة المسابقة السباعية السورية غاده شعاع المركز الأول عند السيدات اي لقب «البطلة العربية» من دون منازع، فقد احرزت شعاع الميدالية الذهبية للمسابقة في دورة هيروشيما وسجلت رقماً قياسياً جديداً للدورات الآسيوية مقداره ٦٣٦٠ نقطة، وضعها في الترتيب الأول آسيوياً والـ ١١ عالمياً، كما فازت بالميدالية البرونزية في دورة النوايا الحسنة في سان بطرسبرغ (روسيا) وسجلت افضل رقم عربي (٦٣٦١ نقطة). وحطمت الرقم العربي في الوثب العالي ثلاث مرات (١،٨٠ و١،٨١م). وهي اول فتاة عربية تتجاوز هذا الارتفاع.

وحلت ثانية الجزائرية حسيبة بولمرقة، وجاء ترتيبها الرابع عالمياً في الـ ١٥٠٠م (٤،٠١،٠٥ د)، والثاني في الميل (٤،٢٢،٠٩ د). وحصدت الميدالية الذهبية لافريقيا في الـ ١٥٠٠م خلال مسابقة كأس العالم في لندن.

وجاءت المغربية نزهة بدوان في المركز الثالث، وكانت قد ارتقت الى الترتيب الـ ١٥ عالمياً في سباق الـ ٤٠٠م حواجز في كأس العالم (٥٧،٣٥ ث).

وفي المركز الرابع، حلت التونسية صونيا عكون بطلة العرب لاجتياز الضاحية. وتلتها المغربية ناديا اوعزيز، وقد حطمت الرقم العربي في الـ ٣٠٠٠م في حين حلت سابعة في لقاء نيس (٨،٥٥،٠٢ د).

وجاءت المغربية فتيحة كليلش سادسة، وهي حاملة الرقم القياسي العربي في لـ ١٠٠٠٠م عند الشابات، وثالثة فئتها على الصعيد الافريقي والاولى على الصعيد العربي.

وفازت التونسية سناء دريد ـ بالمركز السابع، بعدما حصدت ثلاث ذهبيات في البطولة العربية للشابات، وتقدمت المغربية مينة بلقروشي التي حققت انجازاً مماثلاً في البطولة ذاتها في تونس.

وفي المركز التاسع، جاءت الشابة الجزائرية صليحة حمادي صاحبة ذهبيتين في البطولة العربية وحاملة الرقم الجزائري في الـ ١٠٠م، وتقدمت التونسية نعيمة بن عمارة بطلة العرب للضاحية لفئة الشابات..

هدف الترجي الأول في مرمى الزمالك سجله الهادي بن رخيصة

(تصوير شكري الورتاني)

وراء الفوز رئيس طموح خلق من اجل التحدي

الترجي شيخ الاندية التونسي زعيم افريقيا

تونس - منية الورفلي

يلقبونه بشيخ الأندية التونسية لأنه الأقدم بين اترابه وهو الذي تأسس في ١٢ كانون الثاني (يناير) ١٩١٩، بفضل الفكرة التي اطلقها عامذاك محمد زواوي، وقد ظل محافظاً على مركزه في عداد الفئة الأولى منذ العام ١٩٣٧، إنه فريق الترجي الذي فرض نفسه مؤخراً على الساحة الافريقية عندما فاز بكأس الأندية بطلة الدوري للمرة الاولى في تاريخه على حساب نادي الزمالك المصري، لكن بما ان الترجي يعيش في قمة عطائه الكروي لم يتوقف ابداً عند لقبه الافريقي، فقد فرض نفسه من جديد عندما اتبع اللقب الافريقي، بلقب بطل كأس السوبر الافريقي، إثر تغلّبه على موتيما الزائيري.

وعلى الرغم من انشغاله بالبطولات الافريقية، فإن الترجي لم يهمل واجبه على الصعيد الداخلي، فواصل سيطرته على مجريات الدوري التونسي، ونجح في تثبيت نفسه كبطل لمرحلة الذهاب، كما انه يواصل تربّعه على القمة رغم مضي ثلاث مراحل من دور الاياب، بفارق خمس نقاط عن وصيفه الصفاقسي.

وبعد سيطرته على الكرة التونسية للعام الثالث على التوالي، كان لا بد للترجي من ان يؤكدّ سيطرته على الصعيد العربي، وبالفعل فقد تمكّن من الفوز بكأس الأندية العربية في العام ١٩٩٣، لكن لم يتسنَ له المحافظة على لقبه في نهاية ١٩٩٤ لانسحابه تلقائياً من البطولة، وذلك بهدف تحضير نفسه [illegible] للبطولات الأفريقية.

إن المعاناة التي اصابت الترجي [illegible]انه من اول لقب افريقي بعد سقوطه في ربع [illegible] كأس افريقيا للنوادي في العام ١٩٨٧ أمام غور[illegible] ولدت عنده حافزاً اكبر ورغبة جامحة في الفوز، و[illegible] بالفعل من تحقيق ذلك كأبهى ما يكون وتوّج بطل[illegible] الأفريقية بدون أن يمنى بأية هزيمة، وهذه [illegible] في البطولة الافريقية للاندية البطلة.

لاعبو الترجي يحملون رئيسهم سليم شيبوب



علي بن ناجي قائد الترجي يتسلم كاس افريقيا من الوزير الزواري

زعامة افريقيا

إن ابداعات الترجي التو[illegible] في المغامرة الأفريقية لم يعد لها حدود، وقوته [illegible] الضاربة والتي يظاهرها حصانة دفاعية مثل[illegible] حديث الراي العام الرياضي عربياً وافريقياً، [illegible] الترجي في ٢٠ كانون الثاني (يناير) الماضي [illegible] الاسكندرية شهادة اخرى على أنه اقوى الفرق [illegible] عقب انتصاره على موتيما بمبي الزائيري حا[illegible] الكؤوس الأفريقية (٣/صفر) جاءت لتضاف [illegible] ثلاثياته الرائعة ومؤكدة في الوقت ذاته أن[illegible] الابطال الافارقة عن جدارة واستحقاق. وهو يعد [illegible] الآن لمواصلة زحفه المظفر حيث وضع امامه هدفا لن يحيد عنه، وهو الفوز بالكأس الافروآسيوية في الموقعة المرتقبة مع بطل آسيا فارمرز بنك التايلندي.

وهذه السكة الذهبية من إبداعات الترجي اقليمياً، صنع حلقاتها بسيطرة كانت واضحة على مستوى مشاركاته الأفريقية، إذ انه لم يمنَ بأية هزيمة سواء في ارضه أو خارجها، مما دفع الصحف المصرية على اعتبار الترجي مفخرة للكرتين العربية والأفريقية بما يقدمه من العاب تمتع الجماهير، وما يحرزه من اهداف غاية في الروعة، وما يقوم به من خطط غاية في التنسيق والجمال، وذلك بفضل تجانس خطوطه.

لقد شهدت مدينة الاسكندرية ميلاد نجم كروي سيكون خطيرا على بقية الاندية الأفريقية، بعد ان حجز لها مكاناً متميزاً بين عمالقة الاندية الأفريقية، وذلك حسب صحيفة الكورة والملاعب المصرية.

وهذه الشهادات، كفيلة وحدها لتقدم الدليل عن جدارة الترجي بتزعم الكرة الأفريقية التي بدأ بالامساك بمقدرتها يوم ١٧ كانون الاول (ديسمبر) الماضي بعد فوزه على الزمالك المصري في كأس النوادي، ثم اطبق عليها بعد شهر واحد عندما هزم موتيمابمبي في كأس السوبر وذلك وسط تشجيع عارم من الجمهور الرياضي المصري برغم أن الترجي كان خلف حرمان الزمالك من زعامة الاندية الأفريقية للمرة الرابعة.



كاس السوبر الافريقية بين يدي عبد القادر بالحسن وعبد الهادي بن رخيصة

الرئيس العصري

وهذا طبعاً ليس بالامر السهل لو لم يكن الترجي خير نموذج لجمعية عصرية تعمل خلاياها بتنسيق لا مثيل له، ولاعبين آمنوا برسالتهم الكروية، وعاهدوا انصارهم الأوفياء على إدراك أعلى القمم الأفريقية في انتظار مزيد من الابداعات. ونجاح الترجي الرياضي التونسي في التربّع على عرش الكرة الافريقية لم يكن وليد الصدفة بل كان نتيجة حتمية لعمل جبار قام به رئيس النادي سليم شيبوب (٣٠ عاما)، الذي كان خلف هذا النجاح المميز الذي حققه النادي للمرة الاولى منذ تاسيسه، وقد قدّم شيبوب تضحيات كبيرة حتى يتلألأ نجم الفريق في سماء افريقيا.

يذكر ان الرئيس شيبوب اللاعب الدولي السابق في الكرة الطائرة، كان قد تسلّم النادي قبل ثلاث سنوات، وتمكّن بفضل افكاره العصرية من جعل الترجي اقوى نادٍ في القارتين الافريقية والآسيوية، وشيبوب كما هو معروف عنه لا يقف عند طموح معيّن، بل يطالب دائماً في المزيد، وهذا ما كان صرّح به عقب الفوز على الزمالك ومن ثم على موتيمابمبي، طالباً من لاعبيه وادارييه تناسي ما حققه الفريق في السابق، حاثّاً إياهم على بذل المزيد من اجل تحقيق انتصارات اخرى.

ومن يعايش الرئيس شيبوب عن قرب يدرك فوراً ان هذا الرجل وُجد من اجل التحدي، ويريد من الفريق الاحمر والذهبي الذي يرئسه ان يكون على مثاله من حيث الاستعداد الدائم لمجابهة التحديات، وذلك على غرار الاندية المحترفة الاجنبية الكبيرة، لأن شيبوب يدرك انه آن الاوان لكي تتحرر الكرة التونسية من افقها الافريقي والعربي والآسيوي الضيّق إلى افق اوسع واشمل واشدّ مراساً وشهرة.

لقد عمل سليم شيبوب بكل اندفاع من اجل نشل الترجي من الدوّامة التي كان يتخبط فيها فنقله بزمن قياسي من حال الهواية إلى حال الاحتراف، وهو يكشف ان الفريق انقلب راساً على عقب على عهده، ويعطي مثالاً على ذلك فيقول انه من اجل ان يلعب الفريق مباراة معينة في إحدى الدول الأفريقية، كان عليه السفر على إحدى الطائرات التجارية الأوروبية، ومن ثم الانتظار حوالى عشر ساعات في روما او باريس، وذلك قبل الصعود الى طائرة اخرى من اجل التوجه الى المكان المطلوب، وكل ذلك طبعاً على حساب راحة لاعبينا الذين كانوا يصلون الى المباراة وهم في حالة مذرية تماماً بسبب الارهاق.



حسّان القابسي يحضن الكاس الافريقية



ابطال الترجي

الاسم	العمر سنة	عام انضمامه
شكري الواعر	٢٨	١٩٧٧
شهاب زرق لعيون	٢٣	١٩٨٢
طارق تابت	٢٣	١٩٩٠
مويز الشافعي	٢٨	١٩٨٢
الهادي بن رخيصة	٢٢	١٩٩٠
حكيم نويرة	٢٢	١٩٩١
راشي جايدي	١٩	١٩٩٤
علي بن ناجي	٣٣	١٩٧٩
نورالدين بو سنينة	٣٢	١٩٩٢
محمد علي المحجوبي	٢٨	١٩٩٢
توفيق حريشي	٣٠	١٩٧٨
لطفي الشيحي	٢٨	١٩٩٢
سراج الدين الشيحي	٢٤	١٩٩٣
كينيث ماليتولي	٢٨	١٩٩٢
هيثم عبيد	٢٩	١٩٨٠
مروان قزمير	٣٠	١٩٨٦
محمد بربيش	٢٦	١٩٨٥
منذر بواب	٣٣	١٩٨٠
عيادى الحمروني	٢٣	١٩٨٩
عبد القادر بالحسن	٢٥	١٩٩٤
لاوال غاريا	٢٠	١٩٩٤
سامي الجيلاسي	٢١	١٩٩٤
حسان القابسي	–	–

● المدرب فوزي البزركي (٤٤ سنة) انضم للنادي عام ١٩٩٣.



البطاقة

- الاسم: نادي الترجي الرياضي التونسي.
- تاريخ تاسيسه: ١٢ كانون الثاني (يناير) ١٩١٩.
- رئيسه: سليم شيبوب
- مدربه: فوزي البنزرتي
- ملعبه: المنزه الذي يتسع لـ ٥٠ الف متفرج
- الوان لباسه: قميص مخططة طولياً باللونين الاحمر والاصفر، وسروال اسود، وجوارب حمراء.
- انجازاته: بطل كاس السوبر الافريقية ١٩٩٥، بطل كاس الاندية الافريقية ١٩٩٤، بطل كاس الاندية العربية ١٩٩٣، بطل الدوري التونسي ١٢ مرة (١٩٥٩، ٦٠، ٧٠، ٧٥، ٧٦، ٨٢، ٨٥، ٨٨، ٨٩، ٩١، ٩٣، ٩٤)، بطل كاس تونس ٧ مرات (١٩٥٧، ٦٤، ٧٩، ٨٠، ٨٦، ٨٩، ٩١).

الترجي البطل مع الرئيس سليم شيبوب

خالد بن يحيى قائد الترجي يتسلم كاس الاندية العربية للعام ١٩٩٤ من وزير الشباب التونسي في حضور سليم شيبوب

اما في الوقت الحاضر يضيف شيبوب، فاننا اصبحنا نتلقى عوناً مشكوراً من شركة الخطوط التونسية التي تؤمن لنا طائرة خاصة كلما كنا على موعد مع احدى المباريات خارج تونس، لان امكانات النادي المادية ما زالت محدودة جداً بميزانيته السنوية التي لا تتجاوز المليون دولار، كما ان شركة كوكاكولا اخذت على عاتقها تمويل الفريق، وهذ امر لم نكن نحلم به منذ سنتين، خصوصاً من الدولة التونسية، لكن يبدو ان الليبرالية كسبت جولة كبيرة على الصعيد التجاري، مما يعني المزيد من الاستقلالية للاندية التونسية.

تشكيلة
بينها عملاق ورائد

لا يمكن ردّ النجاحات التي حققها الترجي الى الرئيس شيبوب وحده، صحيح ان هذا الأخير لا يترك شاردة او واردة في التدريب او في المباريات إلا ويكون له رايه فيها، إلا ان الكلام الاخير في هذا الاطار يعود إلى المدرب الفذ فوزي البنزرتي الذي جاهد في سبيل تكوين تشكيلته المتالقة المكونة في الدفاع من علي بن ناجي وتوفيق الحريشي ومحمد المحجوبي، بينما يشغل خط الوسط الزامبي كنيث ماليتولي ومروان غزمير على اليمين، ومحمد بربيش على اليسار، انما يبقى العملاق الهادي بن رخيصة نجم الفريق بدون منازع، والذي يمتاز بفنياته العالية، وقدرته الفائقة على لعب دور صانع العاب الفريق، كما لايمكن تجاهل الدور الرائد الذي يقوم به المهاجم عيادي الحمروني الذي برهن انه من افضل لاعبي افريقيا والمستقبل امامه سيكون زاهراً، وهناك ايضاً النيجيري لاوال غارياً الذي يحاول سمسسون سياسيا اغراءه بالذهاب الى نادي نانت الفرنسي والذي برهن انه لاعب متكامل على الصعيد الهجومي.

وبالاضافة الى هؤلاء هناك سامي جيلاسي الذي برهن عن قدرة فائقة في التعاطي مع الاحداث رغم قلة خبرته على صعيد الكرة المحترفة.



البطل ترك المركز الاخير في اليوم الاخير من الذهاب

الشباب الاكثر فوزاً والاقل خسارة والاقوى دفاعاً



هدف محمد علي نجم النصر في مرمى الشباب

دبي - «الوطن الرياضي»

انطلق قطار الدوري الاماراتي بكرة القدم للموسم ٩٤ - ٩٥ في ٣٠ تشرين الثاني (نوفمبر) ١٩٩٤، وهو يحمل عشرة فرق للتنافس على لقب البطولة، وهي: الشباب، العين، الوصل، الشعب، النصر، الوحدة، الأهلي الجزيرة، الشارقة والخليج. والاخير صعد الى الدرجة الممتازة مكان بني ياس الذي هبط للاولى ويحمل هذا الدوري الرقم ٢١.

وكان اجتماع قد عقد منذ اليوم الاول لانطلاق الدوري، ضم اعضاء اتحاد الكرة وعلى راسهم الشيخ عبدالله بن زايد آل نهيان رئيس الاتحاد. وتقرر خلاله اعطاء ثلاث نقاط للفريق الفائز في الموسم المقبل، والابقاء على نظام النقطتين في الموسم الحالي وحث الحكام على تطبيق شعار «اللعب النظيف». واعطاء بنك المشرق شرف الرعاية للدوري.

هزيمة البطل في البداية

كان لقاء الافتتاح بين الوحدة والشعب ففاز الاخير بهدفين، ووقع الشارقة بطل الموسم الماضي في فخ الهزيمة، خلال الاسبوع الاول امام الجزيرة (١ - ٢). جاءت الاهداف الثلاثة في الشوط الاول.

ونجح الخليج الذي يدربه المصري الشيخ طه اسماعيل في ان يخطف اول ثلاث نقاط في الممتاز بفوزه على الجزيرة بهدفين.

وتعادل الاهلي والشارقة في اطار الاسبوع الثاني (١ - ١). ولم تظهر خطة مدرب الاهلي كامبوس فاعلة.

وفي الاسبوع الثالث من الدوري تصدر فريق النصر للمرة الاولى بفوزه على الشارقة (١ - صفر) فرفع رصيده الى اربع نقاط. فيما توقف رصيد الشارقة عند نقطة واحدة ليحتل المركز الثامن.

وقنع الاهلي بالمركز الثاني بفارق الاهداف عن النصر، بعدما سقط في فخ التعادل مع الخليج (١ - ١). واحتل الخليج المركز الرابع بثلاث نقاط.

وصعد الشباب الى المركز الثالث بفوزه على الشعب بهدف واحد مقابل لا شيء، رافعاً رصيده الى اربع نقاط، وجاء الشعب في المركز السادس ورصيده نقطتان.

الشباب يتصدر

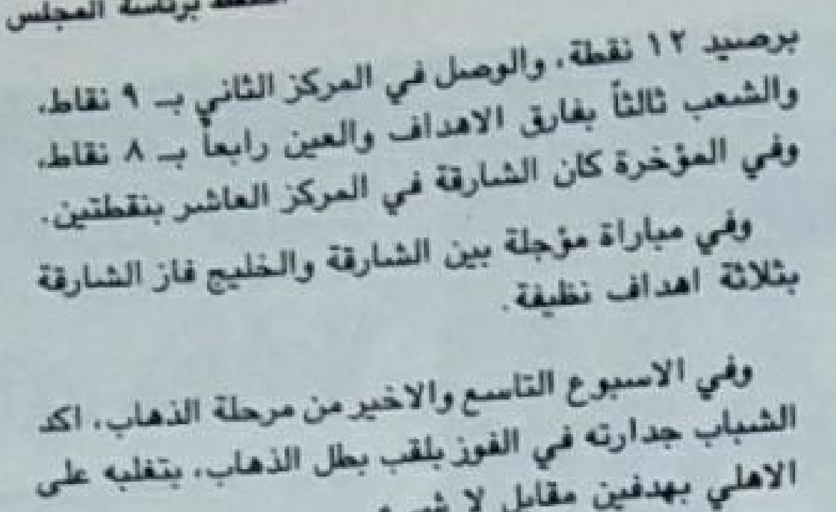
وفي الاسبوع الرابع عاد العين للدوري بعد انقطاعه للمشاركة ببطولة اندية مجلس التعاون. ارتقى الشباب الى الصدارة ورصيده ٦ نقاط، وتلاه النصر في مركز الوصيف بفارق نقطتين. وكان البارز في هذا الاسبوع لعب الارض ضد اصحابها، حيث خسرت الشارقة امام الشباب (١ - ٢) والجزيرة امام الوصل (١ - ٢). وتعادل العين والشعب سلبياً. وتأجلت مباراة النصر والخليج. وتعادل الشعب والوصل في مباراة مؤجلة من دون اهداف.

وفي الاسبوع الخامس نجح الشباب في الخروج متعادلاً مع العين (١ - ١) فبقي متصدراً بسبع نقاط، وفاز الوحدة على النصر (٣ - ١) فبلغ رصيد الوحدة ٥ نقاط، وتوقف النصر عند ٤ نقاط، وتعادل الاهلي والوصل (٢ - ٢). كما تعادل الشعب والجزيرة (٢ - ٢). وارتفع رصيد الشعب الى ٥ نقاط فيما بلغ رصيد الجزيرة اربع نقاط. وهذا ما جعل التنافس على الصدارة قوياً.

وفي مباراة مؤجلة اوقف العين زحف الوحدة نحو اللقب، متغلباً عليه بهدفين مقابل لا شيء.

وضرب الشباب ضربته القوية بفوزه على الخليج بهدفين مقابل لا شيء، فبقي في الصدارة، رافعاً رصيده الى ٩ نقاط.

وتمكن الشعب من الفوز على الاهلي بهدف واحد، وكانت هذه هي الخسارة الثانية للاهلي. وكان من مفاجآت هذا الاسبوع، فوز الجزيرة على العين بهدف جاء في الدقيقة ٨٥ من المباراة. وكان هذا الفوز هو الاول للجزيرة، وكذلك ذاق العين اول خسارة له في الدوري.


مصبح لاعب العين
خلال المباراة مع الوحدة


الشيخ عبدالله بن زايد
احتفظ برئاسة المجلس الجديد

النصر يستنجد ببيتشنيك

وتمكن الوصل من إلحاق الهزيمة بالنصر (٣ - صفر) فابتعد النصر عن المنافسة على الصدارة. وبذلك تخلى النصر عن خدمات مدربه الالماني ايفون كوردس، وتسلّم المهمة بدلاً منه مساعده جيرهارد واغنر ويساعده عبد الرحمن نصيب بصورة مؤقتة الى حين تعاقدت ادارة النادي مع المدرب البولندي بيتشنيك الذي اقيل من تدريب منتخب الامارات.

وفي نهاية الاسبوع السادس، احتل الشعب مركز الوصيف وراء الشباب بفارق نقطتين، وحل الوصل ثالثاً برصيد ٦ نقاط، ووراءه الوحدة فالجزيرة بعدد النقاط ذاته. وجاء الاهلي سادساً في وسط القائمة برصيد ٥ نقاط، ثم العين والنصر برصيد ٤ نقاط، والخليج في المركز التاسع بثلاث نقاط والشارقة بطل في قعر القائمة بنقطتين.

وفي الاسبوع السابع تعادل الخليج والوحدة بدون اهداف، وكان التعادل عادلاً بالنسبة الى عطاء الفريقين. وحقق الشباب المتصدر فوزاً كبيراً على الجزيرة (٤ - صفر). وسجل الشعب فوزاً على النصر بهدف واحد مقابل لاشيء. وبهذا الفوز رفع الشعب رصيده الى ٩ نقاط ليظل المنافس على الصدارة.

والحقيقة ان الاسبوع السابع لم يشهد تغييرات مهمة في وسط القائمة - بعدما بقيت فرق المقدمة والمؤخرة على حالها من التنافس.

مهاجراني لانقاذ الاهلي

وتسلم مهاجراني الاشراف على تدريب الاهلي بدءاً من الاسبوع الثامن بعد اقالة كامبوس واشترط لنجاحه في المهمة تعاون اللاعبين معه بشكل جيد. وفي مباراته الاولى مع الاهلي تعادل الفريق امام الجزيرة (١ - ١). وبقي الشباب متمسكاً بزمام القمة بتعادله مع الوحدة سلباً. اما الخليج فخرج فائزاً امام الوصل (١ - صفر) وجاء الهدف في الدقيقة القاتلة.

وفي نهاية الاسبوع الثامن استقر الشباب في الطليعة برصيد ١٢ نقطة، والوصل في المركز الثاني بـ ٩ نقاط، والشعب ثالثاً بفارق الاهداف والعين رابعاً بـ ٨ نقاط، وفي المؤخرة كان الشارقة في المركز العاشر بنقطتين.

وفي مباراة مؤجلة بين الشارقة والخليج فاز الشارقة بثلاثة اهداف نظيفة.

وفي الاسبوع التاسع والاخير من مرحلة الذهاب، اكد الشباب جدارته في الفوز بلقب بطل الذهاب، بتغلبه على الاهلي بهدفين مقابل لا شيء.

وعاد الشعب للمشاركة في الدوري بعد احتلاله المركز الثاني في بطولة الكؤوس الاسيوية، فتقابل والخليج، ففاز الاخير بهدف واحد مقابل لا شيء، حيث اثرت على الشعب مشاركته الاسيوية.

وفاز الوصل على الوحدة (٢ - صفر). وعاد للوصل نجمه الكبير زهير بخيت بعد شفائه من الاصابة. وتعادل العين والشارقة بهدف واحد لكل منهما. اما النصر فتقدم على الجزيرة (٢ - صفر).

العين يتقدم والشارقة يصعد من القاع

وفي مباراته المؤجلة مع الخليج فاز العين بهدفين نظيفين، سجلهما سيف سلطان وعوض غريب. فارتقى الى المركز الثالث، وكذلك فاز الشارقة على الشعب (٢ - ١) في مباراته المؤجلة، فودع بذلك المركز الاخير للمرة الاولى هذا الموسم، وارتقى من المركز العاشر الى المركز الثامن.

وهكذا استقر الشباب في نهاية مرحلة الذهاب في الصدارة برصيد ١٤ نقطة، وبفارق ثلاث نقاط عن الثاني الوصل، الذي يتساوى معه بعدد النقاط ذاته (١١ نقطة) كل من العين والشعب.

كما ان النصر والوحدة يتساويان في النقاط (٨) وجاء الفارق في الاهداف لمصلحة النصر. كما لعب فارق الاهداف دوراً في تحديد المراكز من ٧ الى ٩، بعدما تساوت فرق الاهلي والجزيرة والشارقة بالنقاط (٧ لكل منهما). اما الخليج فقد هبط الى المركز الاخير وله ست نقاط.

وكان الشباب الاكثر فوزاً (٦ مرات)، والاقل خسارة هو العين، فقد خسر كل منهما مباراة واحدة فقط، وكذلك كان الشباب الاقوى دفاعاً فلم يدخل مرماه سوى اربعة اهداف. اما الاضعف دفاعاً فكان الجزيرة الذي استقبل مرماه ١٦ هدفاً. اما الوصل فكان الاقوى في الهجوم فسجل لاعبوه ١٦ هدفاً.

والملاحظ ان العين الذي انهى مرحلة الذهاب في الموسم الماضي بدون اي هزيمة، لم يقترب هذا الموسم من فرق المقدمة، الا في الاسبوع الاخير، على الرغم من انه لعب جميع مبارياته خارج ارضه، باستثناء المباراة امام الشارقة، تنفيذاً للعقوبة من قبل الاتحاد.

في حين ان الشعب الذي احتل المركز الاخير في مرحلة الذهاب الموسم الماضي، احتل هذا الموسم المركز الرابع، اما النصر صاحب المركز الخامس، فهو الوحيد الذي لم يتعادل في اي مباراة.

اما ابرز ما ميزته مرحلة الذهاب، فهو تراجع فريق الشارقة بطل الموسم الماضي والذي يضم بين نجومه نصف لاعبي المنتخب الوطني، فهذا الفريق قبع في المركز طوال اسابيع المرحلة الاولى، ولم يغادره الا في اليوم الاخير بعدما هزم الشعب في مباراتهما المؤجلة.

رئيسا اتحادي الطائرة والقوى عضوان في اتحاد كرة القدم!

تشكل مجلس جديد لادارة الاتحاد الاماراتي بكرة القدم، من ١٥ عضواً وتكون مدة ولايته ٢٣ شهراً حتى نهائيات امم آسيا التي تستضيفها الامارات في النصف الثاني من العام ١٩٩٦.

وتألفت الادارة الجديدة من الشيخ عبدالله بن زايد آل نهيان رئيساً، احمد سيف بالحصا نائباً اول للرئيس، عصام بن صقر القاسمي نائباً ثانياً للرئيس، وابراهيم المحمود اميناً عاماً وعضوية كل من، يوسف يعقوب السركال، عبد المحسن الدوسري، خلفان عبيد، علي عبيد القهاش، عبدالله ناصر سلطان، عتيق جمعة، سلطان الهولي، عبدالله الكوك، غانم الهاجري، سلطان بن خلفان الكتبي وعبد السلام حارب.

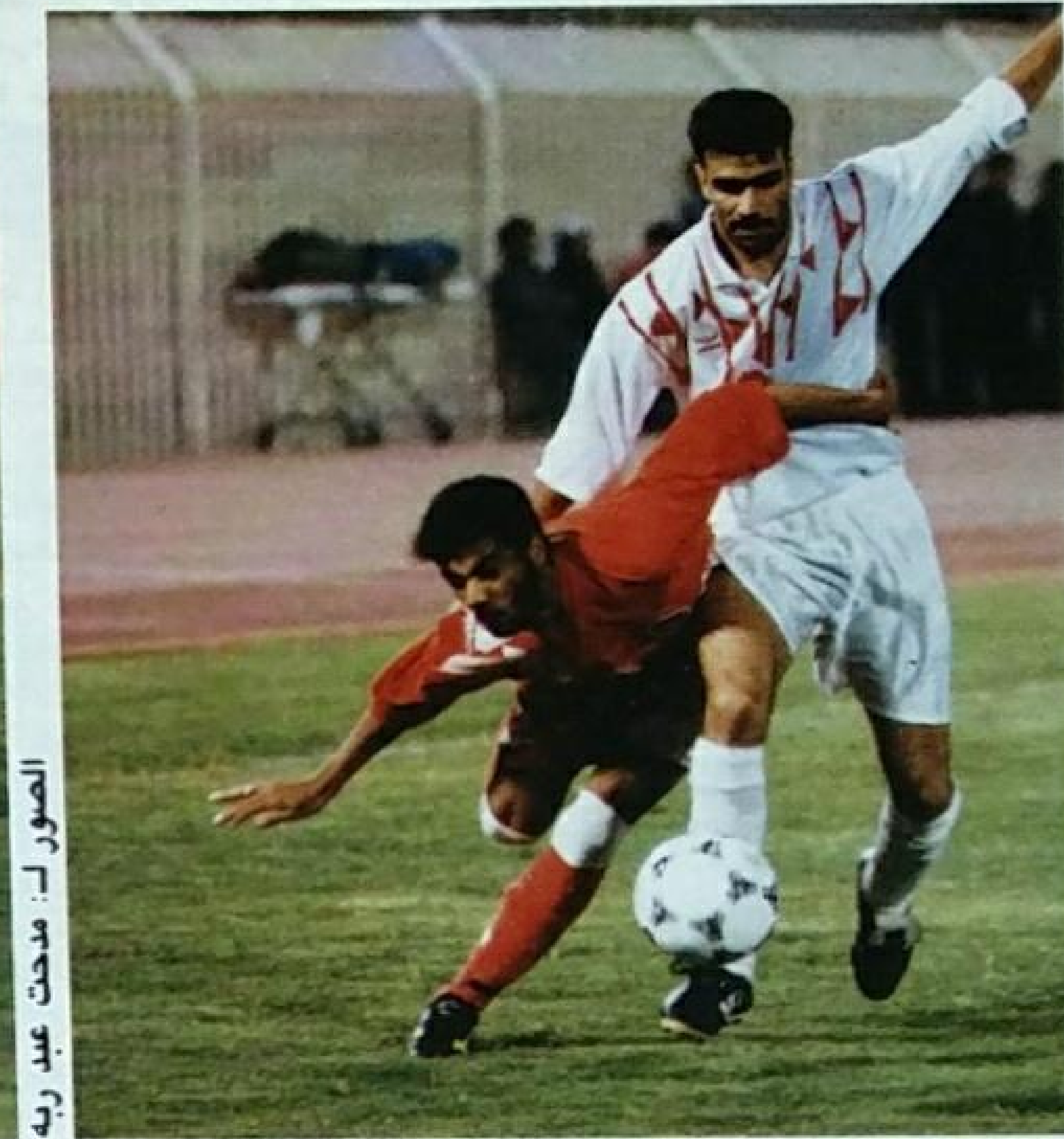
ويذكر ان الادارة الحالية تضم ٣ وجوه جديدة هي: ابراهيم المحمود وغانم الهاجري وسلطان بن خلفان الكتبي. بينما خرج من التشكيل السابق كل من احمد المدفع نائب الرئيس السابق، وحمد بروك نائب رئيس لجنة المنتخبات، وابراهيم مطر رئيس لجنة الحكام وخليفة ناصر السويدي رئيس لجنة التخطيط.

وقد وزعت باقي المناصب كالآتي: عتيق جمعة اميناً مساعداً للسر، سلطان الكتبي مديراً مالياً للاتحاد، يوسف السركال رئيساً للجنة المسابقات (كان اميناً عاماً في المجلس السابق)، الشيخ عصام القاسمي رئيساً للجنة التخطيط، وقد استقال الاخير في اليوم التالي لتوزيع المناصب، وعين الشيخ عبدالله بن زايد، محمد عبد العزيز امين السر العام في نادي الشارقة عضواً في الاتحاد، علماً ان الشيخ عصام القاسمي يشغل منصب نائب رئيس نادي الشارقة.

ويذكر ان احمد سيف بالحصا نائب رئيس الاتحاد، هو في الاساس رئيس اتحاد الكرة الطائرة وكان عضواً في اتحاد كرة القدم قبل ١١ سنة، وان ابراهيم المحمود امين السر هو في الاساس رئيس لاتحاد العاب القوى، وقد شغر مكانهما في هذين الاتحادين.

العربي يترك المركز الاخير للسد

الريان يرتوي نقاطاً



مبارك مصطفى وجبار هاشم خلال مباراة العربي والشمال

الريّان والعربي

الصور لـ: مدحت عبد ربه

الدوحة ـ محمود فرحان

سيكون للدوري القطري بكرة القدم هذا الموسم نكهة خاصة، ذلك ان نظاماً جديداً قد طرا عليه، يقضي بارتباط الدوري بمسابقة جديدة هي بطولة كاس ولي العهد، التي يشارك فيها الفرق الأربعة التي تعتلي راس القائمة. وستكون مباريات هذه المسابقة منفصلة تماماً عن الدوري. ويتاح للفائز فيها فرصة دخول احدى المشاركات الخارجية.

وبالطبع لن يكون هناك نظام السقوط إلى الدرجة الثانية، لوجود تسعة أندية في الدرجة الأولى، وعدم وجود درجة ثانية.

ويمتاز الموسم الحالي بعدة ظواهر ابرزها مشاركة ثلاثة لاعبين اجانب مع كل فريق في المباراة الواحدة. ولن يلجأ الفريقان المتعادلان إلى ضربات الترجيح لتكون فيصلاً لتحديد الفائز منهما. إذ تبين عدم نجاح هذه التجربة التي مورست طوال الموسم الماضي.

التخلي عن المدرسة البرازيلية

وقبل بداية الدوري لجأت معظم الفرق للاستعداد، فكانت معسكرات خارجية او مشاركات في دورات اسهمت في رفع مستويات الفرق، كما كانت المباريات الودية للوقوف على مدى جهوزية كل فريق.

وكان اللافت في الأندية القطرية الاتجاه للاستعانة بالمدربين الأوروبيين اكثر من المدربين البرازيليين، فتعاقد العربي مع المدرب البوسني جمال الدين موسوفيتش، فيما تعاقد نادي الاتحاد مع البوسني فاروق باسيتش، واحتفظ السد في البداية بمدربه الوطني (اللبناني الأصل) احمد عمر الذي سبق وقاده لبطولتي كاسي الأمير والاتحاد. واقاله بعد اخفاقه في قيادة الفريق الى لقب كاس الكؤوس الآسيوية، بالخسارة أمام اتحاد جدة. وتعاقد نادي قطر مع المدرب العراقي الشهير عمو بابا، وتعاقد الشمال مع المدرب العراقي سعد جميل. وفضّل الوكرة التعاقد مع الانكليزي الن شيرست وسلّم الريان دفّة التدريب للدانمركي لارسن، وبقي مدرب برازيلي واحد في الدوري ويشرف على فريق التعاون وهو جوزيه روبرتو.

٢١ لاعباً اجنبياً

وعلى صعيد اللاعبين الاجانب، احتفظت معظم الأندية بلاعبيها السابقين لديها، فبقي في صفوف الوكرة الثلاثي العراقي احمد راضي وليث حسين وسعد عبد الحميد. واستقدم السد العراقيين سمير كاظم واكرم عمانوئيل ولم يلبث ان تخلى عنهما لاحقاً. واحتفظ بجابير. واحتفظ الاتحاد بالايراني كرمان مرتضى والعراقي راضي شنيشل واستمر عقد الكاميروني ارنست ابيونجي في الاهلي. ويلعب في الشمال رياض عبد العباسي ومحمد دحام وجبار هاشم كما يوجد في التعاون علاء كاظم. ويلعب في العربي البرازيلي ماركو انطونيو والغاني ماكسويل. ويبلغ عدد الاجانب في الأندية القطرية ٢١ لاعباً، بينهم ١٣ عراقياً.

ويذكر ان العربي كان بطل الموسم الماضي ويليه الريان ثم الوكرة ثم الاتحاد ثم قطر ثم السد ثم الأهلي ثم التعاون، وقبع الشمال في قعر القائمة. وفاز مهاجم الوكرة العراقي احمد راضي بلقب هداف الدوري بـ ١٢ هدفاً.

والبارز كان عودة منصور مفتاح صاحب ٥٩٧ هدفاً رسمياً وودياً، بعدما خاض ١٥٠ مباراة دولية وودية منذ ١٩٧٤. ويحاول منصور العودة إلى قائمة الهدافين بعد غياب طويل. وكان قد فاز باللقب في المرة الأخيرة في الموسم ٨٥ ـ ٨٦ برصيد ٢٢ هدفاً. ولكن منصور ترك ناديه الريان الى نادي الوكرة، وحقق امنيته بتسجيل هدف في مرمى حارس فريقه يونس احمد، وبذلك يكون سجل اهدافاً ضد كل حراس الأندية في قطر.

رباعية الاتحاد في مرمى السد

مرّ الأسبوع الاول من الدوري القطري بكرة القدم هادئاً، واقيمت خلاله ثلاث مباريات من اصل أربع. بعدما تاجلت مباراة الوكرة مع العربي، لارتباط الاخير ببطولة الأندية بطلة الدوري لدول مجلس التعاون الخليجي في العين. فانتهت مباراتان بنتيجة (١/صفر) ومباراة واحدة بالتعادل (١/١). كانت مباراة الافتتاح بين الريان والشمال، ففاز الريان بهدف واحد. وفاز الاتحاد على التعاون بالنتيجة ذاتها، وتعادل قطر مع الأهلي.

وفي الأسبوع الثاني، فجّر الاتحاد اول مفاجاة في الدوري بفوزه على السد باربعة أهداف مقابل لا شيء، وسقط الريان والأهلي في فخ التعادل (٢/٢) على أستاد خليفة الدولي. وتقابل فريقا قطر والوكرة، ولعب مع الوكرة منصور مفتاح الذي انضم حديثاً للفريق قادماً من الريان. وفاز الأول (١/صفر) وبذلك تصدر الاتحاد برصيد ٦ نقاط، يليه الريان بفارق نقطتين وبفارق الأهداف لمصلحته عن قطر في المركز الثالث.

واقيمت ثلاث مباريات في الأسبوع الثالث حيث تعادل الأهلي والوكرة (١/١)، كما تعادل الاتحاد وقطر سلباً بدون اهداف. وانتهت المباراة الثالثة بفوز الشمال على التعاون (٢/١)، وكان هذا هو الفوز الأول للشمال. وتاجلت مباراة السد والريان، لانشغال السد في مباراة خارجية.

وفي الأسبوع الرابع دخل الريان بقوة كمنافس على اللقب، وقدم امتع مبارياته منذ انطلاق الدوري بفوزه على الوكرة (٢/١) عن جدارة واستحقاق. وسجل هدف الوكرة الوحيد «اللاعب العجوز» منصور مفتاح لاعب الريان سابقاً. وبذلك بات رصيد الريان ٧ نقاط متساوياً مع الاتحاد.

خسارتان متتاليتان للبطل

وتمكن السد من تضميد جراحه على حساب العربي، إذ فاز عليه بهدف واحد مقابل لا شيء. وهذا هو الفوز الأول للسد في الدوري، وسبق له ان تلقى خسارة قاسية في الأسبوع الثاني أمام الاتحاد (صفر/٤).

وتمكن الشمال من قلب الخسارة إلى فوز أمام الأهلي. ففي حين انتهى الشوط الأول بتقدم الأهلي، نجح الشمال في تسجيل هدفين في الشوط الثاني، ليجني ثلاث نقاط ثمينة.

واضاف التعاون إلى رصيده ثلاث نقاط بفوزه على قطر بهدف واحد مقابل لا شيء من هجمة مرتدة.

وفي الأسبوع الخامس عمّق الاتحاد جراح العربي، بفوزه عليه (٢/١). وواصل الوكرة عملية نزف النقاط، بتعادله السلبي مع الشمال وفشل لاعبوه في الاستفادة من السيطرة التي فرضوها على منافسيهم.

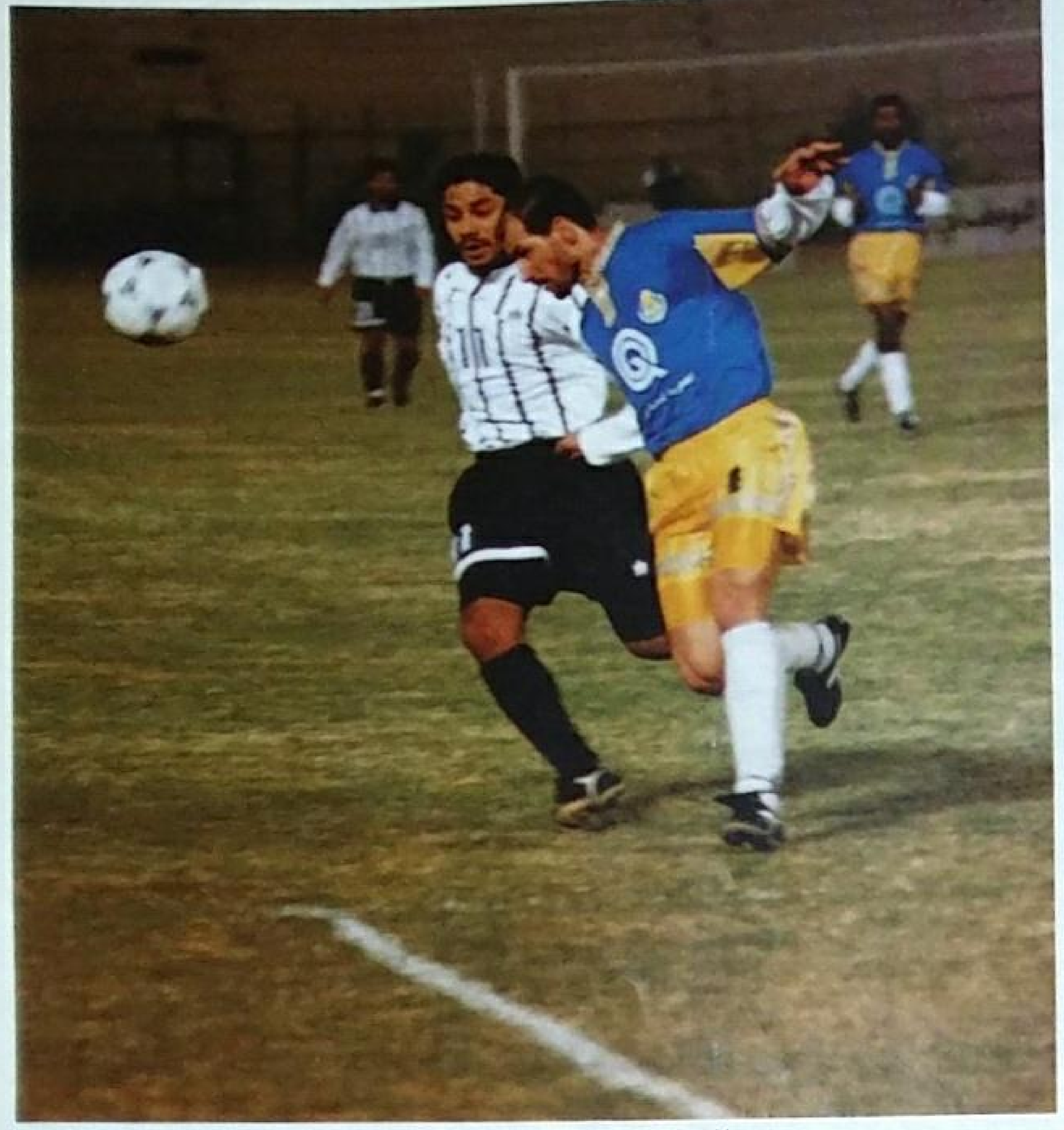
وفي مباراة سريعة، نجح قطر في تحويل خسارته امام السد إلى فوز (٢/١). وسجّل لاعب قطر تامبا بومبو هدفاً خطأ في مرمى فريقه، ولكنه لم يلبث ان عوض الخطأ بتسجيل هدف الترجيح في مرمى السد بضربة راسية رائعة.

وفاز الريان على الاتحاد (١/صفر) وشاركه في صدارة القائمة، وجاء الهدف في الدقيقة القاتلة من المباراة بواسطة محمد سالم العنزي.

الفوز الاول للعربي

وفي الاسبوع السادس اقتنص العربي اول ثلاث نقاط في الموسم الحالي بفوزه على قطر (٣ ـ صفر)، بينما فاز الاهلي على التعاون (١ ـ صفر)، في مباراة متوسطة المستوى، وبقي الاتحاد على القمة بتعادله مع الريّان (١ ـ ١) واتسمت العاب الفريقين بالهجوم.

وواصل الشمال زحفه نحو القمة بتغلّبه على السد (٢ ـ ١) وقد فرض الشمال اسلوبه في الملعب وسجل الهدف الثاني من ركلة جزاء.



راضي شنيشل لاعب الاتحاد خلال اللقاء مع السد

وفي الاسبوع السابع، فقد نادي الوكرة نقطتين ثمينتين بتعادله مع التعاون سلباً، وجاء المستوى متوسطاً، وكان الفوز اقرب الى الوكرة لولا الفرص التي اضاعها منصور مفتاح واحمد راضي.

وفي لقاء قوي ومثير إستطاع الريّان خطف الفوز من العربي (٢ ـ ١)، ولم تشهد الجماهير قبلاً مثيلاً له. تقدّم الريّان بهدف لاوزفالدو، وعادل ماكسويل للعربي في الشوط الثاني، وقلب محمد مطلق دفّة الفوز للريّان.

وتعادل السد والاهلي (١ ـ ١) في مباراة دون المستوى الوسط. سجل يوسف منيف هدف التقدم للأهلي، وعادل السد بواسطة عبد الناصر العبيدلي.

وفي آخر مباريات هذا الاسبوع تمكّن الاتحاد من الاحتفاظ بصدارة الدوري بعد الفوز الذي حققه على الشمال (٢ ـ صفر) أحرز محمود الصوفي الهدف الاول للاتحاد واضاف علي مبارك الكواري الهدف الثاني.

وتألق الريّان في الاسبوع الثامن، مواصلاً تقديم عروضه القوية، فهزم قطر بهدفين مقابل لا شيء سجلهما محمد سالم.

واقتنص الوكرة أغلى ثلاث نقاط هذا الموسم بفوزه على السد بهدفين نظيفين في مباراة متوسطة المستوى. سجل للوكرة «الثعلب العجوز» منصور مفتاح وليث حسين.

عاصفة في العربي

وفي مباراة غريبة خسر العربي أمام الشمال (١ ـ ٢).

٤ فرق تستغني عن مدربيها

استغنت اربعة فرق عن اربعة مدربين لديها بسبب النتائج غير المستقرة التي حصدها النادي في عهدهم في مرحلة الذهاب. فاستبعد نادي الشمال عن العراقي سعد جميل وحلّ مكانه السوداني حمدان حمد في مباراتين ثم خلفه البرازيلي ساجر. وتخلى الوكرة عن المدرب الانكليزي الن استرست، وخلفه البرازيلي سلسيو. وتخلى السد عن احمد عمر وتعاقد مع المدرب البرازيلي فلاميريون لتسلّم الدفّة. وبالنسبة الى العربي فإنه تخلّص من مدربه البوسني جمال الدين موسيفيتش وحلّ مكانه المدرب الوطني عبدالله سعد السليطي.



من لقاء الوكرة وقطر



ايمانويل وحبيب جعفر في لقاء الاهلي والريان

العربي والاتحاد يطالبان بإبعاد جمال الشريف!

اصدر الاتحاد القطري لكرة القدم قراراً قضى بوقف لاعب العربي عبدالله حسن عاماً كاملاً، وصلاح الملا وخالد سعيد من نادي الوكرة ست مباريات وزميلهما جاسم التميمي اربع مباريات بناء على التقرير الذي قدمه الحكم السوري الدولي جمال الشريف في اعقاب مباراة الوكرة والعربي.

وطالت العقوبة مساعد مدرب العربي، البرازيلي اوزفالدو الذي حُرم من مرافقة فريقه.

وطالب النادي العربي باستبعاد جمال الشريف من التحكيم في الدوري القطري، وابدى نادي الاتحاد الرغبة ذاتها.

وتساءل عبدالله المال رئيس النادي العربي: لماذا تُسند ٥ مباريات من أصل المباريات الست التي لعبها الفريق للحكم جمال الشريف؟ الا يوجد حكّام آخرون؟ وختم قائلاً ان الحكم الشريف تجاوزته الاحداث ولم يعد يعرف كيف يحمي اللاعبين.

غير ان اتحاد الكرة القطري مدد عقد جمال الشريف حتى نهاية الموسم.

تقدم العربي بهدف جاء في الدقيقة الاولى من المباراة بواسطة خليفة سالم، غير ان رياض عبد العباس وأحمد دحام خطفا الفوز لمصلحة فريقهما. وهذه الخسارة اثارت عاصفة هوجاء داخل النادي العربي، وقررت إدارته التخلّي عن المدرب جمال الدين موسيفيتش وكلّفت المدرب الوطني عبدالله سعد.

وافلت الاتحاد من هزيمة قاسية امام الاهلي، واسفرت المباراة عن التعادل (١ ـ ١). سجل للاتحاد غازي العنزي في الشوط الاول، وعادل للأهلي يوسف منيف.

وفي الاسبوع التاسع والأخير في مرحلة الذهاب، جرت ثلاث مباريات. تعادل في الأولى السد والتعاون سلبياً، وغلب على المباراة الطابع الدفاعي. وفي المباراة الثانية تعادل قطر والشمال (٣ ـ ٣) وكانت من امتع مباريات هذا الاسبوع. وتعادل الاتحاد والوكرة (٢ ـ ٢) فسجل للوكرة أحمد راضي وليث حسين، وسجل للاتحاد محمود صوفي وعادل خميس.

الريّان يبتعد بالصدارة

واحكم الريّان سيطرته على الصدارة في نهاية مرحلة الذهاب برصيد ٢٠ نقطة بعدما هزم السد (١ ـ صفر) في مباراة مؤجلة، فنزل السد الى المركز الاخير برصيد ٥ نقاط من فوز وتعادلين.

وما لبث الريّان ان رفع رصيده الى ٢٣ نقطة بعدما هزم الشمال (٣ ـ ١) في بداية الاسبوع العاشر، وهي المرحلة الاولى من الاياب، فتوقف رصيد الشمال عند ١٤ نقطة وبقي في المركز الثالث. وقد تصدّر نجمه العراقي احمد دحام لائحة الهدّافين بسبب الهدف الذي سجله في هذه المباراة، فارتفع رصيده الى خمسة اهداف، في مقابل اربعة لمحمود صوفي مهاجم الاتحاد.

ويأتي الاتحاد خلف الريّان في المركز الثاني برصيد ١٦ نقطة، رفعها الى ١٩ مع بداية مرحلة الاياب، بعد فوزه على التعاون (٢ ـ ١).

وتخلى العربي عن المركز الاخير بعدما هزم التعاون (١ ـ صفر) سجله صمونيل في مباراة مؤجلة وارتقى الى المركز السابع بست نقاط، تاركاً المركز الاخير للسد. علماً ان العربي لعب بغياب ستة من لاعبيه الاساسيين الموقوفين.

وواصل العربي عودته السريعة الى مراكز المقدمة، فوصل الى المركز الرابع في بداية مرحلة الاياب برصيد ١٢ نقطة، بعدما ثأر من الوكرة بأربعة اهداف لهدف، في مقابل الخسارة التي تعرّض لها امامه في المباراة المؤجلة من مرحلة الذهاب (١ ـ ٢)، وتراجع الوكرة الى المركز السادس وبقي رصيده ١٠ نقاط.

ويحتل فريق قطر المركز التاسع قبل الاخير برصيد ٩ نقاط.

الحظ جانبهما في كأس الاندية وكأس الكؤوس

العربي القطري والشعب الاماراتي وصيفان آسيويان

الشيخ سلطان القاسمي يسلم كاس الكؤوس الى قائد الفريق الياباني

فريقان عربيان خليجيان وصلا الى نهائي مسابقتي كأس الأندية الآسيوية بطلة الدوري وكأس الكؤوس الآسيوية، هما العربي القطري والشعب الاماراتي ولم يحالفهما الحظ، فاكتفى كل منهما بالمركز الثاني.

فالنادي العربي القطري، الذي كان تأهل الى نهائيات بطولة الأندية الآسيوية الرابعة عشرة في بانكوك، بعد فوزه بالمركز الثاني في تصفيات الدور الربع النهائي لغربي آسيا التي استضافها على ملعبه في الدوحة، وتزعمها نيفيتشي الأوزبكستاني، وصل الى المباراة النهائية أمام المدافع عن اللقب نادي فارمرز بنك التايلندي، ولكنه خسر بهدف للاشيء، بعد خطأ قاتل من حارسه احمد خليل الذي سدد ضربة مرمى ولكنها اصطدمت بالمدافع رائد يعقوب وتحولت الى المهاجم التايلندي فاتابوك سريتونغ الذي ارسلها الى المرمى القطري، محققاً بذلك الكأس الآسيوية لفريقه الذي يحافظ على هذا اللقب للمرة الثانية على التوالي.

ولم يتمكن العربي، الذي لعب بدون نجميه الأجنبيين ماركو انطونيو ـ وماكسويل الموقوفين، من تعديل النتيجة لأن الهدف جاء في الوقت القاتل (الدقيقة ٨٢). علماً أن هذين اللاعبين هما اللذان حققا فوزه على ايلهوا تشون بطل كوريا الجنوبية (٢ ـ صفر).

اما الشعب الاماراتي فكانت فرصته اكبر، لأنه استضاف نهائيات بطولة كأس الكؤوس على ارضه، التي ضمته اضافة الى الاتحاد السعودي وتي او تي التايلندي، وأ. سي فلوغز الياباني.

ولكن الحظ عاند الفريق الاماراتي في المباراة النهائية امام الفريق الياباني الذي اعترف مدربه نونجي بأنه لم يكن يتوقع الفوز على الشعب ولكن الحظ ساعده!

وكان الشعب هزم الاتحاد السعودي بضربات الترجيح (٤ ـ ٣) بعد التعادل الايجابي في الوقت الأصلي، وقد سجل عبد الله الفوال هدف السبق للاتحاد في الشوط الأول، ولكن جاسم الدوخي سجل هدف التعادل للشعب، في الدقيقة الخامسة من الوقت بدل الضائع. وهذا ما أثار «قائد الاتحاد احمد جميل، فدخل هو وزميله اسماعيل حكمي في مساجلة كلامية مع الحكم احتجاجاً على تمديده الوقت بدل الضائع لمدة خمس دقائق.

وسجل للشعب من الركلات الترجيحية كل من ناصر الطلياني وعمران الجاسم وكميندة وعبد الرسول. واهدر معمر سالم الركلة الثانية.

وسجل للاتحاد كل من سيرغي سالم سويد ومحمد الخليوي. وسدد رمزي موسى الركلة الثالثة فأصابت العارضة، وصد حارس الشعب احمد هلال الركلة الخامسة التي سددها اسماعيل حكمي.

وجرت المباراة الثانية في نطاق البطولة بين فلوغز الياباني وتي أو تي التايلندي، فكان الفوز من نصيب الأول (٤ ـ ٢). فتأهل الفريق الياباني الى المباراة النهائية لملاقاة الشعب الاماراتي.

عدنان الطلياني الأفضل في كأس الكؤوس

فاز لاعب الشعب عدنان الطلياني بلقب افضل لاعب في النهائيات، ونال كأساً تذكارية وهدية من شركة سانيو إضافة الى مبلغ الف دولار.

ونال الفريق الياباني لقب الفريق المثالي.

وفاز عبدالله الفوال لاعب الاتحاد السعودي بلقب هداف البطولة

واختير موري حارس الفريق الياباني كأفضل لاعب في المباراة النهائية.

وفي مباراة القمة بين الشعب وفلوغز الياباني، كان الفوز من نصيب الأخير (٢ ـ ١)، بعد انتهاء الوقت الأصلي بالتعادل (١ ـ ١)، حيث جاء هدف الفوز للفريق الياباني في الدقيقة السادسة من الشوط الاضافي الأول.

جاء الهدف الأول لفلوغز في الدقيقة ٣٨ من الشوط الأول براس المدافع واتانابي. ونجح الشعب في تحقيق التعادل في الدقيقة ٣٠ من الشوط الثاني. وهاجم الفريق الاماراتي بضراوة، وصمد الفريق الياباني حتى أعلن الحكم انتهاء وقت المباراة بالتعادل (١ ـ ١).

وفي الدقيقة السادسة من الشوط الاضافي الأول تمكن واتانابي من مفاجأة دفاع الشعب بتسجيل هدف التقدم (٢ ـ ١) برأسه. فكان «الهدف القاتل» كافياً لاعلان فلوغز بطلاً لكأس الكؤوس الآسيوية الخامسة، والشعب وصيفاً. وهذا الفوز هو الأول لفلوغز والثالث للفرق اليابانية. ونجح الشعب في تحقيق مركز جيد له آسيوياً، وهي المشاركة الأولى له في هذه البطولة.

وبخصوص المباراة على المركز الثالث بين الاتحاد السعودي وتي أو تي التايلندي فقد حقق الأول الفوز نتيجة (٣ ـ صفر) بضربات الترجيح بعد انتهاء الوقتين الأصلي والاضافي بالتعادل (١ـ١).

لعب الاتحاد بغياب عدد من لاعبيه الاساسيين ومنهم احمد جميل.

بدأ الاتحاد بالتسجيل في الدقيقة ٣٠ من الشوط الثاني عبر تسديدة ملاعب جبرتي الشمراني قابلها كرتسانا برأسه خطأ في مرماه. وعادل لفريق تايلند سايشون في الدقيقة ٤٣.

وكان اللافت تسجيل الاتحاد ثلاث ضربات ترجيحية بواسطة سيرجيف وعزيز اوزكات وكماهو ساوي. وأخفق تي أو تي من تسجيل ثلاث ضربات. فنال الاتحاد السعودي الميدالية البرونزية.

بعد ١٩ سنة في ملاعب المملكة

محمد عبد الجواد «الظهير الطائر» حط في قاعدة الاعتزال




محمد عبد الجواد مع ولديه عابد وفيصل يوم اعتزاله



الوداع لا بد منه في نهاية كل مسيرة

جدة - وهبي وهبي

حطّ «الظهير الطائر» محمد عبد الجواد لاعب المنتخب السعودي وفريق الاهلي السعودي في قاعدة الاعتزال، بعد ١٩ سنة من التحليق المتواصل في سماء النجومية، محققاً انجازات رفيعة وعالية، كان ابرزها الفوز مع المنتخب ببطولة آسيا مرتين والتأهل الى الدور الثاني في كأس العالم ١٩٩٤ في الولايات المتحدة الاميركية.

ورغم قدرته على متابعة الطريق كلاعب نجم، ولمدة لا تقل عن ثلاث سنوات - حسب تقديره هو - فقد آثر الاعتزال في هذا الوقت بالذات، ليكون قد ترك الكرة وهو في قمة مستواه، فيبقى اسمه خالداً في ذاكرة كل من عرفه نجماً في الملاعب.

ويشعر عبد الجواد بالفخر بعدما تبنى مهرجان اعتزاله الامير محمد العبدالله الفيصل الى جانب ناديه الاهلي. وكانت مباراة الاعتزال مميزة، اذ استقدم منتخب نيجيريا الذي سبق له وشارك في كأس العالم ٩٤، وكذلك ببطولة القارات، وشارك في الشوط الاول نجوم السعودية وفازت نيجيريا (٢ - ١). افتتح الكويتي علي مروي، الذي شارك مع نجوم السعودية، التسجيل في الدقيقة ١٧ لكن اوكاشا وحمدو قلبا النتيجة لمصلحة فريقهما.

وانضم علي مروي الى صفوف فريق الاهلي الذي واجه منتخب نيجيريا في الشوط الثاني، وشارك النجم المعتزل محمد عبد الجواد في ١٥ دقيقة من هذا الشوط، بعدما شارك في الشوط الاول كله. ثم خرج مودعاً الجماهير في استاد رعاية الشباب في جدة، وسلّم مكانه لزميله حسين الشهري الذي توقع له بلوغ مستوى النجومية وظهر عبد الجواد في مستواه المعهود وسدد خلال المباراة كرة من كراته القوية المعهودة، ولكن العارضة حرمته من تسجيل هدف اخير في ختام حياته الكروية.

سعيد العويران

فهد المصيبيح

علي مروي

والقى عبد الجواد كلمة شكر فيها كل من ساهم في مهرجان اعتزاله وخص بالذكر خادم الحرمين الشريفين الملك فهد بن عبد العزيز وولي عهده الامير عبدالله والامير فيصل بن فهد ونائبه الامير سلطان والامير محمد العبدالله الفيصل والامير نواف بن عبد العزيز بن تركي ورئيس نادي السالمية الشيخ خالد اليوسف الصباح والمدرب البرازيلي تيلي سانتانا الذي حضر من البرازيل للمشاركة وحضور المهرجان. كما شكر المدرب الوطني خليل الزياني واللاعب الكويتي علي مروي وجميع زملائه اللاعبين الذين شاركوا في مباراة اعتزاله. واكملت المباراة بين الاهلي ومنتخب نيجيريا واسفرت عن التعادل السلبي بدون اهداف.

الاعتزال لامور عائلية

وتحدث عبد الجواد عن اعتزاله المبكر [illegible]: اللاعب هو الوحيد الذي يعرف متى يحدد موعد الاعتزال حسبما يراه مناسباً، وبالنسبة لي، فانني حققت [illegible] طموحاتي بالوصول الى نهائيات كأس العالم، [illegible] احرزت مع منتخب بلادي بطولة آسيا مرتين، وحصلت على كأس الخليج، ولا شك ان كلمة «وداعاً» تعتبر [illegible] لاني لاعب يغرق في بحر من الجمهور الذي يحبه، [illegible] لا بد من قولها في آخر المسيرة، انما اخترت هذا الوقت بالذات، لتبقى ذاكرة الجمهور تحمل افضل مستوى عني، ولا اخفي انني قررت الاعتزال لامور عائلية [illegible]. واعتقد ان عائلتي بحاجة اليّ بعد طول الابتعاد عنها بسبب المعسكرات الطويلة والمشاركات الخارجية سواء مع المنتخب الوطني او مع الاهلي. والآن اصبحت حراً ولكنني ساكون متأثراً لغيابي عن المستطيل الاخضر ومن الجماهير الوفية. ويبقى ان لكل بداية نهاية، وانا راضٍ عن ذلك.

وسط منتخب نجوم المملكة



وعما اذا كان يفكر في العمل في الاهلي؟ قال: انا في خدمة الاهلي، وفي اي موقع يراه الاهلاويون مناسباً لي. ويكون ذلك وساماً جديداً افخر في حمله على صدري في مجال المساهمة في خدمة النادي الذي اعتبره بيتي الثاني، ولا استطيع الابتعاد عنه بعدما ترعرعت فيه سنين طويلة، ومهما فعلت لن اوفيّ هذا النادي حقه.

الشهري خليفتي والقهوجي نجم المستقبل

ولسؤاله لمن يهدي الرقم ١٣ الذي لازمه طوال حياته في الملاعب، اجاب: اتشرف باهداء قميصي الى اللاعب حسين الشهري الذي سيكون خليفتي في الملاعب، واتوقع منه ان يعيد الى الجماهير ذكرى عبد الجواد، واطلب منه الابتعاد عن الغرور والعصبية حتى لا يخسر كلاعب جيد، وان يحاول قدر الامكان الابتعاد عن اللعب الخشن والبطاقات الملونة. واعتقد انه يوجد في المنتخب اللاعب احمد خريش (الاتحاد) الذي يمتاز باللعب الرجولي، وما قلته للشهري اكرره لخريش.

وعن اللاعب الذي يتوقع بروزه في الاهلي هذا الموسم قال: اتوقع البروز لخالد القهوجي في الدوري السعودي، فالمستوى الجيد الذي قدمه في الدور الاول يؤهله لأن يكون نجم الساحات الكروية سواء في الاهلي او المنتخب رغم صغر سنه. واطلب منه المثابرة على التمارين والانصياع لتوجيهات المدربين والابتعاد عن الغرور ليصير اللاعب الاول على مستوى المملكة.

وعما اذا كان مطمئناً لمستوى الاهلي في الدوري الآن؟ قال: معظم لاعبي الاهلي من الشبان، ويتمتعون بروح المسؤولية، واعتقد ان عودة لاعبي الاهلي المنضمين للمنتخب اضافة الى النجم الكويتي علي مروي سيزيدان من قوة الفريق، ورجحان كفته في الوصول الى كأس خادم الحرمين الشريفين والفوز ببطولة المربع الذهبي.

لن انسى فضل الجمهور

وعن افضل المدربين الذين اشرفوا عليه قال: ادين بالشكر واكن التقدير والاحترام لجميع الذين درّبوني، لانهم اسهموا في رفع مستواي. اما المدرب الذي اعتز بصداقته فهو البرازيلي تيلي سانتانا.

وعن اجمل لحظة في حياته الكروية؟ قال: اجمل لحظة هي حين تأهلت الى نهائيات كأس العالم ٩٤. ولا انسى فوزنا بكأس آسيا مرتين، وشاركت في البطولتين.

اما الهدف الذي لا ينساه؟ فهو الهدف الذي سجله في مرمى الوحدة، اثر تسديدة قوية من منتصف الملعب. اما اجمل هدف رآه في حياته فهو ذاك الذي سجله سعيد العويران في مرمى منتخب بلجيكا في كأس العالم ٩٤.

ومن اهدافه التي يعتز بها تلك التي سجلها من مسافة بعيدة في مرمى فرق العراق وقطر والكاميرون.

وعن مشاركته بكأس العالم الاخيرة قال: الحمدلله اننا وفقنا في الوصول الى النهائيات وكان مستوى منتخبنا رائعاً، وتفوق كل لاعب على نفسه ولم يبخل بنقطة عرق واحدة، لاننا كنا نعي وندرك اننا نمثل الكرة الخليجية والكرة العربية. واشاد المراقبون بما قدمناه. وخذلنا الحظ امام السويد، وخسرنا بشرف في دور الثمانية. وعكسنا الوجه اللائق للكرة السعودية.

اما الكلمة الاخيرة التي يقولها محمد عبد الجواد بعدما لعب مباراته الاخيرة فهي: كلمتي للجمهور الذي احب عبد الجواد، انني احمل له اسمى آيات الشكر والعرفان ويعود الفضل الاول الى الله تعالى والى تشجيع الجمهور في ما وصلت اليه. ولن انسى فضل الجمهور ما حييت، واتمنى للاهلي المزيد من الانتصارات والبطولات.

لقطات

لم تذكر بعض الصحف اي شيء عن المهرجان، علماً ان عبد الجواد يتهم عدداً من الصحافيين بمحاولة تحطيمه ومحاربته لسبب يجهله!

- امتلأ استاد رعاية الشباب في جدة بالجمهور الذي حضر مهرجان اعتزال محمد عبد الجواد منذ الساعة الخامسة، وبلغ دخل المباراة نصف مليون ريال. وبقي عدد من الجمهور خارج الملعب.
- هلل الجمهور كثيراً عند دخول سعيد العويران الى ارض الملعب، وكان ابرز لاعب في المباراة بعد عبد الجواد.
- قبل مباراة التكريم، جرت مباراة طريفة بين قدامى الاهلي والاتحاد (مختلط) وانتهت بنتيجة (١ - ١). سجل للاهلي عبدالله غراب وللاتحاد حمدو، وعلق على اللعب الزميل غازي صدقة.
- مثّل منتخب نجوم السعودية: فيصل بامحرز، صالح خليفة، ناصر المنصور، عمر باخشوين، حمزة ادريس، فهد المصيبيح، باسم ابو داود، سعيد العويران، عبدالله صالح، حسام ابو داود، علي مروي ومحمد عبد الجواد، ودرّب المنتخب تيلي سانتانا.



تيلي سانتانا حضر المهرجان تعبيراً عن اعجابه بعبد الجواد

البطاقة والسجل

- الاسم: محمد عابد عبد الجواد.
- العمر: مواليد ٢٨/١١/٦٢ في جدة.
- الحالة الاجتماعية: متزوج وله ولدان عابد (٩ سنوات) وفيصل (٤ سنوات).
- المركز: ظهير ايمن.
- المهنة: موظف في الخطوط الجوية السعودية.
- بدأ ممارسة الكرة في الحارة ثم في المدرسة وانضم الى الاهلي منذ ١٩ سنة. واشرف على تدريبه في البراعم عمر عبد الرزاق، وهو الذي كان له الفضل في وصوله الى الاهلي.
- خاض اول مباراة له مع الاهلي مع الاشبال ضد الربيع جدة وسجل اول هدف له في مرمى هذا الفريق الذي منيت شباكه بـ ١٥ هدفاً مقابل لا شيء.
- اختير للانضمام الى منتخب المملكة للاشبال في ١٩٧٨، ثم انتقل الى منتخب الشباب في ١٩٧٩، وارتقى للمنتخب الاول في ١٩٨٠.
- خاض اول مباراة دولية له مع المنتخب الاول ضد منتخب العراق في نطاق تصفيات كأس العالم في الرياض، وفازت السعودية يومها (١ - صفر) بهدف سجله لها امين دابو.
- عدد مبارياته الدولية ١٤٢ مباراة دولية. وقاربت اهدافه المائة.

في الكويت مع القادسية وفي لبنان مع النجمة كما والده

بسام شهاب: ليس ما يمنع ان نكون ابطالاً للدوري

بسام شهاب خلال مباراة النجمة وتشرين السوري

(تصوير يوسف بدر الدين)



بسام شهاب نجم النجمة

تلجلج الأمل في قلب بسام شهاب لبلوغ قمة النجومية في كرة القدم، وهو القادم من الكويت التي ترعرع فيها، واختار نادي النجمة الذي سبق لوالده زكريا شهاب ان خاض الغمار فيه، قبل ان يصل الى الميدالية الاولمبية في لعبة المصارعة.

وأول ما عاد شهاب في العام ١٩٩٤ ليفكر جدياً بالانضمام الى نادٍ كروي، يشبع فيه نهمه ويبرز فيه، كما برز شقيقه عبد الفتاح في الانصار، فكّرَ ان يؤسس لنفسه مجداً في النجمة بالذات. ذلك ان الانصار يذخر بالنجوم الكثر حتى في صفوف الاحتياطي، فكيف له ان يجد مكاناً فيه منذ موسمه الاول؟

من الانصار الى النجمة

يقول شهاب: «وقعت على كشوف الانصار قبل وصول اخي عبد الفتاح اليه، وكانت علاقتي مع لاعبيه جيدة، وكذلك مع الجهاز الفني - ولكنني لم اكن حينها مستعداً للبقاء في لبنان، فانتقلت الى النهضة (درجة ثانية) ولعبت معه في الدوري، وحققت له بعض الاصابات. وفي العام الماضي قررت المجيء الى لبنان والدفاع عن الوان احد أندية الدرجة الاولى، فجاءتني عروض عدة، وتلقيت نصيحة من صديقي ناصر بختي بألاّ العب إلا في الانصار او النجمة، ففضلت النجمة لاسباب عدة، منها ان لياقتي لم تكن لتساعدني على التألق في الانصار المتكامل الصفوف، ولو وقعت على كشوفه، لجلست على مقاعد الاحتياطي، علماً ان صف الاحتياطي لا يقل مستوى عن الفريق الاول، اما في النجمة فإن التشكيلة جديدة مع المدرب الجديد، ورأيت ان باستطاعتي بعد جهد بسيط ان ابرز، وهذا ما حصل فعلاً، كما كان بامكاني ان اجد القاعدة الشعبية العريضة التي تحثني على العطاء والتألق».

ويستطرد قائلاً: «في التمارين الاولى اعلمت يان ماك بانني من تلامذة المدرب ميلان ميلانيتش، فهش وجهه وانبسطت اساريره لانه كان على علاقة شخصية معه سابقاً، وادرك ان صقل موهبتي تمّ بشكل صحيح، فوجهني الى تدريبات معينة ربما كانت المفتاح للتعرف على قدراتي الحقيقية مع غياب لياقتي البدنية، فنلت اعجابه، وشاركت في دورة البقاع العربية لبعض الوقت، وشعرت بالاعتزاز لثقة المدرب بي، وبعد الدورة انكببت على المشاركة بشكل جدي في التمارين، وذلك في معسكر اللاذقية فاصبت نجاحاً في المباريات التجريبية، وتمكنت من الفوز بمركز ثابت يعينني على الوصول الى مرتبة النجومية بسرعة، واكون خليفة والدي في هذا النادي».

ويعترف شهاب ان افراد عائلته ألحّوا عليه ان يلعب للنجمة، ووجد هذا الالحاح قبولاً في نفسه. حيث لمس تجاوباً كبيراً من الادارة النجماوية التي سمحت له بالسفر الى الكويت لأمور تتعلق بعمله في شركة الطيران الكويتية ٤ مرات خلال هذا الموسم.

وكشف شهاب ان اتصالات بالنجمة بدأت في العام ١٩٩٢، وشارك وقتها في التمارين على ملعب المنارة، خلال إجازة الصيف. ولكن ظروف عمله فرضت عليه العودة الى الكويت. وفي العام ١٩٩٤ اتصل به المسؤولون في النجمة، فرافقتهم الى الاتحاد وحصل التوقيع.

ويقول: «وقّعت على كشوف النجمة في اليوم الأخير من المدة المحددة من قبل الاتحاد، وقبل يوم واحد من دورة البقاع العربية، وعشت على اعصابي حين كنا في مقر الاتحاد، إذ ان اوراقي فقدت لبعض الوقت، وتمّ العثور عليها، فكانت نيتي صافية والحمدلله».

الاحتفاظ بالكرة واضاعة الفرص السهلة

ويتحدث شهاب عن فريقه النجمة فيقول انه قوي ويمكنه الوصول الى اللقب، في عهد المدرب الهولندي يان ماك الذي يعمل ضمن قاعدة صحيحة ومدروسة، ويتحرك من منظار علمي، شأنه في ذلك شأن المدربين الكبار.

ويستطرد قائلاً: «ما يبشر بالخير هو ان متوسط سن لاعبي فريقنا لا يزيد عن ٢٢ سنة. فالأمل كبير في تحقيق امنيات الجمهور الوفي، طالما ان الادارة النجماوية لا تقصر في مد يد العون والمساعدة. ومن المؤكد احتلال الفريق في نهاية الموسم الحالي مركزاً متقدماً، وليس ما يمنع ان نكون ابطال هذا الموسم، نسبة للعروض الشيّقة التي تقدمها».

ويقول شهاب: «يراني الجمهور وانا اراوغ لاعبي الخصم، والمس التشجيع لقيامي بذلك، والحقيقة انني لا احب المراوغة، بل احب التمرير الى زملائي دائماً، واتاحة الفرص لهم للتسجيل. وما يحصل هو ان المدرب يان ماك يلح عليّ بعدم التخلي عن الكرة بسرعة. وانا اقوم بدوري مع الفريق ضمن الخطة التي يرسمها المدرب».

وعن ضياع الفرص الكثيرة للتسجيل منه، يقول انها عائدة لسوء الحظ الذي يلازمه، إذ يجد ان الفرص السهلة تضيع منه امام المرمى، ولكن لا بد وان يأتي اليوم الذي يحالفه الحظ فيه فيجد طريقه الى الشباك مجدداً.

ابن القادسية الكويتي

وعن بدايته في الكويت قال شهاب انه مارس كرة القدم في القادسية، حيث ان مركز النادي قريب من بيته، وكان والده زكريا شهاب منضماً للنادي.

وبعد بداية ناجحة مع الناشئين، توصل الى الفريق الاول وخاض معه عدداً من المباريات الودية، ولم يكن بوسعه اللعب معه في الدوري، وذلك حسب القانون هناك، مع انه من مواليد الكويت.

وتدرب في الكويت على يد بعض المدربين الاجانب اصحاب الخبرة، مما جعله يتمتع بالقدرات العالية على اختراق اصعب الدفاعات والمحاورة بالكرة في المناطق الصعبة القريبة من المرمى. وقد نمت موهبته بشكل جيد، خصوصاً وان ميلان ميلانيتش اهتم به وبشقيقه عبد الفتاح، مما جعله يدرك قواعد اللعبة جيداً.

محمد دالاتي

اشهر لاعب ليبي في العالم العربي تجاوز الثالثة والثلاثين

العيساوي: اللاعب المتفوق لا يغفل الوقت المناسب للاعتزال!

ما زال قادرا على العطاء في سن الثالثة والثلاثين

بنغازي - زين العابدين بركان

إذا أراد احد ان يؤرخ الكرة الليبية في اي وقت قادم، فانه لا يمكن إلا ان يذكر إسم اللاعب الدولي - فوزي العيساوي - نجم نادي النصر الليبي.. وهو من بين الاسماء الطليعية التي اعطت الكرة الليبية الكثير وبدون بخل...

وبالرغم من انه تجاوز سن الثالثة والثلاثين إلا انه ما زال متألقاً فوق الملاعب، وهو يطارد الكرة المتجهة شمالاً او جنوباً فيمسك بها ويختمها بطابع العابه الجميلة فيشيع فيها الدفء قبل ان يطلقها كعصفور جميل يتجه مثل السهم الى المرمى..

ويتأكد كل من شاهد العيساوي في مباريات الموسم الماضي، ان هذا اللاعب ما زال بمقدوره الاستمرار والعطاء، والدليل على ذلك اهدافه الخمسة التي سجلها للنصر، والكرات العديدة التي مررها لزملائه وجاءت منها معظم اهداف النصر.

وشهرة العيساوي الواسعة انطلقت من خلال بطولة الامم الافريقية الثالثة عشرة لكرة القدم التي اقيمت في ليبيا عام ١٩٨٢م. حيث أبلى بلاءً عظيماً.. وقاد المنتخب الليبي الى المباراة النهائية، وفاز بكأس افضل لاعب في البطولة.

وكان عام ٨٢م. هو العام الذهبي له. حين تم إختياره ضمن صفوف منتخب العرب لكرة القدم. في مبارياته التاريخية بالعاصمة القطرية - الدوحة - حيث تألق وأبدع وساهم بجهد وافر مع زملائه..

وفي مستهل هذا الحديث لـ «الوطن الرياضي» حكى فنان الكرة الليبية مشواره مع كرة القدم، فقال: كرة القدم استهوتني في سن مبكرة جداً وكان الشارع والمدرسة المنهل الاول الذي نهلت منه ونشأت وكبرت على حب الكرة. وفي بداية السبعينات التحقت بنادي النصر، وانضممت الى فريق الناشئين وكان يشرف على تدريب فرق النادي آنذاك المدرب اليوغسلافي القدير - ماتيكالو - الذي رعاني وصقل موهبتي وكان يوجهني الى الاصول الصحيحة في لعب الكرة. وتدرجت في الصعود الى مختلف فرق النادي. وفي سنة ١٩٧٥م. دفع بي المدرب - ماتيكالو - الى الفريق الاول ولم يكن عمري وقتها يتجاوز الـ ١٥ سنة.

واشتركت في اول مباراة رسمية وكانت ضد فريق التحدي وفزنا فيها بهدفين مقابل هدف، واتذكر وقتها الموقف الذي عشته وانا العب ضمن صفوف الفريق الاول لاول مرة.

حيث تملكتني شعور بالرهبة والمهام الصعبة التي تنتظر مني. ولكن مع تعدد المباريات تجاوزت مرحلة البداية وشقيت طريقي حتى تمت دعوتي بعد سنة واحدة من قبل المدرب الانكليزي رون برادلي للانضمام للمنتخب الليبي وكنت من اصغر اللاعبين الذين يحظون بهذا الشرف.

يضيف العيساوي: خضت اول مباراة دولية مع المنتخب الليبي في دورة ماليزيا الدولية سنة ١٩٧٧م. ضد منتخب ماليزيا وانتصرنا باربعة اهداف مقابل هدف.

ثم شاركت في ذاك العام مع المنتخب المدرسي الليبي الذي حاز على القلادة الذهبية في الدورة المدرسية العربية السابعة بعد فوزنا في المباراة النهائية على منتخب الكويت بهدف مقابل لا شيء. واتذكر من بين اللاعبين في المنتخب الكويتي فيصل الدخيل ويوسف سويد.

ومع المنتخب الليبي الاول، حصلنا على المركز الثاني في بطولة الامم الافريقية سنة ١٩٨٢. بعد ان خسرنا المباراة النهائية بركلات الجزاء الترجيحية.. وفزت في هذه البطولة بكأس أفضل لاعب، كما شاركت المنتخب في الكثير من مراحل التصفية على مختلف الاصعدة العربية والقارية والاولمبية والدولية.

وينهي العيساوي هذا العرض السريع بالحديث عن مسيرته مع نادي النصر فيقول: فزت مع فريقي النصر

العيساوي والزميل زين العابدين بركان

(تصوير: محمد الوسيع)

العيساوي مع منتخب العرب (الثاني من اليمين جلوساً)

ببطولة الدوري في الموسم الرياضي ٨٦ - ٨٧. بعد ان حصلنا على المركز الثاني في اكثر من موسم سابق. كذلك شاركت مع فريق النصر في مشواره الافريقي والذي كان ابرزه سنة ١٩٨٥م. عندما استطعنا الوصول للدور نصف النهائي من مسابقة كأس الكؤوس الافريقية. وكنت اتصدر قائمة الهدافين في هذه المسابقة برصيد خمسة اهداف. منها الاهداف الثلاثة التاريخية في مرمى فريق الغابوني.

وعن سبب اخفاق فريق النصر في الحفاظ على الصدارة في الموسم المنصرم يقول العيساوي: فريق النصر ظهر بمستوى طيب واستفاد من الدماء الجديدة والوجوه الصاعدة التي دعمت الفريق في مرحلة «التشبيب» خلال المواسم الأخيرة التي بدأت تعطي ثمارها. ولكن تعدد الاصابات بين صفوف الفريق، وعدم الاستقرار على تشكيلة ثابتة، وقلة خبرة وتجربة بعض اللاعبين عوامل مهمة ادت الى تخلي الفريق عن صدارة مجموعته التي ذهبت فيما بعد لفريق الاتحاد.

وسألت «الوطن الرياضي» العيساوي: بماذا تتميز الكرة الافريقية عن العربية وهل وصلت فعلاً الكرتان العربية والافريقية الى مصاف العالمية؟

فأجاب: الكرة الافريقية تتميز عن العربية بالتكوين البدني الهائل والقوة البدنية في الاداء، واخيراً بدأت تهتم بالنواحي الفنية، في حين تتميز الكرة العربية عن الافريقية بسهولة الأداء.. والكرتان العربية والافريقية بدأتا تقتربان من المستوى العالمي.. وبدأتا تعطيان الانطباع الجيد عنهما. وخير دليل المردود الفني الممتاز الذي اظهره منتخبا نيجيريا والسعودية في كأس العالم ١٩٩٤. ومن قبلهما المنتخب الكاميروني عام ١٩٩٠، وكذلك منتخبات مصر - تونس - الجزائر - المغرب - خلال المشاركات السابقة في هذه البطولة العالمية.

وعما اذا كان العيساوي يفكر في الاعتزال، وعما يقال انه يلعب حالياً ليلبي حاجة فريقه اليه؟

يقول العيساوي بكل هدوء: يعرف كل لاعب انه سيغادر يوماً الملاعب فهناك مرحلة ختامية تكون محطة توقف. ليتحول بعدها اللاعب الى التدريب او التحكيم او الاعلام. فمن لعب الكرة بحب يصعب عليه تركها نهائياً بعد إعتزاله الملاعب. وبالنسبة لي شخصياً سوف أختار الوقت الملائم للاعتزال وما دام اللاعب يملك المقدرة على العطاء وواثقاً من جهوده على انها مفيدة لفريقه فالافضل له الاستمرار الى الحد الذي رسمه بدقة متناهية ليقول وداعاً للكرة.

ويختتم العيساوي قائلاً: ان اي لاعب يثبت تفوقه فوق الملاعب عليه ان يحافظ على صورته ومكانته. ولهذا لا يغفل ابداً الوقت المناسب للاعتزال.

قالوا عن العيساوي

○ **بيرزوت مدرب المنتخب الايطالي ١٩٨٢:** العيساوي لاعب فنان يحرك الكرة بلمسات رائعة وهو يفكر في الاداء الصعب ويصنعه بسهولة.

○ **زاغالو المدرب البرازيلي الشهير:** اداء العيساوي يشبه الى حد بعيد اداء اي لاعب برازيلي ماهر فهو خفيف على الكرة ويفاجيء المنافس بحركته السهلة وهو مفكر ممتاز لان تمريراته ذكية جداً وتفاجيء الخصم.

○ **محمود الخطيب:** العيساوي لاعب كبير وقد اسعدني الحظ باللعب معه في منتخب العرب، موهبته تفوق الوصف وهو لم يأخذ حقه من وسائل الاعلام في افريقيا.

○ **طارق ذياب:** العاب العيساوي ممتعة ولافتة للنظر وهو قادر على سرقة الاضواء في اي ملعب يدخل اليه.

○ **روجيه ميلا:** حين شاهدته لاول مرة لم اتصور ان لاعباً كبيراً مثله يظل بعيداً عن الأضواء. فهو يستحق ان يصل الى ما وصل اليه مهرة افريقيا الذين اخذوا حقهم في الدعاية لكرة بلدانهم.

البطاقة

- **الاسم:** فوزي عمر العيساوي.
- **مواليد:** بنغازي في ١٩٦٠/٣/٢٦.
- **الحالة الاجتماعية:** متزوج واب لطفل وطفلة.
- **الطول:** ١٧٠ سم.
- **الوزن:** ٨٥ كلغ.
- **المهنة:** موظف في شركة الالعاب والادوات الرياضية.
- **النادي:** النصر.

● سجلت اكثر من ٥٠ هدفاً للمنتخب الليبي.. وما يزيد عن ٤٠٠ هدف مع فريق النصر. ولعب للمنتخب الليبي اكثر من ٨٠ مباراة دولية.

● مباراة تاريخية لا يمكن ان ينساها كانت ضد المنتخب التونسي عام ١٩٧٩، وفاز بها الليبي (٣ - صفر) وسجل العيساوي الهدف الثاني، ومباراة يتمنى نسيانها هي المباراة ضد المغرب في تصفيات كأس العالم في المكسيك عام ١٩٨٦.

● اغلى اهدافه مع فريق النصر في مرمى فريق الاخضر في آخر مباريات الدوري للموسم الرياضي٨٦ - ٨٧م. حيث سجل هدف الفوز الحاسم في الوقت القاتل وفاز فريقه ٣ - ٢ وحصل على بطولة الدوري.

● تلقى عرضين مغريين للعب خارج ملاعب ليبيا اولهما عام ١٩٨٢ من نادي الاتحاد القطري اثناء مشاركته - في العاصمة القطرية - الدوحة - مع منتخب العرب، والآخر كان عام ١٩٨٨ من احد اندية الدرجة الاولى في يوغوسلافيا، اثناء المعسكر التدريبي الذي اقامه المنتخب الليبي هناك.

اعترف ان الايقاف هدد مستقبله

ابراهيم حسن: توتري من بحثي الدائم عن الافضل



ابراهيم حسن نجم الاهلي

القاهرة ـ عصام الحسن

مضت عشرة شهور على ابراهيم حسن، وهو يقاسي أصعب موقف في حياته. لقد شلت حياته الكروية بسبب العقوبة القاسية بالايقاف والتي فُرضت عليه من قبل الاتحاد الافريقي لكرة القدم.

ومرتْ الايام وتوالت الاسابيع، وجاء الفرج، وتنفس ابراهيم حسن الصعداء، حيث اتخذ الاتحاد الافريقي قراراً بتخفيف العقوبة، فعاد الى الملاعب بتألقه وزهانه.

ويمكن القول ان هذا اللاعب، الذي يدافع عن الوان الاهلي والمنتخب المصري، صاحب اكبر قدر من التناقضات في صفاته. فهو وديع ومشاغب، جريء وخجول، عنيد وحليم، طيب وشرير.

وفي لقاء لـ «الوطن الرياضي» قال ابراهيم حسن: «حرماني من الكرة بسبب الاصابة والايقاف، جعلني في حالة توتر شديد، لانني اعشق الكرة منذ صغري، ولا يهنأ لي العيش بدونها. وكيف لي ان اتركها بعد إرتباط دام ١٥ سنة متواصلة؟».

واضاف: «تعرضت للاحباط الشديد بعد العقوبة التي فرضها الاتحاد الافريقي بعد لقاء الزمالك في كاس السوبر. وشعرت ان ايقافي لمدة عام، هو بمثابة طعنة نجلاء في خاصرتي اصابت مني مقتلاً. وكنت في الوقت نفسه اعيش قمة مستواي مع المنتخب الوطني. وكنت احلم بالمشاركة في مسابقة كاس الامم الافريقية في تونس، غير ان الحلم تبخر، واستيقظت على واقع مر، وهو الايقاف. فكان استبعادي عن تشكيلة المنتخب».

وكان ابراهيم حسن يأمل في تحقيق احلامه بالجهد والعرق، ويصوّر الاحلام حقيقة امامه، فوجد نفسه فجأة مكبلاً بقرار الايقاف الذي صدر بحقه، فعاش صدمة قاسية وبشكل مفاجىء. ولكن الاتحاد الافريقي رئف بحالة اللاعب، فمرت الايام وتوالت الاسابيع ووجد ابراهيم حسن الباب مفتوحاً امامه لمتابعة المسيرة التي رسمها لنفسه.

ويقول ابراهيم حسن انه استفاد من تجاربه السابقة في عالم الكرة. ولكن تلك التجربة الاخيرة كان لها دويها الكبير، لانها هددت مستقبله بشكل عنيف. فكان خبر الايقاف اسوأ لحظة في حياته، وكان نبأ تخفيف العقوبة اسعد خبر في حياته.

ويضيف: «لولا تماسكي وصبري واحتمالي الشديد للمشكلة التي واجهتني، وعلى قضاء الله فيَّ، لما تمكنت من العودة والظهور بمثل هذه الصـورة الطيبة في المباريات التي خضتها، ولما حققت الانتصارات مع فريقي...

ويشعر ابراهيم بالارتياح لمستواه الحالي، ولكنه يبقى متوتراً لأنه يبحث دائماً عن الافضل، ولأنه يكره الخسارة، ولا يتأقلم في اجوائها، بل إن الخسارة تدفعه في احيان كثيرة الى إظهار انفعاله، مما يؤدي به الى الوقوع في شرك العقوبة.

وعن عدم استمراره مع باوك اليوناني يقول أن السبب المباشر هو عدم التزام المسؤولية تنفيذ العقد المبرم معه. وتكرر الامر ذاته مع نيوشاتيل السويسري. ومع ذلك فليس ما يمنع تكرار التجربة، فربما يوفق في الاحتراف في صفوف نادٍ اوروبي يكون قادراً على تحمّل مسؤولياته.

ويؤكد ان اجمل هدف سجله في حياته كان في مرمى ريال مدريد الاسباني، عندما كان يلعب في صفوف نيو شاتيل، حيث لعب معه في مركز في خط الوسط لان الفريق السويسري كان يحتاج الى جهوده في هذا المركز.وبعد عودته الى الاهلي وجد راحة اكبر في شغل هذا المركز الجديد، بعدما كان يلعب كظهير اعين. ويعترف ان مركز الوسط يتطلب جهداً كبيراً من الرعب.

واخيراً يجد ابراهيم حسن ان افضل مهاجم في مصر حالياً هو شقيقه حسام حسن الذي يعتبره مثله الاعلى، وافضل مدير كرة في الاهلي هو طارق سليم، واشقى لاعب هو رضا عبد العال. اما الانسان الذي يتعلق به كثيراً فهو والدته.

هذا هو ابراهيم حسن الذي تسعده الكلمة الطيبة، ويغضبه الظلم المتعمد، ولا يضحك الامر قلبه، ولا يبكي الا من الخيانة..

هشام المصري على منصة التتويج في هيروشيما بعد فوزه بذهبية الـ ١٥٠٠ متر

هشام المصري يقرأ «الوطن الرياضي»

(تصوير عبد الرحيم مارديني)

صاحب اول ميدالية ذهبية للعرب في السباحة الآسيوية

هشام المصري: اطمح بميدالية في حوض اتلانتا

حلب ـ حسن زهيا

يعتمد السباح السوري هشام المصري على تفجير طاقاته للوصول الى تحقيق احلامه، بحصد الميداليات، وهو استطاع ان يسجل ارقاماً عربية جديدة اهلته لأن يكون الامل العربي للوصول الى ميدالية اولمبية، يطمح بالفوز بها في اولمبياد ١٩٩٦.

وكان لـ «الوطن الرياضي» اللقاء الآتي مع المصري بعد عودته المظفرة من الالعاب الاسيوية في هيروشيما:

□ **كيف نجحت في الوصول الى الميدالية الفضية في سباق الـ ٤٠٠ م حرة والميدالية الذهبية في سباق الـ ١٥٠٠ م حرة في هيروشيما؟**

■ لا شك ان المنافسة كانت شديدة في السباقين، وانحصرت على لقب سباق الـ ٤٠٠ م حرة بيني وبين سباحين من الصين واليابان وكوريا، وتمكنت، بفضل الله، من احتلال المركز الثاني ومعتزاً بتسجيل ٣,٥٥,٨٦ د، ورقم الدورة الآسيوية السابعة هو ٣,٥٦,٧٤ د، والرقم العربي السابق هو ٣,٥٧,٣٥ د سجلته قبل شهر في بطولة العالم الاخيرة في ايطاليا. وبالنسبة الى سباق الـ ١٥٠٠ م حرة، فإن المنافسة فيه كانت اشد من سباق الـ ٤٠٠ م حرة. وشارك فيه بطل آسيا السابق وبطل اليابان ماساتو هيرانو اضافة الى ابطال من الصين وكوريا وتايلند. واستطعت ان اجاري ماساتو حتى الـ ١٠٠ م الاخيرة، وزدت سرعتي وتمكنت من خطف المركز الاول عن جدارة وسط دهشة المدربين اليابانيين الذين لم يتوقعوا ابداً ان يفقدوا الميدالية الذهبية لهذا السباق، علماً انهم وضعوا سباحين اثنين على طرفي المنطقة التي اسبح فيها. فضاع تكتيكهم هباء، والحمدلله انني وفقت بتسجيل رقم عربي وآسيوي هو ١٥,٢٩,٧٠ د، والرقم العربي السابق كنت قد سجلته في دورة البحر الابيض المتوسط في فرنسا وهـو ١٥,٣٢,٦٥ د. والرقم الاسيوي السابق كان مسجلاً باسم الياباني فوجي موتو وهو ١٥,٤٠,٨٧ د. وقد حل موتو رابعاً في السباق مسجلاً ١٥,٣٦,٠٠ د.

□ **ما كان شعورك وانت تقف على منصة التتويج؟**

■ كان شعوراً لا يوصف، اذ نجحت في الوصول الى اول ذهبية للعرب وسورية في الدورات الاسيوية منذ بدئها قبل ٥٠ سنة. وهو شرف كبير احمله واتمنى المحافظة عليه.

□ **هل كنت تتوقع الفوز بالميداليتين قبل السفر الى هيروشيما؟**

■ كنت اتوقع في سباق الـ ٤٠٠ م حرة ان اصل الى احدى الميداليات الثلاث. اما في سباق الـ ١٥٠٠ م حرة فكانت ثقتي كبيرة بتحقيق الفوز بالمركز الاول، وهو سباقي المفضل، وتمكنت بفضل الله ان ارفع اسم وطني، وحلّ السباح الياباني بطل آسيا فوجي موتو في المركز الرابع ببطولة العالم الاخيرة التي جرت في ايطاليا، وكان يستعد للدورة الاسيوية منذ اربع سنوات.

□ **كيف تقارن بين السباحين العرب والسباحين الاسيويين؟**

■ الفارق كبير بسبب فارق الامكانات بيننا وبينهم. فبالنسبة اليهم كل شيء متوافر، ويكفي وجود طاقم تدريبي كامل اضافة الى الفيزيائيين والمعالجين. اما انا فاذهب الى الحوض وحيداً مع شقيقي شوكت.

□ **ما هي البطولات التي شاركت بها في العام ١٩٩٤؟**

■ شاركت بكأس العالم للسرعات في اسبانيا، واحرزت المركز الرابع في سباق الـ ١٥٠٠ م حرة، وشاركت بدورة الفجر الايرانية الدولية، ونلت ثلاث ميداليات ذهبية، وميداليتين فضيتين وذلك في سباقات ٢٠٠ م حرة و ٤٠٠ م حرة و ١٠٠ م فراشة و ١٠٠ م حرة و ١٠٠ م ظهراً. وشاركت بكأس العالم للسرعات في المانيا في سباق ال ٨٠٠ م حرة، وسجلت رقماً عربياً جديداً هو ٨,٣٠,٠٠ د واحرزت المركز السادس. وشاركت بدورة البقاع اللبنانية، واحرزت ٤ ميداليات ذهبية وميدالية فضية واحدة في سباقات ٢٠٠ م فراشة و ٢٠٠ م حرة و ٢٠٠ م متنوع و ٤٠٠ م حرة و ٤ × ١٠٠ م بدل. وشاركت ببطولة العالم في ايطاليا وسجلت رقمين عربيين جديدين في الـ ٤٠٠ م حرة ٣,٥٧,٣٥ د وفي الـ ٨٠٠ م حرة ٨,١٦,١٤ د. وتوجت مشاركاتي بالمنافسة بدورة الالعاب الاسيوية في هيروشيما وحققت ميداليتين ذهبية في الـ ١٥٠٠ م وفضية في الـ ٤٠٠ م، ونجحت بتسجيل رقمين جديدين لآسيا وللعرب.

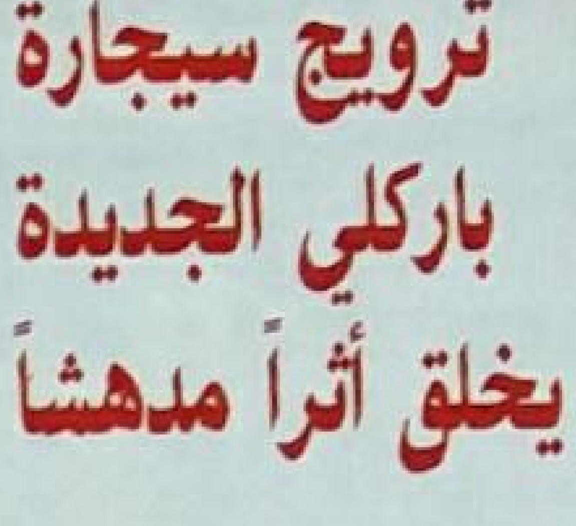
□ **ما هي الارقام العربية المسجلة باسمك حالياً؟**

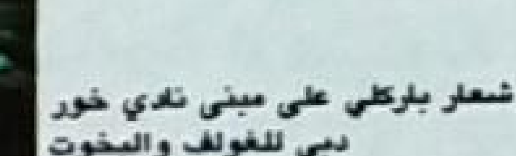
■ توجد باسمي ارقام عدة عربية بالسباحة هي: ٤٠٠ م حرة (٣,٥٥,٨٦ د)، و ٨٠٠ م حرة (٨,١٥,٤٩ د)، و ١٥٠٠ م حرة (١٥,٢٩,٧٠ د) و ٤٠٠ م متنوع (٤,٣٦,٩٢ د). وبالنسبة الى سباقات السرعات في حوض طوله ٢٥ م، فتوجد ٣ ارقام عربية مسجلة باسمي هي: ٤٠٠ م حرة (٣,٥٢,١٨ د)، و ٨٠٠ م حرة (٨,٥٠,٤٩ د) و ١٥٠٠ م حرة (١٥,١٨,٧٢ د). واعتز بأن اكون اول عربي يحرز ثلاثة القاب في البطولات العربية والمتوسطية والآسيوية في الاعوام ٩٢ و ٩٣ و٩٤. ومن خلال مشاركاتي في البطولات العربية العالمية منذ ١٩٩١ وحتى تاريخه، حصدت ٤٨ ذهبية و١٦ فضية و٤ برونزيات.

□ **ما هي طموحاتك للمستقبل؟**

■ كان طموحي في البداية احراز بطولة الدورة العربية في دمشق ١٩٩٢، ووفقت بحمد الله في احراز ٣ ميداليات ذهبية و ٣ ميداليات فضية. وامتد طموحي الى الابعد، فحلمت بالفوز بالميدالية الذهبية في سباق الـ ١٥٠٠ م حرة في دورة البحر الابيض المتوسط في فرنسا ١٩٩٣. وتابعت مسيرتي بنجاح وثقة، فأحرزت بعدها الميدالية الذهبية لسبـاق الـ ١٥٠٠ م حرة الآسيوية في هيروشيما، واطمح الان بالفوز باحدى الميداليات في الدورة الاولمبية المقبلة في اتلانتـا ١٩٩٦.

ترويج سيجارة باركلي الجديدة يخلق أثراً مدهشاً

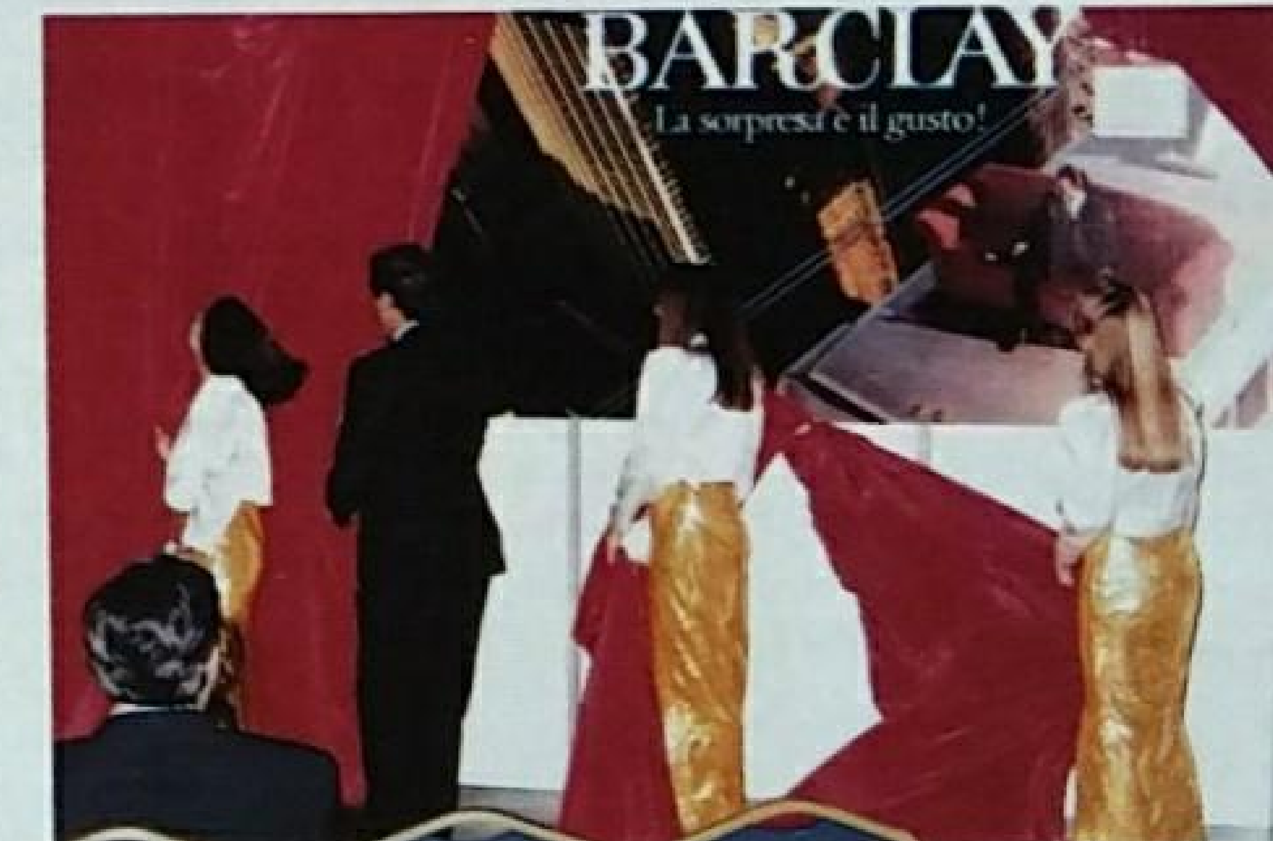




شعار باركلي على مبنى نادي خور دبي للغولف واليخوت







من احتفالات الحملة الترويجية في الخليج

طرحت شركة التبغ البريطانية الاميركية B.A.T. في اسواق الخليج سيجارة باركلي الجديدة في حدث اعلاني مطنطن في الأول من شهر يناير (كانون الثاني) من هذا العام.

الحملة الاعلانية الترويجية التي بدات في اواخر شهر ديسمبر (كانون الأول) الماضي اطلقت على موضوع فكرتها الرئيسية اسم «الطعم المدهش» في برنامج احتفالي مليء بالأحداث المثيرة، حضره موظفو الشركة المعتمدون في دول الخليج وكذلك حضره عدد كبير من الموزعين. تضمن الاحتفال العاباً سحرية وحيلاً مختلفة، كما ظهرت في الافق صور ضخمة تمثل مدينة نيويورك، منشأ سيجارة باركلي.

بدا «الطعم المدهش» لغزاً ظهر في اعلانات نشرت في الجرائد والمجلات المحليّة جذبت انظار القراء. وحلّ هذا اللغز الغامض عندما رفعت مقاعد حمراء عملاقة فوق اسقف السيارات البيضاء الفاخرة وسارت في شوارع مدن الخليج الرئيسية، كما حلقت مقاعد حمراء هوائية فوق الأماكن المختارة المزدحمة.

ناطق بلسان الشركة شرح فكرة الحملة الترويجية وقال: «باركلي هي سيجارة جديدة من نوعها، تحتوي على صنف جديد من التبغ الممتاز وفلتر اكترون الفريد من نوعه. وللمرة الأولى تجد ان مدخن السيجارة الخفيفة يستمتع بمذاق وطعم السيجارة ومن ثم نشأ «الطعم المدهش». حملتنا الاعلانية التي طورتها شركة الاعلانات سي اس اس اند غري CSS and Grey، تتمثل في صورة مدخن مسترخ على اريكة حمراء متواجدة في اماكن تدل على موطن باركلي الأميركية: هناك سقالات ناطحات السحاب، عربات التلفريك، الطائرات المروحية، الحدائق، الزوارق... اماكن من الصعب ان تتخيّل وجود مدخن في حالة استرخاء يستمتع بتدخين سيجارته.

توّفر سيجارة باركلي الجديدة اختياراً كاملاً لمحبي السيجارة الخفيفة. هناك ثلاثة انواع مختلفة: باركلي ذات الطعم المميّز بمعدل ٤ ملغ قطران، باركلي الترا لايتس بمعدل ٢ ملغ وباركلي «رقم واحد» بمعدل ١ ملغ، وبذلك تتفوق سيجارة [illegible] الجديدة بمذاقها وطعمها المميزين من خلال الت[illegible] المتوفرة على السيجارة الخفيفة التقليدية. لهذ[illegible]ن تصل سيجارة باركلي الجديدة الى اكبر [illegible]مكن من المدخنين.

فهي اولاً ستستميل محبي تدخين [illegible]سيجارة الاميركية والراغبين في التحوّل الى سيجارة ذات قطران خفيف وطعم لذيذ. وفي الدرجة الثانية، ستجذب سيجارة باركلي الجديدة مدخنين لأصناف اخرى من سجائر خفيفة لا ترضي اذواقهم بالنسبة للنكهة.

تعدت الاستجابة العامة لحملة باركلي الجديدة توقعات الشركة. اصحاب المحلات اقروا بردة الفعل الواعية وحب الاستطلاع من قبل المستهلكين العديدين الذين طلبوا تذوّق سيجارة باركلي الجديدة.

سيجارة باركلي الجديدة تفي بوعدها: «نحن على ثقة تامة بان كل من يجرب سيجارة باركلي الجديدة اليوم سيصبح مدخناً دائماً في المستقبل.

أسطورة الجينز تدخل عالم العطور

بفضل الحس الابداعي المرهف لجياني فيرساتشي، تحوّلت اسطورة الجينز الى عطر انيق. فلقد قام جياني بابداع عطرين جديدين مفعمين بروح الشباب ويفوحان بالأناقة اللامتناهية التي طالما تميّزت بها ماركة فيرساتشي.

يأتي كل من «رد جينز» المصمم للنساء و«بلو جينز» المصمم للرجال في عبوة بحجم ٧٥ مل. ولقد صمم فيرساتشي هذين العطرين للشبان والشابات الذين يبحثون عن عطر يعبر عن شخصياتهم دون ان يكون طاغياً.

«رد جينز» عطر مدهش ومتألق عابق بأريج الأزهار الناعمة ومزيج من عطر الخشب البرّي والفانيلا والمسك.

اما «بلو جينز» فهو عطر رجالي منعش مشبع بأريج الليمون والحلبينة والخزامى مع مسحة قوية من عطر خشب الأرز والصندل والمسك.

في مؤتمر حاشد اقيم في صالة الغزال في فندق رويال ابجر، طرحت مؤخراً شركة المالكي للتجارة والتسويق عطر جياني فيرساتشي «رد جينز» للنساء و«بلو جينز» للرجال.

حضر المؤتمر الذي تلاه مأدبة غداء السيد بشير طهبوب، مدير عام شركة المالكي للتجارة والتسويق والسيد مايك بودن، مدير التصدير في جياني فيرساتشي وحشد من الصحافيين.

HAVANA

عطر جديد للرجال



Havana العطر الجديد المثير للرجال. يمنحك متعة العودة الى الأصالة والقيم العريقة ويثبت للرجل قدرته وثقته... وجد عندما كان الليل طويلاً ودخان السيجار يتعالى في الهواء. كانت السلطة سائدة والاناقة كشجرة النخيل الشامخة. والرجل الأسمر الوسيم مرتدياً بذلة انيقة من الكتان الابيض، جالساً في مقهى. عنفوانه الراقي، جعله متفاخراً ومعتزاً. عطره Havana متعدد الصفات:

في البداية منعش وعذب، يفشي عن ذاته بنبضة قلبية تلو الأخرى وبحيوية غامضة وعميقة. هو العطر الذي يحدد معنى الرجولة في التسعينات. يبدأ بدفعة من الابتهاج ونضرة من مزيج الليمون والاعشاب. ومركز شجر القضبان المنعش، العرعر الدافيء، ونكهة التجرين الصقلي تنسجم جميعها معاً لزيادة تألقه حيويةً وانفعالاً. غني بالأزهار والخصل الخضراء، نكهة الفلفل الحلو الجاميكي، الياسمين المبهج للحواس. في النهاية تتباطأ ضربات القلب نحو ايقاع عميق وثابت يجمع بين بهجة الباتشولي، اشجار الأرز فول التونكا، الفانيليا الممزوجة معاً في عطر شديد الرجولة لاغواء هادىء.

بطولة الغولف العربية الـ١٦ تقام في نادي خور دبي

[illegible] لملعب الغولف في نادي خور دبي

تقام بطولة [illegible] العربية السادسة عشرة في [illegible] خور دبي للغولف واليخوت من [illegible] الى ٧ نيسان (ابريل) المقبل، وبهذه المناسبة ادلى السيد رودني بوغ المدير العام للنادي بتصريح قال فيه:

بالنيابة عن رئيس نادي خور دبي للغولف واليخوت سمو الشيخ احمد بن سعيد المكتوم وجميع اعضاء الطاقم الاداري، يسرني ان اعلن عن إقامة بطولة الغولف العربية السادسة عشرة في نادي الجولف.

مرة أخرى تحوز دبي على الثقة باختيارها لاقامة حدث رياضي دولي ونتقدم بالشكر الى حاكم سمو الشيخ مكتوم بن راشد المكتوم وولي العهد سمو الشيخ محمد بن راشد المكتوم لحكمتهما وتشجيعهما من خلال تزويد هذه المرافق الرياضية الممتازة.

تعتبر بطولة الغولف العربية اهم حدث للفرق في الشرق الأوسط وتشترك فيها المنتخبات الوطنية في كثير من الدول المجاورة، مما يؤدي الى تشجيع رياضة الجولف وتقوية اواصر الصداقة بين هذه الدول.

ان اختيار نادي خور دبي للغولف واليخوت لاقامة البطولة هذا العام مدعاة للفخر والاعتزاز وانا كلي ثقة باننا، مع مساندة ودعم الاتحاد العربي للجولف والشركات الراعية للبطولة، سنشاهد افضل لاعبي الجولف الهواة يتنافسون لتحقيق الفوز خلال ثلاثة ايام ممتعة ومشوقة من الغولف.

MINOTAURE

في أعماق يد رجل، توجد بعض نقاط عطر مينوتور



النقطة الأولى هي البحر، المداعب، ذاك الذي موجاته تهدهد حركاتنا. من ثم الشمس المشعة، الحارة على البشرة، تحسّس الجسم الى ان تلطفه طراوة الظل. الجنوب يبرق في فخامة تلك التناقضات، «اشبيلية» او «ناكسوس»، «نيس» او «الاسكندرية»، وعطر مينوتور يرسم بشغف مغامرات الاكتشافات.

عطر مينوتور، نجيل الهند المنشط، الياسمين المستخرج، اعشاب معطرة ومهدئة، عمبر دافىء.

داكن كالأرض، أحمر كالشمس الوهاجة، الوان مينوتور قوية وجوهرية.

زجاجة مينوتور ناعمة وحساسة، من زجاج خام صقله البحر.

عطر نبيل وكريم، يعكس صورة مصمّمته Paloma Picasso .

مولود البحر المتوسط غني وخصب، خيالي وواقعي، الرجل الذي يحب عطر مينوتور ينظر للشمس وجهاً لوجه.

مجموعة مينوتور تعطي متعة وصفاء، مكوّنة من عطر الماء مينوتور، معجون الحلاقة وماء ما بعد الحلاقة، وصابونة معطّرة بمقادير متناسبة.

نادي الاصدقاء

إن كان قد فاتنا ان ننوّه في العدد الماضي بعيد «الوطن الرياضي» ودخولها العام السابع عشر، فلا يفوتنا في هذا العدد ان نتقدّم منكم باحر التهاني واطيب التمنيات بعيد الفطر السعيد، وانقضاء شهر رمضان المبارك. اعاده الله على الامتين العربية والاسلامية بالخير واليمن والبركات.

لقد هلّ هلال شهر رمضان المبارك في الشهر ذاته الذي اضاءت فيه «الوطن الرياضي» شمعتها السابعة عشرة، وفي الوقت الذي تزهو المجلة بابهى حلّة...

عساها مصادفة خيّرة لاهل النوايا الخيّرة وكل عام وانتم بخير.

محمد دالاتي

بوستر لكلينسمان

■ هذه رسالتي الأولى إليكم، وارفق فيها تقديري لما تبذلونه من جهد لاخراج المجلة بهذه الصورة الرائعة، وتتناولون فيها كافة المواضيع العربية والاوروبية والعالمية.

تحيتي إلى مجلتي الأولى «الوطن الرياضي»، واتمنى لها الاستمرار على درب النجاح. وارغب في اقتناء العددين ١٨١ و١٨٢ وما ثمنهما؟ واتمنى منكم نشر بوستر للاعب الالماني يورغن كلينسمان.

ابراهيم محمد شناعة
مخيم الطوارىء - لبنان

□ شكراً على ذوقك المرهف، ويمكنك الحصول على العددين المذكورين بالوصول إلى مكتب المجلة في بناية سنتر ايفوار - شارع الكومودور - الحمراء - بيروت. ونامل تحقيق امنيتك بنشر بوستر لكلينسمان حين تدعو الحاجة.

معجبة بهاني رمزي

■ أخط إليكم هذه السطور لأعبّر عن التقدير والاحترام اللذين اكنّهما لمجلتكم الكريمة «الوطن الرياضي»، التي تحتوي على المواضيع الرياضية الشيقة والممتعة، واطلب منكم تزويدي بعنوان اللاعب المصري هاني رمزي الذي يلعب في صفوف فيردر بريمن الالماني.

انعام محمد علي
صيدا - لبنان

□ نامل منكِ دوام المراسلة والتعبير، وقد نشرنا عنوان هاني رمزي في العدد السابق.

اعداد مطلوبة إلى الطائف

■ تحيتي العطرة لأسرة مجلة «الوطن الرياضي»، نظير الجهود العظيمة التي تقدمونها لاخراج المجلة بمظهرها الجميل والجذاب، وكذلك الاخبار واللقاءات الشيقة التي تنشرها، وتهم جميع الرياضيين من مختلف الألعاب، وعن سائر بلاد العالم. فأصبحت «الوطن الرياضي» هي المجلة الاولى عربياً. وبصفتي احد المعجبين، أرجو منكم تزويدي بالاعداد ١٨١ و١٨٥ و١٨٦ وسأبعث بقيمتها عبر البريد.

علي عبدالله احمد
الطائف - السعودية

□ وتحيتنا إليك، راجين منك ارسال ٦٠ ريالاً قيمة الأعداد الثلاثة التي تطلبها بما في ذلك اجور البريد، ويرسل المبلغ إلى عنوان مكاتبنا في باريس، ويمكنك ان تجده في اسفل زاوية اشتراكات.

صديقة من البحرين

■ ابعث برسالتي هذه وانا في غاية السرور والغبطة، فقد شعرت بفرح كبير عندما نشرت رسالتي السابقة على صفحات مجلتكم، ويومها لم افتح اي كتاب، رغم انني كنت على ابواب الامتحانات. واكتب رسالتي الثانية وارغب في تزويدي بعناوين اللاعبين: دينو باجيو والبرتيني وروماريو ومالديني وباريزي.

الصديقة ر.ر. س.س.
مدينة حمد - البحرين

□ ويسرنا ان نتسلم رسائلك باستمرار، ونرجو منك ان تهتمي بدروسك فهي الاهم. وسوف ننشر عناوين النجوم الذين ذكرتـهم في العدد المقبل.

العنوان الجديد لمكتب باريس

يرجى من القراء الاعزاء الذين اعتادوا مراسلتنا عن طريق مكتبنا في باريس، أخذ العلم بأن عنوان مكتبنا الجديد المعتمد هناك هو الآتي:

Al Watan Al Ryadi
SECOM SARL
35 Rue d'Artois
75008 Paris - France

صديق جديد من مكة

■ ابعث اليكم رسالتي شاكراً ومهنئاً مجلتكم الرائعة على ما تحتويه من ثقافة رياضية ممتعة، وعلى المعلومات الرياضية الهادفة التي تحتويها، وكم أود ان اكون صديقاً لكم وان تنشروا اسمي في ركن التعارف.

خالد محمد خورشيد حولدار
مكة المكرمة - السعودية

□ شكراً لآرائك الجيدة بمجلتك «الوطن الرياضي»، ولن نخيب ظنك بنشر اسمك في ركن التعارف في العدد الذي بين يديك، او في العدد الذي سيليه.

غارينشيا

■ اسجل اعجابي بالمجلة، واتمنى تزويدي بمعلومات عن اللاعب البرازيلي «غارينشيا»، وهل اثرت إصابته في قدمه على عطائه؟

نصر احمد محمد
حائل - السعودية

□ لا يسعنا إلا ان نعطيك فكرة موجزة عند غارينشيا الذي برز مع منتخب البرازيل، وهو لعب في مركز الجناح الايمن، وان الغريب فيه ان ساقه اليمنى كانت معوجة الى الخارج، واليسرى معوجة الى الداخل، وكانت واحدة اطول من الاخرى، بستة سنتيمترات. فكان جسمه يميل الى الجانب الأيمن. ووضعه هذا كان يساعده على تخطي اقوى المدافعين ويسجل الأهداف. وكانت [illegible] في كاس العالم في ١٩٥٨ ونجح في حمل [illegible] الثمينة (كاس جول ريميه). كما توّج بعدها [illegible] العالم ١٩٦٢. واستسلم في آخر حياته [illegible] والنساء ومات في احد المستشفيات في [illegible] اً.

لماذا اغفال عباقرة الرياضة

■ عزيزتي «الوطن الرياضي»، [illegible] تحية من عاشق يترقب بلهفة صدورك كل شهر. [illegible] عليك لاغفالك نشر مواضيع عن عباقرة [illegible] بيليه ومحمد علي كلاي ويوهان كرويف وغيرهم [illegible] لا نعرف عنهم سوى القليل، مع خالص شكري [illegible] لجميع العاملين بجهد في المجلة.

عز الدين التوم زيبو
عمان - الأردن

□ عزيزنا عز الدين، نحن لا نتاخر في نشر الاخبار عن نجوم الكرة السابقين، ونترقب حين يكون مناسبة لذلك. وسترى في اعدادنا المقبلة ما يؤكد لك التزامنا بنشر ما يهمك. ونشكرك لهذه اللفتة الكريمة منك.

ماجد عبدالله

■ انا من اصدقاء مجلة «الوطن الرياضي» ومن اشد المعجبين بها، وارجو تحقيق طلباتي الآتية:

١ - اجراء لقاء مع ماجد عبدالله.

٢ - الحصول على العددين ٧٤ و٧٥ او ٨٤ و١٠٤.

٣ - ما هو سبب عدم توافر مجلة «الفريق الرياضي» في الأسواق السعودية؟

صلاح الدين عطا ابراهيم
الطائف - السعودية

□ سنلبي طلبك بنشر مقابلة جديدة مع ماجد عبدالله. ووفقنا في ارسال العددين ٨٥ و١٠٤ اليك، ولا تتوافر الاعداد الاخرى في مخازننا. وبالنسبة لمجلة «الفريق الرياضي» فإنها متوقفة عن الصدور منذ ١٩٩٠. ونامل عودتها الى الأسواق في اسرع وقت.

شرائط فيديو لمباريات برشلونة

■ نهنئكم على النجاحات المتواصلة التي تحققها مجلتنا الغراء، ولنا بعض الأمنيات نتمنى منكم تحقيقها وهي:

- نشر مقابلات مع كل من: بينتو وايسياس ولويس فيغو، وجو سكوفياك، وبيش وسابينتو ولينتمانن ومياتوفيتش ولاتوري وكيرستن وتوم وديتا وسيفاندا.

- الحصول على شرائط فيديو لمباريات كرة قدم لفريق برشلونة.

صالح خميس وناصر الدوسري
وهشام واسامة الحجي
الدمام - السعودية

□ نامل ان ننجح في نيل رضاكم بتحقيق المقابلات لجميع هؤلاء اللاعبين، وذلك في الوقت المناسب. مع ان لقاء البعض منهم يكاد يكون مستحيلاً. وبالنسبة الى شرائط الفيديو فناسف لعدم التمكن من توفيرها لكن [illegible] ذلك انها تباع في المحلات المختصة.

الدوري الاردني

■ اثني على جهودكم [illegible] ان أعرف السبب وراء عدم الاهتمام بالدوري الار[illegible] وعدم اجراء لقاء مع نجوم الدوري. وارغب في ال[illegible] على الأعداد ١٧٩ و١٨٠ و١٨١ و١٨٢ و١٨٣ و[illegible] كأس العالم ٩٤، وبوستر لمنتخب البرازيل او [illegible] هولندا. وارجو أن تقبلوني صديقاً للمجلة ونشر إ[illegible]ي في ركن التعارف.

محمد علي عبد الفتاح السلوادي
عمان - الاردن

□ لقد استانف الزميل سليم حمدان رسائله، فابشر يا اخ محمد علي وارسلنا اليك الاعداد التي ترغب في الحصول عليها. وناسف لعدم توافر بوستر للبرازيل او هولندا عندنا. ونرحب بك صديقاً للمجلة، وتقرا اسمك في ركن التعارف في العدد الذي بين يديك او في العدد الذي سيليه.

عدد المونديال

■ اتابع مجلتكم منذ نحو ٦ سنوات، واحرص على اقتنائها باستمرار، ولكنني لم انجح في الحصول على العدد رقم ١٨٦ الخاص بكأس العالم ٩٤، إذ ان جميع الاعداد نفدت لحظة وصولها الى المكتبات، وسعيت للحصول على عدد من عند شركة التوزيع، ولم اتمكن من تحقيق رغبتي، فارجو منكم تزويدي بهذا العدد.

رجاء احمد عبد الرسول
عمان - الاردن

□ طلبك على الراس والعين، راجين ان نكون دائماً عند حسن ظنك بنا. وقد ارسلنا اليك العدد المطلوب، وسيصلك على جناح السرعة.

عناوين

□ محمد وعامر عيسى احمد عبد الرسول - الرفاع الشرقي (البحرين): وعبد الرزاق - القادسية (الكويت)

■ عنوان جورجي هاجي وخريستو ستويشكوف في برشلونة هو الآتي:

FC Barcelona
Aristides Maillol s/n
(Palau Blaugrana) 08028 Barcelona Spain

وعنوان باتيستوتا في فيورنتينا هو الآتي:

Fiorentina Associazione Calcio
Piazza Girolano Savonarola 6
50132 Firenze
Italy

وعنوان كانيجيا في بنفيكا هو الآتي:

Sport Lisboa Benfica
Av. Generale Norton de Matos
1500 Lisboa

وعنوان ماسارو في ميلانو هو الآتي:

Milan Associazione Calcio
Via Turati 3
20121 Milano
Italy

اشتراكات

□ يوسف مداحي - برج منايل وبشير بن فريد - غارداية (الجزائر):

■ للاشتراك بالمجلة يرجى ارسال مئة دولار اميركي الى عنوان مكاتبنا في باريس وهو الآتي:

Alwatan Al-Ryadi
SECOM SARL
36 Rue d'Artois
75008 Paris - France

ردود سريعة

□ سعد محمد العليان - الرياض (السعودية):

■ ارسلنا اليك العدد ١٨٥ والعدد الخاص بكأس العالم ٩٤ ونرجو وصولهما بالسرعة القصوى.

□ نادر خالد القديسات - سوم (الاردن):

■ ارسلنا اليك الاعداد المطلوبة، وأملنا ان تكون قد وصلت. شاكرين لك اهتمامك بالمجلة وبمواضيعها.

□ ميسر بن مصطفى درويشة - عين الفيجة (سوريا):

■ نأمل ان يكون قد وصلك العدد المطلوب.

□ محمد بن سعد جلال - دمشق (سوريا):

■ قريباً يكون العدد ملك يديك، لأننا ارسلناه إليك.

□ ماجد محمد حسين آل شبر - المنطقة الشرقية (السعودية):

■ لقد حققنا طلبك وارسلنا اليك العدد الخاص بكأس العالم ١٩٩٤ ونأمل ان يكون قد وصل.

□ عبد الرزاق يوسف - قادسية (الكويت):

■ ارسلنا اليك العدد المطلوب عن كأس العالم ٩٤، وأملنا ان يكون قد وصل.

□ عامر محمد الرشدان - اربد (الاردن):

■ سيصلك عدد «الوطن الرياضي» الخاص بكأس العالم ٩٤ قريباً، ونأمل منك دوام المراسلة.

□ محمد محمد علي مبيض - حلب (سوريا):

■ ارسلنا اليك العدد ١٨٤ ونأمل ان تكون قد تسلمته.

□ يعقوب محمد العطاوي - البحرين

■ نرجو منك ارسال عنوانك واضحاً، والقسيمة موجودة لدينا بانتظار رسالة جديدة منك لنتمكن من ارسال العدد المطلوب اليك.

□ رشيد بن فريد - غارداية (الجزائر):

■ لا يسعنا إرسال اي عدد مجاني اليك. ويمكنك الحصول على عناوين الاصدقاء من زاوية عناوين. وبالنسبة الى الاشتراك بالمجلة فعليك الاطلاع على زاوية اشتراكات.

□ عمار بو رغدة - ولاية تالمة (الجزائر):

■ نأسف لعدم التمكن من ارسال اي عدد اليك ما لم ترسل ثمنه بالعملة الاجنبية. واليك اسمى تحياتنا وتقديرنا اليك، ويمكن نشر اسمك في مجلتنا اذا وافيتنا بقسيمة التعارف او كتابة المعلومات فيها بشكل واضح.

عنوان بلا اسم!

ارسل إلينا أحد الأصدقاء من سوريا رسالة يطلب فيها الحصول على العددين ١٨٥ و١٨٧ من المجلة، ولكنه أغفل ذكر اسمه وذكر عنوانه وهو ص.ب. ٩٦٩٣ دمشق - سورية. فنرجو منه ان يوافينا برسالة اخرى، ويذكر فيها اسمه وعنوانه من جديد بحيث يكون مطابقاً للعنوان في الرسالة الأولى، ليتسنى لنا تلبية طلبه.

باتيستوتا

■ اشكركم على جهودكم الكبيرة التي تبذلونها لارضاء اذواق جميع القراء، وعلى المواضيع المتنوعة والمختلفة من مشارق الأرض ومغاربها التي تنشرونها. واتمنى منكم تلبية طلبي بنشر بوستر للاعب الأرجنتيني باتيستوتا. وارغب في معرفة عنوانه.

عبد الرزاق ي.
القادسية - الكويت

□ **نامل تحقيق طلبك بنشر بوستر لباتيستوتا في الوقت المناسب، ويمكنك الاطلاع على عنوانه في ركن عناوين.**

الاتحاد الروسي لكرة القدم

■ نشكركم على الجهد الطيب الذي بذلتموه لاصدار العدد الخاص بكأس العالم ١٩٩٤. وإني من المعجبين بالرياضة الروسية، وأتمنى منكم تزويدي بعنوان الاتحاد الروسي لكرة القدم في موسكو. وما ثمن العدد الخاص بكأس الأمم الأوروبية ١٩٨٨؟

سامي طرابلسي
جونية - لبنان

□ **شكراً لمراسلتنا ويمكنك الاطلاع على عنوان الاتحاد الروسي لكرة القدم في زاوية عناوين في العدد الرقم ١٩٠. ونعلمك ان العدد الخاص بكأس الأمم الأوروبية ١٩٨٨ غير متوافر.**

ملتقى فكري وادبي

■ أود ان اشكركم لأن كل شيء في مجلة «الوطن الرياضي» جيد ومتقن الإعداد. بل وأن المجلة جاءت حقاً لتلبي رغبات القراء وتنمي معلوماتهم الرياضية. وهي تسعد جميع القراء لما تحتويه من مواضيع شيقة وبأسلوبها اللغوي القوي، وهي ملتقى فكري وادبي. وأتمنى ان اكسب صداقة قراء المجلة، وأتمنى نشر اسمي في ركن التعارف.

قاسم الصافي
رفحاء - السعودية

□ **يسرنا جداً ان تواصلنا برسائلك وتزودنا بكل ما يهمك نشره على صفحات مجلتنا، ويمكنك الاطلاع على اسمك في ركن التعارف في العدد الرقم ١٩٠.**

ما يكتبه القراء

المحافظة على النجومية فن

أرجو منكم الا تمنحوا الجوائز والألقاب لنجومنا، فالظاهر ان هذه الألقاب يكون لها مردودها السلبي، ولا يكاد النجم العربي يشعر بالتألق والشهرة العالية حتى يهتز مستواه بشكل مفاجيء.

والمثال في اللاعبين السعوديين، ان الألقاب انهالت في العام ٩٢ على خالد مسعد، بوصفه أفضل او وصيف أفضل لاعب عربي في ذلك الحين. ومنذ ان انقلب الى ضفة الشهرة حتى أخذ سحر «الأنيق» في التلاشي، وكاد هذا اللاعب ان يختفي تماماً في المونديال. ثم تدارك نفسه وبرز في دورة الخليج.

ويبدو ان نجومنا سعيد العويران وفؤاد انور وسامي جابر، يحذون حذو مسعد، مع حبي واحترامي واعجابي الشديد بهم. فسعيد بات وكأنه كبر عشر سنوات بعد كأس العالم ٩٤. ولم يظهر سوى شبح فؤاد انور في بطولة القارات. وتراجع الجابر عشر سنوات بعد ان سبق وحقق الخطوة الأولى في مسيرة الألف ميل، وكانت الصحافة قد صنعت منه باولو روسي جديد وشبهته بالارجنتيني باتيستوتا.

والمطلوب ان يعرف جميع اللاعبين ان الرياضة فن واخلاق، وينبغي استمرارها لضمان استمرارية التألق، ونذكر من اللاعبين العرب الذين حافظوا على نجوميتهم ولم تؤثر عليهم الشهرة: ماجد عبدالله ورابح ماجر وجاسم يعقوب ومحمود الخطيب وطارق ذياب والزاكي بادو وفيصل الدخيل وعدنان الطلياني. وما يزال جميع هؤلاء النجوم السابقين موضع احترام وتقدير وثقة من الجمهور العربي.

محمد نور
جدة - السعودية

نادي التعارف

● **الاسم:** محمد صالح الزهراني.
العمر: ٢٠ سنة.
الهواية: المراسلة - كرة القدم - كتابة الشعر.
العنوان: ص. ب 20273 - جدة - 21455 - السعودية.

● **الاسم:** محمد فياض.
العمر: ٢٠ سنة.
المهنة: طالب جامعي (كلية العلوم).
العنوان: البوليفار الشرقي - ص. ب ٦٧٢ - صيدا - لبنان.

● **الاسم:** نصير رمال.
العمر: ١٨ سنة.
المهنة: جامعي (كلية العلوم).
العنوان: الدوير - النبطية - ص. ب ١٧ الدوير - لبنان.

● **الاسم:** علي محمد ايوب
العمر: ١٨ سنة.
المهنة: طالب جامعي (كلية الحقوق).
العنوان: الدوير - النبطية - لبنان الجنوبي - ص. ب ١٧ الدوير.

● **الاسم:** فيلالي العيون.
العمر: ٢٧ سنة.
الهواية: المراسلة والرحلات والتصوير.
العنوان: تسالا، 43381 الجزائر.

● **الاسم:** الرويمي بو عزة.
العمر: ٢٤ سنة.
الهواية: كرة القدم وركوب الخيل وعروض الجياد.
العنوان: ص.ب. ٨٢ - الدوحة - قطر.

● **الاسم:** خالد محمد خورشيد حولدار.
العمر: ١٦ سنة.
الهواية: كرة القدم والمراسلة.
العنوان: مكة المكرمة، ص.ب. ٣٢١٨.

● **الاسم:** محمد عبدالله محمد صالح.
العمر: ٢٧ سنة.
الهواية: المراسلة وتبادل الآراء.
العنوان: ص.ب. ٤٢٥، عجمان - الامارات العربية المتحدة.

● **الاسم:** خالد حميد كريم الخزرجي.
العمر: مواليد ١٩٦٨.
الهواية: المطالعة والمراسلة.
العنوان: ص.ب. ٩٥ بريد بعقوبة - محافظة ديالي - العراق.

● **الاسم:** عبدالله محمد محمد همالي مالي.
العمر: ١٩ سنة.
الهواية: كرة القدم ومراسلة الأصدقاء.
العنوان: ص.ب. ١٥٤٩ مكة المكرمة - السعودية.

● **الاسم:** عبدالله محمد عبدالله سلمان.
العمر: ١٧ سنة.
الهواية: كرة قدم
العنوان: ص.ب. ١٩٧٠ المنامة - البحرين.

● **الاسم:** ياسر سمير غنيم.
العمر: ١٥ سنة.
الهواية: كرة القدم، السباحة وكرة الطاولة.
العنوان: ص.ب. ٩٢٤٤٢ رمز بريدي ١١٦٥٣ الرياض - السعودية.

● **الاسم:** محمد علي عبد الفتاح السلوادي.
العمر: ٢٠ سنة.
الهواية: المراسلة [illegible] القدم والرياضة والسفر.
العنوان: ص.ب. [illegible] الرمز البريدي ١١١٦٢ عمان [illegible] الأردن.

● **الاسم:** نور الدين [illegible]
الهواية: المراسلة
العنوان: مستغانم [illegible] 270 - الجزائر.

الرياضي
قسيمة التعارف
الاسم ....
العمر ....
الهواية ....
العنوان ....
● ملاحظة كل رسالة تعارف غير مدونة على هذه القسيمة تهمل

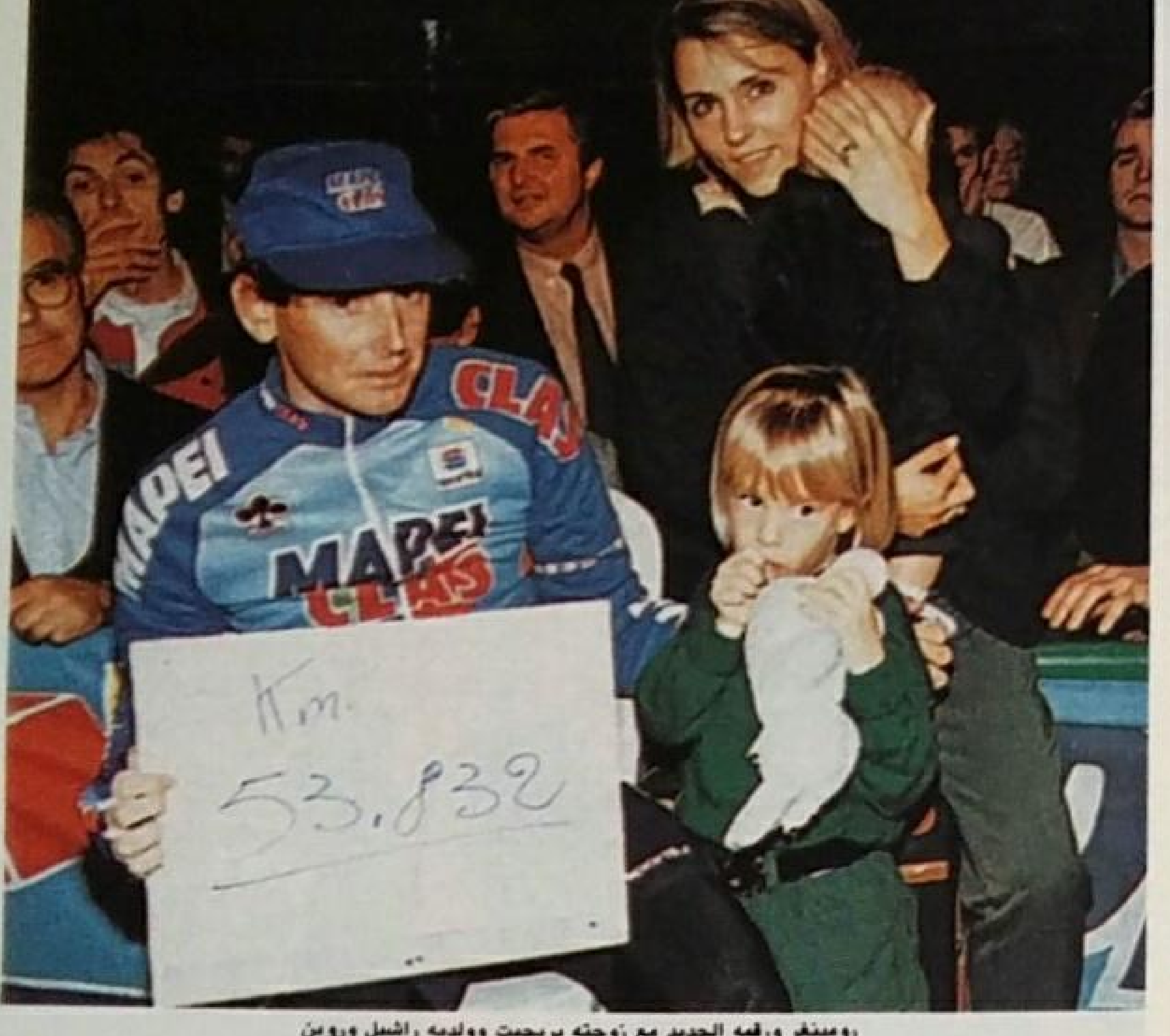
احدث فجوة بينه وبين اندوران تزيد عن الكيلومترين

رومينغر بوب بيمون الدراجات

صنع الدراج السويسري طوني رومينغر انجازاً فريداً، اذ بات الاول في التاريخ يتخطى حاجز الـ ٥٥ كيلومتراً ضد الساعة، بعدما سجل ٥٥,٢٩١ كلم في بوردو (٥/١١/٩٤)، حيث سبق له ان حطم الرقم القياسي العالمي مسجلاً ٥٣,٨٣٢ كلم، على المضمار ذاته في ٢٢ تشرين الاول (اكتوبر) الماضي.

وبهذا الانجاز كتب رومينغر صفحة جديدة لم يكن احد يتصور إمكان بلوغها، واحدث فجوة تزيد عن كيلومترين (٢٢٥١ م) بينه وبين الدرّاج الاسباني ميغيل اندوران، الذي حطم الرقم العالمي في ٢/٩/٩٤ في بوردو ايضاً (٥٣,٠٤٠ كلم). وكان رومينغر اخفق في منافسة اندوران في دورة فرنسا، واضطر الى الانسحاب في الجولة الـ ١٣ منها..

وشهد محاولة رومينغر الفا شخص، بينهم البطل البلجيكي المشهور ادي ميركس، الذي سجل ٤٩,٤٣١ كلم ضد الساعة في ٢٥/١٠/٧٢ في مكسيكو. وكان في مقدم مهنئي البطل رومينغر معتبراً انه اصبح «بوب بيمون سباقات الدراجات...».



رومينغر ورقمه الجديد مع زوجته بريجيت وولديه راشيل وروبن

صرخة الزوجة

عرف رومينغر (٣٤ عاماً) عالم الدراجات الهوائية في سن الـ ٢١، حين كان يرافق شقيقه لارس (١٤ عاماً)، راكباً كل منهما دراجة قديمة، وفي حين كان لارس يحلم ان يصبح متسابقاً مرموقاً، كان طوني يتابع تمارين في الجودو...

وخلال اعوام شبابه الاولى في منطقة الغابات السويسرية وبحيرة الزوك حيث كانت تقطن العائلة، كان الاتجاه ان يصبح طوني محاسباً او موظفاً في مصرف، لكن ركوبه الدراجة، غيّر كل شيء، خصوصاً حين اصبح سريعاً وافضل متسابق، فئته عند الهواة.. لينتقل الى عالم المحترفين العام ١٩٨٦ ويوقع كشوف فريق «سيلو اوفينا» على خطى [illegible] الايطالي فرنشيسكو موزير.. وانتقل العام ١٩٩١ [illegible] فريق توشيبا، الذي كان يملكه وقتذاك برنار تابي [illegible] الذي لم يؤمن بمواهبه ووصفه بـ «الرديء غير [illegible] للفوز بدورة فرنسا» غير ان ردّ رومينغر الميداني [illegible] الفوز في دورة لومبارديا وسباق باريس - نيس....

واراد طوني رومينغر [illegible] ارتياد آفاق جديدة استثنائية، ومنها تحطيم الارقام [illegible]، فكان الاتصال مع الدكتور الخبير ميشال فيراري [illegible] الذي اخذ بيد موزير حين سجل ٥١,١٥١ كلم ضد الساعة، ووضع فيراري مخططاً صالحاً يتناسب ومؤهلات رومينغر، لكنه يكلف نحو مئتي الف دولار بدل معدات وتحضير وايجار المضمار... وكادت تتبخر احلام النجاح بسبب ندرة وجود المموّلين، حتى ان رومينغر احصى اياماً طويلة من عطلته يجري الاتصالات لتأمين «المساهمين»... وبعد مكابدة وجهاد تيسرت الامور وابتسم له الحظ، بعدما كاد ان يطيح بموزير شخصياً العام ١٩٩١... واخفاقه في دورة فرنسا الاخيرة.. فعلى اثرها عاش رومينغر ظروفاً حرجة، وتقول زوجته بريجيت ان طباعه اختلفت كلياً، واصبح لا يطاق، انزلق في يأس لا يقاوم، وراح يلتهم الطعام بشراهة مزعجة... مما حدا بها الى الصياح يوماً: «بدل الاستسلام الى الطعام، تمرّن تمرّن...»... وكشف عليه الدكتور فيراري، وانزعج كثيراً من الحالة التي بلغها الدرّاج السويسري، وحذّره بقوله: «اذا بقيت على هذا النمط، لا داعي لتتسجل في سباقات موسم ١٩٩٥»... وفعل هذا التنبيه - الانذار فعله برومينغر... فاستأنف تحضيراته مركّزاً على التدريبات النوعية بناءً على نصيحة فيراري، وآمن انه في يوم «سأصبح استثنائياً، لمَ لا..».

ولانها مسألة مثابرة وتدريب وتركيز تواكبها تقنيات خاصة بالدراجة وبتقنياتها وكيفية الجلوس ومسك المقود، تخطى رومينغر عند الساعة ١٥,٣٥ من يوم السبت ٥/١١/٩٤، حاجز الـ ٥٥ كلم في ساعة واحدة، واصبح الرقم واحد في العالم... وكشف ان تمارين اضافية سيقوم بها ليحطم رقم الاسكوتلندي بريان اوبري لمسافة الـ ٤ كلم على المضمار... «وقريباً سأتخطى حاجز الـ ٥٧ كلم في الساعة»... واضاف رومينغر: «انني اتبع برنامجاً يوفر علي ٧ ثوان في الكيلومتر الواحد، واجتاز حالياً الـ ٥ كلم بمعدل ١,٤ و ١,٥ دقيقة...».



طوني رومينغر خلال دورة اسبانيا ١٩٩٤ التي احرز لقبها للمرة الثالثة

الثاني بعد روماريو

وبعدما اصبح طوني رومينغر الرقم واحد في العالم، اختارته صحيفة «الايكيب» الفرنسية المتخصصة، ثاني افضل رياضي لموسم ١٩٩٤، في استفتائها السنوي، وحلّ بعد نجم كرة القدم البرازيلي روماريو... واعلن رومينغر بعد اعلان فوزه انه لم يتصور يوماً ان يؤمّن له الرقم العالمي ضد الساعة هذا المقدار من الشهرة «وعلى الرغم من فوزي في ١٩ سباقاً، انه مئة مرة افضل من فوزي في دورة لومبارديا...».

والتقى رومينغر روماريو حين كان لا يزال في صفوف برشلونة، وكل افراد الفريق الكاتالوني ومدربه يوهان كرويف لمناسبة مباراة برشلونة ولاكورونا على ملعب نيوكمب ضمن الدوري الاسباني. وسرّ رومينغر كثيراً باللقاء الذي استمر اكثر من ساعة ونصف الساعة، وقال: «تحدثنا طويلاً، كما تعرفت على باقي المجموعة، كانت مناسبة لطيفة، ادركت خلالها انني اصبحت شخصية رياضية هامة...».

وديع عبد النور



زوجته الاولى اصابته بطلق ناري والثالثة قضت على يديه!

مونزون مات بما كان يسخر من حدوثه!



يشكل الجانب المأساوي الحدّ الاكبر من حياة غالبية الملاكمين الذين برزوا على الساحة العالمية، حيث ينشأون وسط ظروف اجتماعية معدمة وقاسية، ولا يحسنون الحفاظ على الثروات التي يجنونها من جراء قبضاتهم او يصبحون هامشيين بعد اعتزالهم.. ومن هؤلاء ابرز ملاكمي الارجنتين كارلوس مونزون، الذي قضى عن ٥٢ عاماً مطلع السنة الحالية في حادث سير مؤسف، وهو الرجل الذي تحدّى الحياة والموت، وكان يحب التجاوزات... فكانت حياته زاخرة بالعنف، لكن موته كان سخيفاً.

الموت في الطريق الى السجن!

كان بطل العالم السابق لوزن المتوسط (بين ١٩٧٠ و ١٩٧٧) يقود سيارة رينو رمادية، وعلى عجلة من امره متوجهاً الى سانتافه في طريق العودة الى السجن، بعد عطلة منحته اياها ادارة السجن... ولانه كانت لا تزال امامه مسافة ٤٠ كلم فقط ليجتازها في ساعتين، صاح به احد الاصدقاء: «خفف سرعتك يا كارلوس، لماذا العجلة؟!».. لكن مونزون زاد من سرعة سيارته، وتخطى سائر السيارات المرافقة، وتوارى وراء المنعطف... فاختفى كارلوس مونزون الى الابد، بسبب تلك السرعة التي سيبقى سببها سراً من اسرار حياته، السر الذي ينهي بطريقة عنيفة، اكثر من حياة عنيفة...

وكل من تتبع وقائع الحادثة، تذكر انه من النادر ان يموت غالبية ابطال الملاكمة بشكل عادي، ربما لأن حياة كل الذين يصعدون الى حلبة الملاكمة لتحطيم احناك خصومهم او ليتحطم حنكهم ليست عادية في اغلب الاحيان. ويتميز هؤلاء بجمع كميات كبيرة من المال، والنساء، والمخدرات والشهرة، والسلطة... ثم لا عطف بعد السقوط.

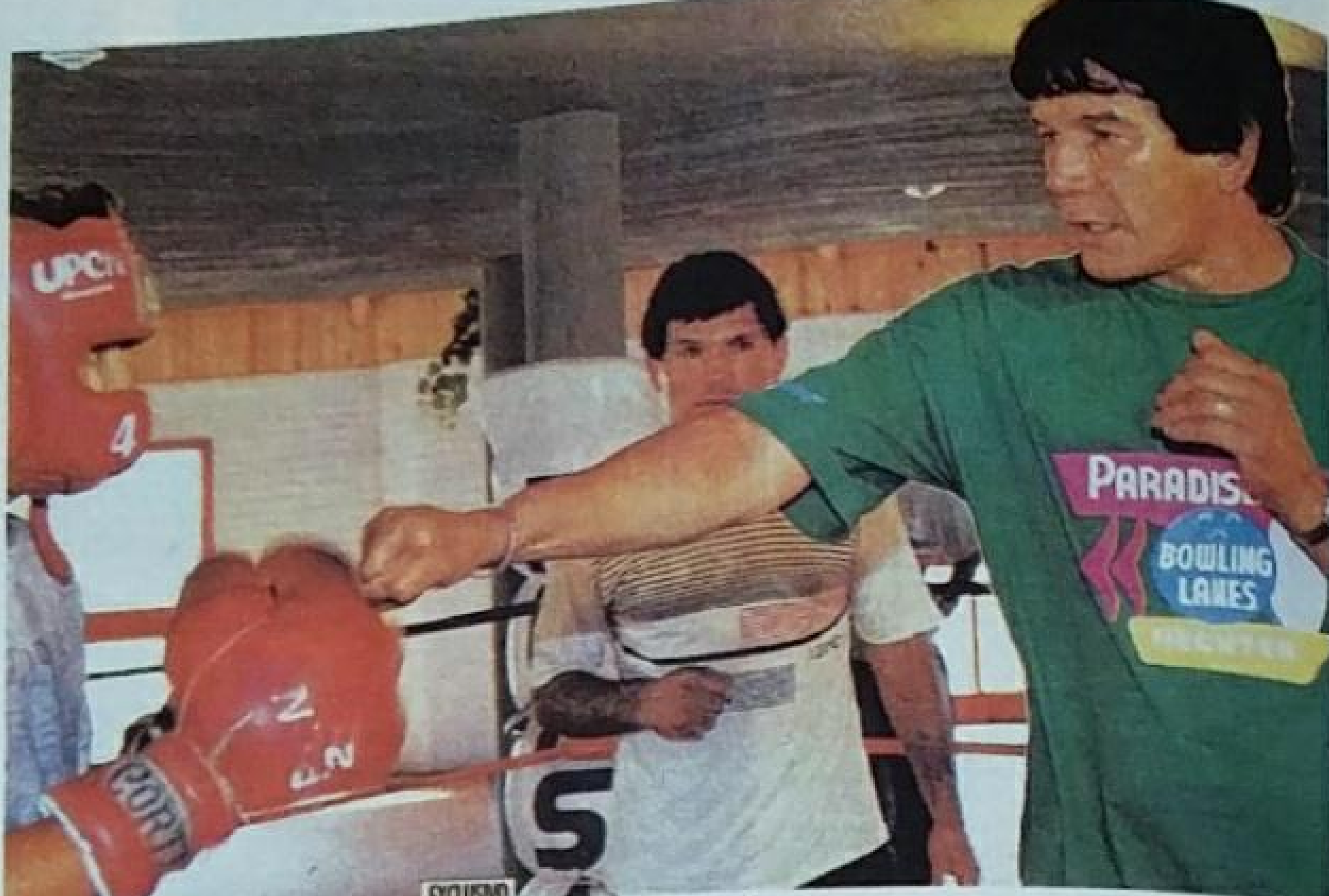
كان كارلوس مونزون سيخرج من السجن، خلال هذه السنة، بعد نحو سبعة اعوام قضاها وراء القضبان، وهي تشكل ثلثي مدة عقوبته، وخفضت المدة بسبب حسن سلوكه، وبعد الخروج كان [illegible] برعاية رئيس الارجنتين كارلوس منعم. وكان [illegible] المتوقع ان يتولى مونزون - في حياته الجديدة [illegible] الملاكمة للاولاد الفقراء في منطقة سانتافه، و[illegible] فيلم في فرنسا، برعاية النجم الكبير الن ديلون، [illegible] عمل آخر يساعده على نسيان ذلك الجزء المظلم [illegible] حياته، الذي بداه في ١٤ شباط (فبراير) ١٩٨٨، في [illegible] دل بلاتا، في الساعة السادسة صباحاً، واقفاً امام [illegible] زوجته الثالثة اليسيا مونيز، وهو يقول للجميع انه [illegible] شيئاً مما حدث!

شغلت حياة مونزون اوساطاً [illegible]، ان كان من خلال انتصاراته وجولاته على مساحة الحلبة البالغة ٣٦ متراً مربعاً، او خارجها في المدى الارحب والاوسع..

الشرطة تترصده في سن التاسعة!

ولد مونزون في ٧ آب (اغسطس) ١٩٤٢ في سان خافيير، على بعد نحو ١٠٠ كلم من سانتافه، كانت عائلته مؤلفة من تسعة ابناء وثلاث فتيات، انتقلت الى سانتافه

بطل العالم لوزن المتوسط (١٩٧٠ ـ ١٩٧٧)



يستعرض خبراته بعد ٨٢ انتصاراً

عندما كان كارلوس في الرابعة من عمره... وهناك مرت ايام طويلة قبل ان يتعرف على تمديدات الماء والكهرباء... واقام الجميع في حجرة واحدة هي كناية عن مقطورة يمكن نقلها، تجتاحها المياه الباردة في الشتاء، وكانت والدته تهتم بكل شؤون العائلة وتعمل في البيوت احياناً كثيرة...

غادر كارلوس المدرسة بعد ثلاثة اعوام فقط، وراح يعمل ليجني بعض النقود، وتنقّل في مهن عدة (حمّال، ساعي بريد، ماسح احذية، بائع صحف في الصباح الباكر والمساء في محطات القطار والباصات والحانات، ومنظف صحون...) وكان يزيد دخله بسرقات خفيفة. لذا بدات الشرطة تترصده حين كان في التاسعة من عمره.

اوقف كارلوس للمرة الاولى رسمياً العام ١٩٦٤، وكان قد كرّس حياته للملاكمة. وهو اصبح محترفاً قبل ذلك بعام واحد، وبلغ [illegible] في ٧ تشرين الاول (اكتوبر) ١٩٧٠، لدى انتز[illegible] بطولة العالم من الايطالي نينو بنفينوتي، اما في [illegible] الثأر في ٨ ايار (مايو) ١٩٧١، فاهين بنفينوتي [illegible] قبل مونزون الذي كان متعطشاً للفوز..

ظلّ كارلوس مو[illegible] من دون هزيمة ما بين ٩ تشرين الاول (اكتوبر) [illegible] (يوم هُزم بالنقاط من قبل البرتو ماسي) و ٢٩ آب ([illegible]) ١٩٧٧، حين اعلن اعتزاله.

وهكذا حقق ك[illegible] ٨٢ انتصاراً، منها ١٥ على اللقب العالمي، بي[illegible] ٦١ انتصاراً بالضربة القاضية، وتعادل تسع مرات [illegible] في ثلاث.

قاتل زوجته

هذا هو الوجه الايجابي من مسيرة مونزون الشاقة، لكن الوجه السلبي غني ايضاً، لان متاعبه مع العدالة لم تتوقف على الرغم من نجاحه في عالم الملاكمة... لقد جرح مونزون احد المصورين بسبب لكماته في احدى المناسبات، وتدخل رئيس البلاد كي يُعفى عنه... زوجته الاولى مرسيدس بياتريز غارسيا جرحته بعدما اصابته بطلق ناري، وسُجن بسببها مدة ستة اشهر، وكان اقترن بها في سن السابعة عشرة وانجبت له فتاة وصبياً وتبنى صبياً آخر، ولكن اهم ما واجهه هو قتل زوجته الثالثة اليسيا بعد مشادة حامية، وقعت على اثرها عن شرفة منزلهما في مار دل بلاتا... وفي ٤ تموز (يوليو) ١٩٨٩، وبعد محاكمة طويلة، جاء الحكم قاسياً: السجن لاحد عشر عاماً... وباشر مونزون تنفيذ العقوبة في جونين في شمالي البلاد، ثم اعطي حرية مشروطة العام ١٩٩٢ واصبح بامكانه قضاء عطلة نهاية الاسبوع خارج السجن، لكن القدر كان له بالمرصاد.

ويتفق كل معاصريه على انه كان لطيفاً ومرحاً وخدوماً عندما لا يكون ثملاً. واوضح بنفينوتي ان «اللقب الذي انتزعه مني كان جزءاً من حياتي، لكنني ايقنت انه في ايدٍ امينة. ومونزون دافع عنه دائماً بشرف...».

وهنا لا بد من ايراد بعض ما قاله كارلوس مونزون في مذكراته التي دونها الكاتب الصحافي هنري بيسار في كتابه «انا كارلوس مونزون». يقول الملاكم الشهير صاحب الاسلوب الغريب والخاص، الذي لا يمت بصلة الى قاعدة اللعبة، انه لم يتعلم الملاكمة ابداً، بل كان يحسن السير على الحلبة... وكان دائماً يسخر من حوادث السير التي تؤدي الى الوفاة، والغريب ان راديو الارجنتين اعلن في ٦/١/٨٥، ان مونزون قتل في حادث سير على طريق سانتافه... ويكشف مونزون انه كان يبدا عمله في السادسة صباحاً، ولا ينهيه قبل الثانية فجراً.. «وذلك من اجل جمع البيزوس فوق البيزوس سعياً الى حياة هانئة... وفي سن الرابعة عشرة حدثني احد الزبائن، الذي كنت امسح له حذاءه، عن الملاكمة وانها توفر لي فرصة جني المال والسفر... وسألته اذا كان الامر قاسياً، علماً انني لا اخاف من احد... وانا ادين في شهرتي الى المدرب امليكار بروزا...».

ويوضح مونزون انه لم يكن سوقياً في صغره، وقد واجه الشرطة للمرة الاولى حين حاول ثمانية اشخاص التحرّش بزوجته مرسيدس في حافل نقل «فتعقبتهم بعد النزول ولقنتهم درساً...».

تعرّف مونزون على الممثلة سوزانا خيمينز خلال تصوير فيلم «لاماري»... وبعد اعتزاله مثّل في فيلم وسترن «المباراة» (El Macho) واغرم بالممثلة اليسيا مونيز، اي زوجته الثالثة التي قضت على يديه...

تاغ هوير تطرح ساعة «٦٠٠٠ سينا» التذكارية

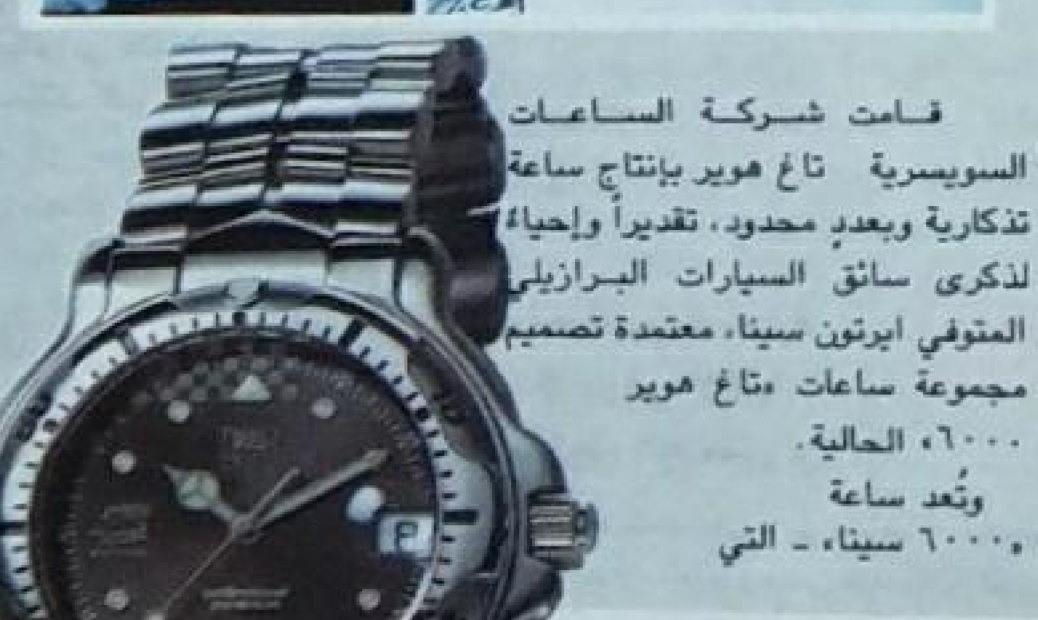


قامت شركة الساعات السويسرية تاغ هوير بإنتاج ساعة تذكارية وبعددٍ محدود، تقديراً وإحياءً لذكرى سائق السيارات البرازيلي المتوفي ايرتون سينا، معتمدة تصميم مجموعة ساعات «تاغ هوير ٦٠٠٠» الحالية.

وتُعد ساعة «٦٠٠٠ سينا» - التي تاتي بثلاثة احجام - من الساعات الرياضية الخاصة والنادرة، حيث سوف يتم تصنيع ١٠٠٠ قطعة فقط من كل حجم. وسوف ترقّم كل ساعة بشكل منفرد. وتتميّز الساعة، المصنعة من الفولاذ الخالص، بإضافة حرف «S» الذي يشير الى اسم «سينا».

ومن المعروف انه كانت هناك علاقة وطيدة ربطت ايرتون سينا بشركة تاغ هوير لفترة دامت ست سنوات، حيث كان لرعاية تاغ هوير لأيرتون سينا دوراً هاماً في ترسيخ تاغ هوير كصنف ساعات رائد حول العالم.

وعند الاعلان عن هذه الساعة الجديدة، صرّح السيد كريستيان فيروس، المدير التنفيذي في تاغ هوير، قائلاً: «تقديراً من تاغ هوير لايرتون سينا، فإننا نعتقد بأن طرح ساعة «٦٠٠٠ سينا» سوف يواصل اسطورة ايرتون سينا من خلال المساهمة في تمويل الأعمال الخيرية التي تقام تحت اسمه. وبالاضافة الى ذلك، فإن هذه الساعة تمثل تعبيراً شخصياً عن احترام تاغ هوير برجل كان بمثابة سفير لنا حول العالم».



قاد زورق الفيكتوري بسرعة ١٩٠ كلم في الساعة

هيل: هدفي في ١٩٩٥ الفوز ببطولة العالم


هيل يمارس هواية السرعة في زورق الفيكتوري تيم ببحر دبي بمواكبة طائرة عامودية (تصوير مصطفى الاسمر)

هيل بلباس سياقات البحر يتوسط راندي سيزم وخلفهن حارب وآبونا دافنبورت ونيل كنيدي

دبي-سعيد غبريس

خلال جولة قصيرة استمرت ٤٨ ساعة بدبي، تعرف اكثر من ٧٥ صحافياً ومراسلاً من الشرق الاوسط، عن كثب على شخصية السائق البريطاني ديمون هيل ابن السائق الشهير غراهام هيل. واكتشف الاعلاميون ان هذا السائق الشاب المتواضع، يتمتع بإرادة قوية، وانه بطل حقيقي في القيادة السريعة، مهما اختلفت الوسائل، فهذا المتخصص في قيادة سيارات الفورمولا واحد، وصل الى سرعة ١٩٠ كيلومتراً في الساعة، وهو يقود للمرة الاولى في حياته زورقاً سريعاً في مياه بحر دبي قبالة نادي دبي الدولي للرياضات البحرية.

وقبل ان يرتدي هيل «الهلموت» استعداداً للانطلاقة على متن الزورق الرقم واحد للفيكتوري تيم، استمع لبضع دقائق لشرح سريع من نجمي الفيكتوري خلفان حارب وراندي سيزم، ثم جلس امام مقود مختلف كلياً عن مقود السيارة وفي مركبة لا تمت بصلة الى سيارات الفورملا واحد، ولكن الشيء الوحيد الذي يجمع بينهما هو السرعة.

لم اشعر بسرعة الزورق كما السيارة

الى جانب هيل، كان راندي سيزم في زورق الفيكتوري، وفوقهما طائرة عامودية، وبموازاة الزورق السريع، كان الاعلاميون والمسؤولون الاداريون لفريق روثمان في مركب كبير يراقبون هيل وهو يخوض تجربته الجديدة لمدة عشرين دقيقة.

«كانت تجربة رائعة جداً... والمشكلة الآن، هي اني ارغب بتكرارها مرة اخرى...» هذا هو الانطباع الاول الذي خرج به هيل بعدما توقف صوت محرك زورق الفيكتوري الذي ازعجه كثيراً «وانزعجت اكثر عندما لم استطع التحكّم في المقود، علاوة على انني لم اعد اشعر بسرعة الزورق مثلما اشعر بها وانا اقود سيارة الفورمولا واحد».

واعترف هيل ان قيادة الزوارق السريعة تحتاج لشجاعة كبيرة وربما لا تكون متوفرة لديه في الوقت الحاضر، علاوة على انها تحتاج لخبرة كبيرة، لذا لا يفكر جدياً في الاقتراب من هذه الرياضة كمحترف.

تحضير السيارة لا يرقى لاعداد زورق الفيكتوري

وهيل الذي تضمن برنامجه في دبي نشاطات ترفيهية اجتماعية، لم يكشف مدى الكرم وحسن الضيافة اللذين تشتهر بهما المنطقة العربية، وحسب، فبعد الجولة التي قام بها في نادي دبي الدولي للرياضات البحرية برفقة المقدّم سعيد حارب مدير النادي، قال [illegible] برغم يقيني مسبقاً بان كل شيء هنا مجهّز بطريقة [illegible] حديثة، فقد انبهرت بالشكل العام للنادي والمار[illegible] والتي اعتقد شخصياً، باني لم ار مثلها في حياتي. [illegible] شد انتباهي الطريقة التي صمم بها النادي بالشكل [illegible] يجمع تراث المنطقة والفن الحديث في العمارة.

كما اشاد هيل بالتجهيزات الخاصة [illegible] الفيكتوري تيم، وقال «انني معجب بالطريقة الت[illegible] بها اعداد زوارق الفريق، والتي فاقت من وجه[illegible]ري، اعداد سيارات الفورمولا واحد، فكل شيء هنا مبرمج بطريقة علمية بحيث لا نشعر بغرابة واندهاش عندما يحقق فريق مثل الفيكتوري تيم تلك النتائج، وبرغم اننا ننفق ما يقرب ٣٥ مليون جنيه استرليني في تجهيز سيارة واحدة من سيارات الفورمولا، إلا ان طريقة الاعداد لا ترقى الى ما شاهدناه في فريق الفيكتوري...»

الفوز في ١٩٩٥

وكان هيل بدأ نشاطاته المتنوعة في دبي بمؤتمر صحفي في فندق هوليداي ان، في نطاق حفلة تقديم فريق روثمان - وليامس رينو لسباقات الفورمولا واحد، وهي حفلة ضمن سلسلة حفلات يقيمها الفريق لتقديم موسم ١٩٩٥ تشمل كل القارات.


هيل يقدم شرحا عن سيارة روثمان وبلياس - رينو

رئيس التحرير سعيد غبريس يطلع هيل على احد المواضيع عنه في «الوطن الرياضي»

وقد اكد هيل، الذي حلّ ثانياً في الموسم الماضي خلف الالماني شوماخر بفارق نقطة واحدة فقط، ان هدفه في ١٩٩٥ هو الفوز بلقب البطولة، مع عدم استبعاده حصول المفاجآت «وقد يفوز اشخاص لم نفكر بهم من قبل».

وكرر هذا التأكيد اكثر من مرة من خلال رده على اسئلة الصحافيين المختلفة، ومما قاله في هذا الخصوص: ان حياة الرياضي في تطور مستمر، وعلى السائقين ان يحددوا لانفسهم هدفاً للتوصل اليه، وفي بداية العام الماضي لم اكن احظى بالخبرة والتجارب كما في نهاية الموسم، ومع ذلك شعرت بأن تحقيقي اللقب ممكن، ولكني في بداية هذا العام فإن هدفي الاساسي هو الانتصار.. وانا احظى بعوامل تقنية تساعدني كثيرا لاتخطى التحدي، والعامل الاساسي هو الالتزام الشخصي، وان تبدأ السباق وانت تعتقد بانه يمكن ان تفوز.

شوماخر حاول اضعاف معنوياتي

حاول ان يتهرب من استدراج الصحافيين له للتحدث عن حادثة اصطدام شوماخر به في الموسم الماضي، واشار الى ان الجميع يطرحون الاسئلة حول هذا الموضوع، وقال ان حادث استراليا اصبح من الماضي واحاول نسيانه، وهدفي الآن التركيز على ١٩٩٥. واضاف: وفي كل حال فإن اشرطة الفيديو تظهر كل شيء، ثم عاد وقال: كان شوماخر يحاول ان يضعف معنوياتي وقد اعترف بذلك بعد الحادثة.. واضاف: نعرف على الحلبة الشعور بالغضب والانفعال، ولكن ما يساعدنا هو الرغبة في الانتصار.. وختم قائلاً: العام الماضي شهد صراعاً صعباً وكان مليئاً بالاتهامات والاحداث المؤسفة ولا سيما موت ايرتون سينا، اما الذكرى الجميلة فهي فوزي بسباق بريطانيا.

واعلن هيل موافقته على القوانين الجديدة والتعديلات التي طرات وان لا اعتراض عليها، وقال: القوانين لمصلحة سلامة السائقين، لذا ستصبح السيارات ابطأ مما كانت عليه، وقد خفضت سعة المحرك بنصف ليتر مما يعني تخفيض قدرة السيارة، وبالتالي فإن المنافسة ستصبح اقوى، ولكن المهم خبرة السائق قبل كل شيء».

ونفى هيل ان يكون له اي تدخل في تصميم السيارة «لانني لست مؤهلاً من الناحية التقنية، ولكني ابدي رأيي ما اذا كنت مرتاحاً ام لا». وفي السابق كان من الممكن ان يتدخل السائق بواسطة ازرار، اما الآن فانه يقود السيارة وحسب.

لقطات

- قبل ان يصعد هيل الى زورق الفيكتوري تيم، قاد دراجة نارية من طراز هارلي ديفدسون، وتفقد سيارة فريق الفيكتوري للراليات الخاصة بنجم الفريق الشيخ سهيل [illegible] خليفة آل مكتوم.
- اقام نادي [illegible] الدولي للرياضات البحرية مادبة غداء في مقر[illegible]ريماً لديمون هيل، كما اقام فريق روثمان رايس[illegible] الشرق الاوسط مادبة عشاء عربي تقليدي على [illegible].
- قبل البدء [illegible] الصحافي لهيل، عرضت افلام عن علاقة روثمان برياضة السيارات التي بدات بفوز الفنلندي آري فاتانن ببطولة العالم للراليات في نهاية السبعينات «مروراً بانتصارات سباق «٢٤ ساعة لومان»، وصولاً الى لقب الصانعين ضمن بطولة الفورمولا - واحد للموسم الماضي.

كما عرض فيلم وثائقي عن سائقي الفريق للموسم الحالي ديمون هيل وديفيد كولتارد.

وقد تولى الترجمة الى العربية الزميل فراس النمري.

وبعد ذلك قدم هيل شرحاً عن سيارة الفورمولا - واحد مع ايضاح للتعديلات التي ادخلت على الهيكل والمحرك.

- سئل هيل عن المبلغ الذي يتقاضاه، فقال: لا ادخل في تفاصيل ارقام المبالغ، ولكن يمكن القول اني سأتقاضى اكثر مما كنت اتقاضاه من قبل.

وسئل: من يفضل زميلاً له هذا الموسم كولتارد ام مانسيل، فقال: امضيت اوقاتاً جميلة مع الجميع الموسم الماضي، وكنت اقل خبرة امام مانسيل وسينا، والآن احظى بخبرة اهم، ويحتل كولتارد المكانة التي كنت احتلها قبل سنتين.

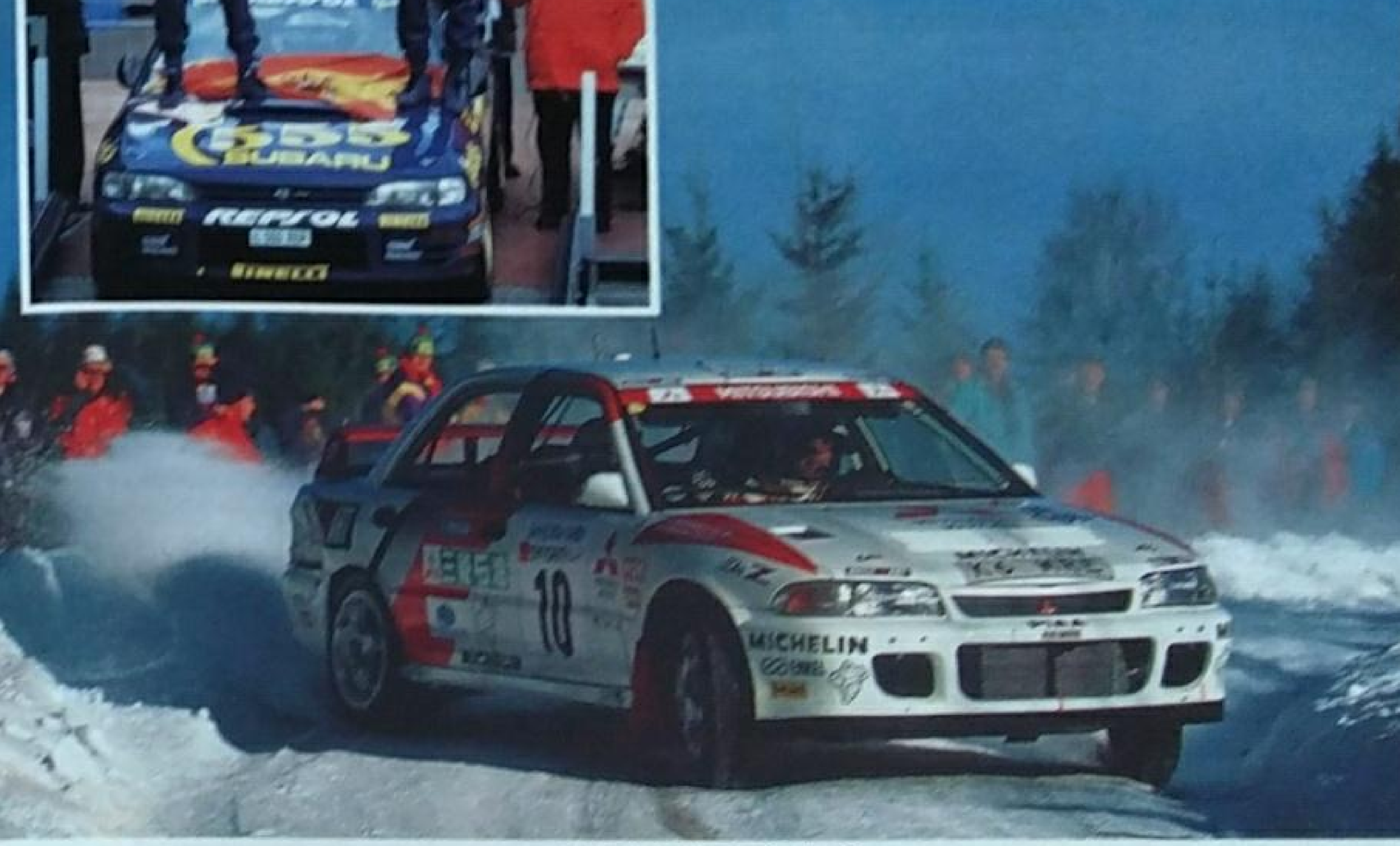
- اكد هيل على اهمية العائلة في حياة السائق وتطوره، وقال: حياتي في السباقات مهمة وبمنزلة حياتي العائلية.
- كشف هيل إن دراسته بدات في سن السابعة، وانتهت في سن الثامنة عشرة، ودرس في كلية ادارة الاعمال لسنة واحدة، ثم ترك الجامعة واشترك في سباق للدراجات.
- اوضح هيل انه يزور دبي للمرة الاولى وقال: اعجبتني دبي كثيراً واتمنى ان اجد الوقت لاعود الى هذه البقعة من العالم في زيارة خاصة.
- اهدى العميد سيف الشعفار رئيس اللجنة المنظمة بنادي دبي البحري ديمون هيل جائزة رمزية عبارة عن محارة ذهبية وبداخلها رسم مجسم لخريطة دولة الامارات.

هيل بعدما تسلم المحار الذهبي [illegible] الشعفار في حضور سعيد حارب


هيل على الدراجة النارية من طراز هارلي ديفدسون

ساينز "المجنون" يفوز في مونتي كارلو

نهاية "مفبركة" في السويد!



كارلوس ساينز ولويز مويا بطلا رالي مونتي كارلو الـ ٦٣

كينيث اريكسون بطلاً على ثلوج بلاده

بعد سيطرة كاملة على مراحل اليوم الاخير من ايام رالي السويد الدولي او ٤٤، الجولة الثانية من بطولة العالم للراليات، الذي خاضت منافساته اكثر من ١٠٠ سيارة من ١٧ بلداً، توقف الفنلندي تومي ماكينن (ميتسوبيشي لانسر) لفترة دقيقة قبل ٥٠٠م من خط النهاية، ليسمح لزميله في الفريق السويدي كينيث اريكسون بالفوز، وذلك تنفيذاً لاوامر الفريق، على الرغم من ابداء استيائه من القرار. وقبل رالي البرتغال المقرر ما بين ٧ و ١٠ آذار (الحالي)، تصدّر ماكينن الترتيب المؤقت لبطولة السائقين برصيد ٣٥ نقطة، مقابل ٣٢ لمواطنه يوها كانكونن، و٣٠ للاسباني كارلوس ساينز...

في حين تصدرت ميتسوبيشي ترتيب الفرق (١٠٠ نقطة) امام فورد (٧٥) وتويوتا (٧١) وسوبارو (٤٦).

فاجأ ماكينن الجميع عندما توقف خلال المرحلة الـ ٢٥ والاخيرة للسرعة، وعلم ان قرار فوز اريكسون اتخذ في اليوم السابق. ويعود السبب الى ان المراصد الجوية توقعت تساقط ثلوج كثيفة في اليوم الاخير، فكان القرار بعدم المجازفة والسماح للسائق الذي يتصدر عند نهاية اليوم الثاني بالفوز... والمتصدر كان اريكسون وبفارق ثانية واحدة. لكن، وعلى الرغم من ان معظم فترات الرالي شهدت منافسة حامية بين السائقين، الا ان خيبة اصابت جميع محبي هذه الرياضة عند معرفتهم بقرار فريق ميتسوبيشي الذي احتل المركزين الاولين، وكان نصيب فريق تويوتا المراكز الثلاثة التالية بفضل توماس رادستروم وكانكونن واوريول.

واذا كان رادستروم سيطر على المركز الثالث، (دعمت كبرى الفرق صفوفها بسائقين سويديين سعياً الى مراكز متقدمة مضمونة). تقدم كانكونن على اووريول بفارق ثانيتين فقط...

خيبة دولوكور ورضا بن سليم

وبالاضافة الى خيبة امل فريق سوبارو مع انسحاب سياراته الثلاث، بعدما حقق ساينز وكولن ماكراي بداية جيدة، في فريق فورد بالخيبة ايضاً مع انسحاب الفرنسي فرنسوا دولوكور واحتلال كل من برونو تيري وستيغ بلومكفيست المركزين السادس والسابع فقط. وكان الفريق يتصدر ترتيب الصانعين عقب رالي مونتي كارلو.

وفي المجموعة «ن»، احرز السويدي [illegible] باكلون (ميتسوبيشي) المركز الاول. الاماراتي [illegible] بن سليّم وملاّحه رونان مورغان (تويوتا سيليكا) [illegible] جيدة في البطولة بحلولهما في المركز السابع، و[illegible] في الترتيب العام، وحققا النقطتين الاوليين في [illegible] العالم هذا الموسم. وعلّق بن سليّم قائلاً «تخطيت [illegible] عدة على الثلج، وعادة لا اكتفي بالمركز السابع [illegible] الفوز هنا صعب جداً، وانا سعيد بهذه النتيجة الايجابية».

مونتي كارلو

وكان الاسباني كارلوس ساينز (سوبارو امبريزا) كسب الرهان وانتزع المركز الاول في رالي مونتي كارلو الدولي، الجولة الاولى من البطولة، بعدما خاطر كثيراً وتفوق على منافسه دولوكور (فورد اسكورت). وذلك اثر تبادلهما التصدر مع تفوق نوعي لدولوكور في اليومين الاولين.

واستعاد ساينز، الذي بدأ المراحل الست الليلية الاخيرة متقدماً على دولوكور بفارق ١٢ ثانية فقط، الجمهور بقيادته الجنونية على الطرق المغطاة بالثلج، وسيطر تماماً على سيارته عند المنعطفات، وكان اسرع من دولوكور في خمس من المراحل، وانهى السباق متقدماً عليه بفارق ٢،٢٥ دقيقتين، خصوصاً وان السائق الفرنسي واجه متاعب اخرى. بينما اعترف ساينز ان الخيار الوحيد امامه كان المهاجمة «وهذا ما فعلته، ولا يمكن الفوز هنا إذا لم تخاطر». وبدا سيناريو السباق شبيهاً الى حد كبير بمثيله العام ١٩٩١، عندما دخل دولوكور المراحل الاخيرة متأخراً عن ساينز بفارق تسع ثوانٍ فقط، وتمكن من انتزاع الصدارة، لكنه فقد احد اطارات سيارته في المراحل الاخيرة وقدم الفوز الى ساينز.

وهذا الموسم، تألق كانكونن بطل العالم اربع مرات، وقفز الى المركز الثالث، تاركاً الرابع لمواطنه تومي ماكينن (ميتسوبيشي لانسر) الذي يُعتبر خليفته. وخفف تقدم كانكونن العبء عن فريق تويوتا. لان بطل العالم ١٩٩٤ الفرنسي ديدييه اوريول خرج من المنافسة اثر تعرضه لمشاكل في اطارات سيارته.

وكان ماكينن يتقدم مواطنه بفارق ٥٩ ثانية قبل مرحلتين من النهاية، غير ان كانكونن انتزع كل ما في جعبته وتقدم بفارق ٤٤ ثانية على ماكينن، الذي واجه متاعب في علبة السرعة، في الترتيب العام.

سخط السائقين

ويذكر ان بداية الموسم شهدت «ثورة» للسائقين ضد القوانين الجديدة التي ادخلها الاتحاد الدولي، من اجل الحدّ من مصاريف الفرق والتمهيد لبطولة تشارك فيها سيارات بمحركات ذات سعة ليترين فقط ابتداء من سنة ١٩٩٦.

واصبح متعذراً على الميكانيكيين تقديم كل الخدمات المطلوبة، مما يفرض على السائقين القيام بالتصليحات، بالاضافة الى تحديد استعمال الاطارات وتخفيض قوة المحرك...

وفي نهاية اليوم الاول من السباق اصيب السائقون بالتعب ليس من جراء القيادة وحسب بل من تبديل الاطارات وفحص المحرك، وهي اشياء لم يعرفوها في الاعوام السابقة، و[illegible]ذوا بعض الدروس من الميكانيكيين لتبديل القطع الاساسية في المحرك.

وقال ساينز: «انا سائق ولست ميكانيكياً». اما الفرنسي جان راغنوتي بطل الرالي العام ١٩٨١، فقال: «تقدم الفرق رحلات الى الميكانيكيين وبالكاد يحصلون على بعض الوقت للمس [illegible]».

ورأى اوريول معلقاً «[illegible] امر مجنون تماماً ولا علاقة له بالاحتراف. تصوروا [illegible] بدأت احدى المراحل الخاصة ذات الارضية [illegible] بإطارات الثلج وهذا امر خطير».

وهاجم دولوكور القوانين الجديدة لانها «تقتل الراليات»، واضاف: «علينا خوض مرحلتين متتاليتين بالاطارات ذاتها. علينا القيادة بروية للحفاظ على الاطارات، اضف الى ذلك ان المحركات اصبحت بقوة ادنى، مما سيؤدي الى انخفاض الحماسة في بطولة العالم».

اعداد وديع عبد النور

عودة بن سليّم الى فريق تويوتا



محمد بن سليّم ورونان مورغان خطفا ملفتين على الطرق الثلجية في السويد

بعد غياب عن فريق تويوتا دام ثلاثة اعوام، عاد بطل الشرق الاوسط والسائق العربي الاول الاماراتي محمد بن سليّم الى قيادة سيارة تويوتا التي فاز على متنها باول القابه الشرق اوسطية السبعة، ليباشر خوض غمار موسم جديد ضمن بطولة العالم للراليات.

وكان اوفي اندرسون، رئيس فريق تويوتا العالمي الذي يتخذ من مدينة كولونيا الالمانية مقراً له، عرض على نجم مارلبورو مركز سائق الفريق الرسمي للمجموعة «ن»، التي يسعى فريق تويوتا الى الفوز بلقبها من المحاولة الاولى، من منطلق خبرته العريقة في هذا المجال، وحمله لقب الصانعين (المجموعة أ) وفوز سائقيه بالبطولة في الموسمين الاخيرين (الفنلندي يوها كانكونن ١٩٩٣ والفرنسي ديدييه اوريول ١٩٩٤...).

واكد اندرسون ان خبرة بن سليّم الطويلة وخصوصاً ضمن المجموعة «ن»، بالاضافة الى إلمامه الدقيق بمتطلبات معظم جولات بطولة العالم، عاملان دفعاه الى اختياره لقيادة الفريق نحو الفوز باللقب...

ويذكر ان بن سليّم شارك مع فريق تويوتا العالمي في اول رالي ضمن جولات بطولة العالم ١٩٩١، وولدت صداقة متينة يومها بين بن سليّم والفريق، على رأسه الرئيس اندرسون، كما ولدت صداقة بين نجم مارلبورو وبطل العالم السائق الاسباني كارلوس ساينز، توطدت خلال الاعوام الثلاثة الماضية اثناء مشاركة بن سليّم في جولات بطولة العالم ضمن المجموعة «ن». وكانت ابرز نتائجها فوزه في اسبانيا العام ١٩٩٣، واحتلاله المركز الثالث العام التالي، بعد فوزه الكبير في الارجنتين.

وعلّق بطل العالم اوريول على مشاركته الجديدة مع بن سليّم بالقول: «انا سعيد بوجود سائق مثل بن سليّم في الفريق، وبالاضافة الى الصداقة التي تجمع بيننا، برهن محمد خلال المواسم الثلاثة الماضية على انه اسرع سائقي المجموعة «ن»، فضلاً عن كونه ممتازاً ايضاً على متن سيارات المجموعة «أ»... انه سائق محترف من دون اي شك، ووجوده في الفريق مهم جداً»...

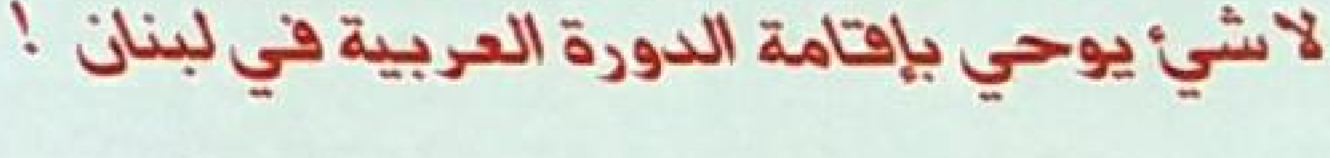


محمد بن سليّم وتوم سعادة [illegible] ومدير فيليب موريس في [illegible] لمناسبة اعلان البرنامج الجديد للنجم العربي

من ناحية اخرى، ستكون عمليات صيانة سيارة مارلبورو تويوتا سيليكا جي تي ٤ الجديدة، المدعومة من زيوت كاسترول واطارات ميشلان، من مسؤولية فريق غريفوني الايطالي، الذي وضع نحو ٢٤ ميكانيكياً في تصرف بن سليّم، خلال السباقات. ويعتبر فريق غريفوني من اعرق الفرق في عالم الراليات، ومضى على وجوده في هذا المضمار ٢٥ عاماً... وضم اسماء كبيرة مثل اليساندرو نانيني، نجم الفورمولا واحد سابقاً، واندريا اليوني، احد اسرع السائقين الحاليين...

وبينما يهتم غريفوني بصيانة السيارة خلال الراليات بالاضافة الى ادارة حملة التحدي العالمي الجديدة، تعود سيارة بن سليّم بعد انتهاء كل رالي الى المصنع في كولونيا، ليعاد بناؤها وتحضيرها مجدداً استعداداً لخوض الجولة التالية.






لاشيء يوحي بإقامة الدورة العربية في لبنان !

الحق يقال

عندما قرر وزراء الشباب والرياضة العرب إعادة منشآت المدينة الرياضية في بيروت، كان الهدف الأساسي من ذلك، النهوض بالرياضة اللبنانية بعد التخلّف الذي لحق بها من جراء سنوات الحرب الطويلة، والاسهام بشكل عام في إعادة اعمار لبنان ككل. وقد كان القرار بإقامة الدورة الرياضية العربية الثامنة في لبنان في ايلول (سبتمبر) من العام ١٩٩٦. تأكيداً على جديّة هذا التوجه عند الأشقاء العرب، في سبيل مساعدة لبنان للوصول الى مستقبل افضل.

وقد انقضت شهور عدة على تلك القرارات، ولم يعد يفصلنا عن موعد الدورة العربية سوى ثمانية عشر شهراً. ولا شيء يوحي بان لبنان يتحضّر لمثل هذا الاستحقاق، سوى بعض الجرافات والآليات العملاقة التي ما زالت تعمل على تسوية الأرض المقرر إقامة المنشآت عليها، بعد إزالة اطلال الاستاد الرئيسي الذي دمرته الطائرات الاسرائيلية العام ١٩٨٢.

ويتساءل اللبنانيون والاشقاء العرب على حط سواء عمّا إذا كانت الدورة ستقام في موعدها، ولاسيّما ان لبنان لم يتسلّم سوى ٣٥ مليون دولار من اصل مبلغ الـ ١٢٠ مليون دولار المقرّر من المساعدات العربية لاعادة اعمار منشآت المدينة الرياضية. وهذا ما يثير الشك في امكانية انجاز قسم من المنشآت، وبالتالي اقامة الدورة في موعدها المحدّد، خصوصاً وان القسم الأول من المدينة الرياضية، وهو الاستاد الكبير، يكلّف نحو ٥٠ مليون دولار.

وجاء تشكيل اللجنة العليا المنظمّة للدورة وما رافقه من لبس وتاويل واحتجاجات، ثم بداية انسحابات (اولاها انسحاب طوني خوري رئيس اللجنة الأولمبية اللبنانية من عضويّة اللجنة العليا المنظمّة) ليضفي مزيداً من الضبابية في الافق، ولينذر بجعل الصراع الخفي بين الرياضة الأهلية والرياضة الرسمية، مكشوفاً ومفتوحاً على مصراعيه. فرئيس اللجنة الاولمبية يعتقد ان اللجنة العليا المنظمّة سلبت لجنته دورها الطبيعي، ويتّهم معظم اعضاء اللجنة العليا بانهم لا يتمتعون باي خبرة فنيّة او إدارية في هذا المجال، واكثر من ذلك فإنه يصف الهيكلية الحالية للمديرية العامة للشباب والرياضة بانها عاجزة، عن استيعاب الأمور.

ويذهب القيّمون على الرياضة الأهلية الى القول بان كل ما يتحضر من قرارات هو مقدمة للاطاحة بهيكلية اللجنة الأولمبية. وان الدولة تعتبر الرياضة وسيلة تسلية، و ليس ادل على ذلك سوى عدم مساهمتها في تامين احتياجات الرياضة او الانفاق على إعداد الفرق او مساعدة الأندية.

وقد بدات المعركة بشكل سافر من خلال انتخابات بعض الاتحادات، ففي الفترة الأخيرة انتخبت لجنتان اداريتان لاتحاد التزلج على الثلج، واسس «اتحاد اندية الفروسية» في مواجهة الاتحاد الرسمي!! فاصطدم المدير العام الجديد للشباب والرياضة زيد خيامي بعائق طارىء جديد وهو ماضٍ في تخطي عوائق مزمنة للوصول الى ارساء قواعد نهضة رياضية صحيحة.

وفي هذا الوقت الذي يتربّص هذا الطرف بذاك، وتتخبّط الرياضة الرسمية والرياضة الأهلية في مشاكل وخلافات مستحكمة ومصيرية، ينسى الجميع واجباتهم الأساسية في تحضير الفرق الرياضية لخوض مباريات الدورة العربية على ارض الوطن، والعمل الدؤوب وصولاً الى تنظيم يليق بسمعة لبنان، وها هو رئيس اللجنة الأولمبية يستبعد حصول لبنان حتى على ميدالية.. خشبية!!

ان المطلعين على خفايا الأمور في كواليس الرياضة اللبنانية، يحق لهم ان يتشاءموا بالنسبة لاقامة الدورة العربية الثامنة في لبنان، وان من يستمع الى بعض القادة الرياضيين العرب المخلصين الذين تحدثوا بصراحة وجراة حول موضوع المساعدات المالية وعدم جدوى الطرق المتبعة، تزداد شكوكه في امكانية اقامة الدورة في موعدها.

والحق يقال، ان اجهزة المديرية العامة للشباب والرياضة في لبنان مهترئة وعاجزة، بل ان هذه المديرية هي اضعف المديريات في لبنان.. [illegible] الآن لم تستوعب الدولة اللبنانية اهمية الرياضة كقيمة حضارية وكوسيلة اقتصادية وسياحية.

والحق يقال، ان الاتحادات الرياضية في لبنان بالية في معظمها، قاعدتها وهمية وقادتها كالامراض المزمنة.. وهي في الوقت ذاته معذورة في [illegible] الدولة لا تقدم لها يد العون والمساعدة، وجل ما تفعله الدولة من حين لاخر هو رفع سيف التهديد باجراء المسح الرياضي الشامل لاوضاع الأندية و[illegible]ـيات.

والواقع ان السيف يجب ان يشهر في وجه الدولة. وبقبضتي اللجنة الاولمبية والمديرية العامة للشباب والرياضة.. يجب ان تتكاتف الريا[illegible] الأهلية والرسمية لاجبار الدولة على الاهتمام الجدي بقطاع الرياضة.

ان زيد خيامي المدير العام للشباب والرياضة، وطوني خوري رئيس اللجنة الاولمبية، يجب ان يجتمعا ويحلّا كل المشاكل و.. العُقد، وان يبدأا التحضير الفوري لمؤتمر رياضي عام يرسي الرياضة اللبنانية على قواعد حديثة تواكب العصر.

سعيد غبريس


Come to flavor.